

أبو سيف عن دمار حل !!

عرض نادي البحرين للسينما



الفيلم الأميركي
كريمر ضد كريمر،
هو دراما عن
مشكلات التي تحدث
بسبب الطلاق
والنزاع لأجل حضانة
الילדים، قصة
الفيلم الذي هو من
إخراج روبرت بيتون
هي عن رجل يهمل
بيته وعائلته بسبب
عمله وعندما تتجهز
زوجته بيجد نفسه
ممباً يؤثر على مستقبل
القانوني عندما تعود

باب وكلاس الساحر



بام عيد الفطر
قادم، والفيلم من بطولة الفنان السعودي أحمد
حسن و محمد ياسين وأحمد الصالح وسمية الخنة،
إغادة الفيحانى. وقد صوره المخرج حمد الشهابي في
مختبر دن، وسلطنة عمان.

«قراصنة الكاريبي» في صدارة ايرادات السينما بأمريكا



23 ملسوتن دولار
001) ملسوتن دولار ایرادات تهاتم بان یعنی حق مالی ایرادات ملسوتن دولار با او نلاتایم ایام پعرض فیها و کان الرقام
اکسپریس سلیفک ایرادات ملسوتن دیفیچنلیتیم با او
ایرادات ایام بر عرضه هم 151 ملسوتن دوبل و مسجیل
رسام "الله المکنوت" و تدقیق مایو (ایر) 2002.
ایرانیان این ایرادات را اینجا معرفی نمی کنند بلکه این ایرادات را فرازنه ایرانیان می خوانند
ایرانیان این ایرادات را اینجا معرفی نمی کنند بلکه این ایرادات را فرازنه ایرانیان می خوانند
ایرانیان این ایرادات را اینجا معرفی نمی کنند بلکه این ایرادات را فرازنه ایرانیان می خوانند

أسرة فيلم «عمارة يعقوبيان»
نفي اتهامات اعتبرت الفيلم مسيئاً



في نفس الوقت، نشرته في بيان طوبي شرطته في صحف رسمية
الإذاعة، وفاته.

بيان الشهادتين في المقالة التي أوردت في المنشآت العسكرية بمصر، معارضة أن الفيلم لا يحمل أي إساءة للايدان أو مفرطة في حمله وفقرته، وقد سرت بهجة فخر الدين صنوعه
بقطاله. الله عمل على كل ملوكنا العظيمين، وإنما أنا
جائز بالرقابة على المنشآت العسكرية السيناريو

المرغوب من ناحية أخرى، طالب أطباء الفيلم
الإذاعة، وكذا المنشآت العسكرية وكل ملوكنا العظيمين
معهم، وبواسطة المسائل والافتراضات
التي يكتسبونها على مدار ما يزيد عن خمسين عاماً، في المنشآت العسكرية لأن
ذلك يتحقق به جنحة، وأصدرت أطباء الفيلم منها كل
شيء، بما في ذلك المنشآت العسكرية، تجنبات نحو 52 مطبوعة يومية وأسبوعية مصرية
معهم، مما يتحقق به جنحة احتيال على مشروط قانون معدل قطاع
المعاهدة، حيث تضمنتها في المنشآت العسكرية، وفي غضون الحبس

لائحة إخادة عمال الـ زaque



خيوط الضوء
cinema@alwatannnews.net

cinema@alwatannews.net

في الثاني والعشرين من يونيو الماضي، مرت الذكرى العاشرة على رحيل رائد الواقعية في السينما العربية، الفنان الكبير صلاح أبو سيف، هذا العلم الفنى المازل لا يُنفك بعد عن أبيز المخرجين بيسمائينيين العرب، بل داع صيته ليقطن موسوعات السينما العالمية. كواحد من مؤسسى مدرسة الواقعية في السينما العربية. والواقعية عند صلاح أبو سيف كانت تعنى أن ترى الواقع وأن تقدمه بصبرتك في أعمقها وأن تدرك وتعي جدور الظاهرة، لا أن تكتفى برص ملامحها فقط. وهذا بالضبط جسده في أفلامه الكثيرة والمهمة، فهو صاحب أفلام «الأسطول» حسـنـ 1952ـ رـياـ وـسـكـيـةـ 1953ـ، حـشـ 1954ـ، شـيـابـ اـمـرـأـةـ 1957ـ، الفتـوـةـ 1957ـ، القـاهـرـةـ 30ـ 1966ـ، القـضـيـةـ 68ـ 1968ـ، السـقاـ مـاتـ 19ـ الـبداـيـةـ 1986ـ. وغيرها من أفلام مازالت تُعد من كلاسيكيات السينما العربية.

نال صلاح أبو سيف شهرة عالمية، إضافة إلى شهرته في العالم العربي، بل أنه من أبرز المخرجين رُب شهرة في العالم، نُقد اشتراك بأفلامه في الكثير من المهرجانات السينمائية الدولية، مثل مهرجان كان ومهرجان برلين ومهرجان موسكو ومهرجان كارلو فينچار ومهرجان فينيسيا ومهرجان طرابلس، كما حصل على جوائز وشهادات تقديرية منها. في العالم، هنا إضافةً إلى الجوائز، المجلة الأمريكية «الحياة» حصلت على إثنى سبع جوائز صحفية، بالإضافة إلى الجوائز التي حصلت عليها إثنى إثنان من أفلامه.

A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing glasses and a dark shirt. He has a beard and mustache.

بِقَلْمِ حَسْنَ حَدَاد

وكانت الباحثة السينمائية الاتمانية اريكا رويس عن صلاح أبو سيف، فاقات: يعتبر صلاح أبو سيف يحقق أعلى إنتاج فيلم الواقع في مصر، وتمثل المدود المفترى للفيلم الواقع العربي، وأخلاقه يظهره اتجاهها حساساً في تطور السينما العربية.

وبعد مرور مقد كامل على رحيل هذا الفنان الكبير، هل يمكن القول إن هناك من خلفه هذه

غایلمو غرافا:

- | | | | |
|-----------------------|----|-------------------|----|
| الطباطق المسوود | 21 | دایمیاً في قلبى | 1 |
| مجرم في إجازة | 22 | المصر | 2 |
| أنا حمراء | 23 | ريسا و سكينة | 3 |
| بين النساء والآخرين | 24 | الواسدة الماخاتية | 4 |
| بداية وهنها | 25 | هذا هو العيب | 5 |
| لوعة العيب | 26 | البنات والبنين | 6 |
| الشلة من أمراة مجهولة | 27 | لاقت للubb | 7 |
| لا تغضّف الشعمس | 28 | شيء من العذاب | 8 |
| الناهري | 29 | شيئاً أولى | 9 |
| الزوجة الثانية | 30 | الماديسة | 10 |
| القضية | 31 | المتقى | 11 |
| آخر الإسلام | 32 | مقارات عصر وعيلة | 12 |
| حمام الملطي | 33 | شارع الميهاد | 13 |
| الكتاب | 34 | كل يوم يا طالم | 14 |
| وسقطت في بحر المثل | 35 | الحب بهدف | 15 |
| الساقات | 36 | الأسطورة حسن | 16 |
| المهرج | 37 | الموحش | 17 |
| الميدانية | 38 | شباب امرأة | 18 |
| الوطان مصرى | 39 | المشونة | 19 |
| لسيد كاف | 40 | لأنما | 20 |
| | 41 | | |

Preview

RUNAWAY JURY



الممثلون: جون كوزاك
جين هاكمان
داستين هوفمان
ريتشارد وايز
النوع: دراما

نيكولاوس إيسنر (كوساك) رجل
فاغماتي وجد نفسه ضمن هيئة المحققين
في قضية متهم بهما كاصابع لاسلاحة.
ويحاول أن يفتح بقية أعضاء المحققين
للتوصيف بالتصويف تصريح عديدة ولوقت
نفسه كانت صدقة إيسنر وتدعى ماري
إيزاك (أبي) يتحول خداع المحققين إلى
وهوفاهونان يأخذ بيدوا ملابس الدولارات
لكتب القضية. إنه فيلم مثير بعنوان
على مزرع من الشاذات ذات المصلحة
بجريدة والتحقيقات والمضايحة
لسياسة.