الفيلم السعودي «وجدة» يغزو صالات السينما الأمريكية

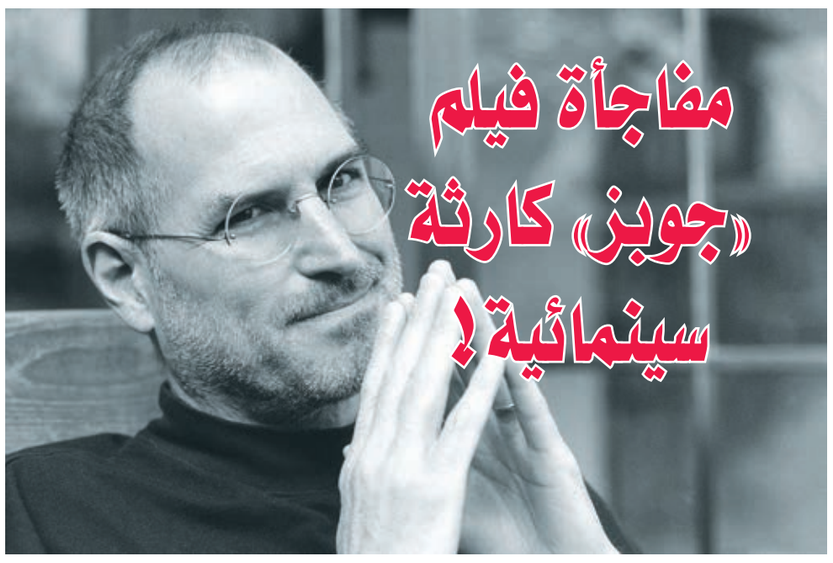
تبدأ شركة Sony Classic Pictures في الـ١٣ من سبتمبر المقبل في عرض الفيلم السعودي «وجدة» في السينما الأمريكية وهو أول فيلم من إنتاج سعودي متكامل، والفيلم للمخرجة هيفاء المنصور وسيتم عرضه مدينتي نيويورك ولوس أنجلوس، على أن يتوسع العرض ليشمل الولايات المتحدة الأمريكية بالكامل.

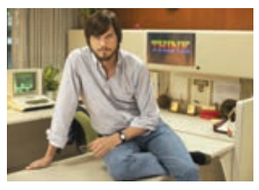
«وجدة» من بطولة الطفلة وعد محمد، والطفل عبدالرحمن الجهني، والممثلة ريم عبدالله، والممثلة عهد كامل، وأطلقت الشركة الأميركية موقعاً خاصاً على الإنترنت للتعريف بالفيلم ومخرجته ونجومه.

وسبق للفيلم الذي عرض في دبي والسويد وإيطاليا وفرنسا أن حقق نجاحات كبيرة في مهرجان «فينسيا» السينمائي الدولي، كما حصل على ثلاث جوائز عالمية خلال مشاركته في مهرجان البندقية التاسع والستين بإيطاليا، ووصفه نقاد السينما العالمية بالفيلم العصري.

كما عرض الفيلم في مهرجان «تيلورايد» السينمائي في الولايات المتحدة، وبيعت حقوق الفيلم الذي أنتجته «روتانا» للصوتيات والمرئيات بتكلفة ٤ ملايين دولار في أوروبا لشركة Pretty Pictures وتم عرضه في الصالات الفرنسية.

مفاجأة فيلم «جوبز» كارثة سينمائية!





بدأ مؤخراً عرض فيلم «جوبز» في أدوار السينما الأميركية ، الفيلم الذي يسرد قصة حياة المدير الفني السابق ومؤسس شركة أبل و المخترع الراحل ستيف جوبز ضمن تقييم وانتقادات مخيبة للأمال، فيلم كان سيدفع ستيف نفسه للجنون لمشاهدة حياته

تُعرض بهذه الطريقة الباهتة ، فهو نفسه الذي قال «المشكلة الوحيدة في مايكروسوفت، إنها ببساطة ليس لديها ذوق». جوبز الذي توفي في ٢٠١١ عن عمر يناهز ال ٥٦ بسبب مضاعفات سببها سرطان في البنكرياس، رأى في نفسه فناناً حيث قال في حديثه عن ماكنتوش:

«الفن العظيم يمد الذوق، لا يلحق الذوق». بحسب أحد النقاد: أنا شخصياً إن لم أعلم من هو ستيف جوبز لوجدت الفيلم سيئاً جداً. ما هو منتظر من فيلم مدته ساعتين عن أكثر الشخصيات العامة أهمية في الأوقات الحديثة؟ الفيلم لم يذكر الكثير من الأحداث التاريخية المميزة، زملاء منسيون و مشاريع تجارية مهمة جدا ، الفكرة هي ليست أن هناك فراغات في السيرة الذاتية لستيف جوبز بل من تم نسيانه؟ حيث تم الغفل عن مشاركة ستيف مع شركة «Pixar» التي مولها في عام ١٩٨٦، وامتلأ الفيلم بمشاهد لأشتون كوتشر «جوبز» يلوح بيديه كأنه مايسترو لأوركسترا ، أو نجده يمشي و هو يفكر في تلميح إلى أن جوبز كان يفكر كثيرا!

اكبر مشكلة في الفيلم أنه ليس بالضرورة أن يقدم أي شيء حقيقي أو صحيح، بل يقدم ستيف جوبز الذي يريد العالم أن يراه ، ما عُرض في الفيلم ليس ستيف جوبز كما كان أو كيف كانت الأمور في الواقع ، لقد شاهدنا ما يريد الجميع أن يشاهد في ستيف جوبز و ما يريدون أن يتذكرونه به، الفيلم أيضا مثل جوبز مهووس بالتفاصيل الصغيرة مثل كون ستيف يأكل الفواكه فقط و بعض المزاح عن كونه لا يستحم أبدا و لكن هذه التفاصيل بجمعها لا تصل إلى قطعة كاملة مذهلة .

اشتون كوتشر الذي أدى دور ستيف جوبز لم يكن بهذا السوء، بل قدم كل ما يملكه في محاولته لالتقاط مشية جوبز المميزة و مزاجه الزئبقي، أدائه أتى من تجميع التكلف و التصنع من دون إحساس عميق أو إدراك.

في النهاية المشكلة ليست بالممثلين بل بالفيلم بحد ذاته، إخراج: جوشوا مايكل ستيرن و كتابة: مات وايتلي في أول أعماله ككاتب نص ، النص الذي خلط قصة ابل و الشركة مع القوة الموَجِهة. في نهاية الفيلم اشتون يقف و إبهامه متوضع على ذقنه في محاكاة واضحة للصورة التي استُخدمت على غلاف السيرة الذاتية لجوبز من كتابة والتر ايساكسون بالمناسبة كتاب ايساكسون نفسه يتم اقتباسه في الوقت الحالي لعمل فيلم آخر عن جوبز من قبل آرون سوركين، الذي فاز بجائزة الاوسكار لاقتباسه لقصة الفيلم «The Social Network». برأيي يقع اللوم الأكبر على صانعي الفيلم، الذين لم يجدوا الطريقة المناسبة للتعبير عن «الشغف، الكمالية، الشيطنة، الرغبات،الفنية، الوحشية و الهاجس من اجل السيطرة» التي أحصاها والتر ايساكسون في شخصية ستيف جوبز. نظرية الرجل العظيم في التاريخ الذي أعيد تصنيعها في هذا الفيلم حتماً غير مرضية و غير كاملة.

آشلي غرين .. ابنة رجل عصابات

تطلّ الممثلة الأميركية آشلي غرين، في الفيلم الكوميدي «ستايتن أيلاند سامر» حيث تؤدي دور ابنة أحد رجال العصابات الذي يشعر بخوف كبير عليها. غرين ستنضم إلى الفيلم من إنتاج لورن مايكلز، وجون غولدوين، وإخراج رايس توماس، وسيناريو كولين جوست. تدور أحداث الفيلم حول صديقين هما داني وفرانك يتخرجان، ويمضيان عطلة الصيف بالعمل كمنقذين بحريين في أحد المسابح، كما يناقش الاتجاهين المختلفين اللذين يسلكهما داني الذي يغادر إلى جامعة هارفارد وفرانك الذي يعاني تردداً حول ما يريد القيام به تالياً. وتؤدي غرين في الفيلم دور أحد أعضاء نادي المسبح وابنة أحد أفراد العصابات الذي يشعر بخوف كبير عليها، كما تؤدي في الفيلم دور الفتاة التي تعجب أحد بطليه.

أنجلينا جولى تُخيف الأطفال بشخصيتها فى فيلم «ماليفسنت»

منذ طفولتها أحبت أنجلينا جولى شخصية الساحرة الشريرة التى ظهرت فى قصة الأطفال الشهيرة «الأميرة النائمة»، لذلك وافقت على تقديم هذه الشخصية فى فيلم والت ديزنى «ماليفسنت»، حتى تستطيع تقديم فيلم يشاهدها فيه أطفالها بعيدا عن أفلام الأكشن والدراما، لكن لم تتوقع أنجلينا أن تقمصها لهذه الشخصية سيجعل جميع الأطفال الصغار بخلاف أولادها يخافون منها ويهربون فزعا لأحضان ذويهم لمجرد رؤيتها فى ملابس الساحرة الشريرة، وذكرت أنجلينا خلال ترويجها للفيلم مؤخرا مع ديزنى أن اقترابها من الأطفال داخل الاستوديو كان صعبا جدا، وأدى ذلك إلى صعوبة فى العثور على طفلة فى سن الرابعة لتجسيد دور الأميرة فى طفولتها، وذلك حتى اكتشفوا أن ابنتها الصغيرة فيفيان التى تبلغ من العمر ٤ أعوام كانت الطفلة الوحيدة فى ذلك السن التى لم تخف منها، لذلك كان قيام ابنتها بدور الأميرة النائمة فى طفولتها أمرا بديهيا، وصورت معها قليلا من المشاهد قبل أن تنضم إلى فانينج للعب دور الأميرة فى شبابها.

فيلم «ماليفسنت» الذى أخرجه روبرت سترومبرج وكتبته خصيصا لينداا ولفرتون من أجل أنجلينا جولى، يسرد القصة الكلاسيكية من وجهة نظر الساحرة الشريرة «ماليفسنت» صاحبة اللعنة التى أصابت الأميرة وأوقعتها فى نوم طويل لن ينقذها منه سوى حبيبها الأمير، الذى سيجسد شخصيته برنتون ثوايتس، ويشاركهما أيضا فى بطولته الممثل الإنجليزى بيتر كابالدى.

شباك التذاكر

العيال كبرت ٢

النوع : كوميديا.
البطولة :آدم ساندلر، سلمى حايك.
الإخراج : دينيس دوجان.

تدور أحداث الجزء الثاني من هذه السلسلة حول تجمع جديد للأصدقاء الخمسة من زمن الطفولة؛ حيث يسافرون مع عائلاتهم إلي البلدة الصغيرة التي نشؤوا و ترعرعوا فيها، وهناك تحدث الكثير من المفارقات.

إستحضار الجن

النوع : رعب.
البطولة : فيرا فارميجا، رون ليفنجستون.
الإخراج : جيمس وان.

تدور أحداث الفيلم حول اثنين من المحققين يعملان في وحدة الظواهر الخارقة ويكسبان شهرة واسعة، فيتم الاستعانة بخدماتهم من قبل عائلة تتعرض للترهيب في مزرعتهم الخاصة من قبل كيان شيطاني مدمر يسعى لتصفيتهم.

أدوات الموت

النوع : دراما/ خيال علمي.
البطولة : ليلي كولينز، كيفن دوراند.
الإخراج : هارالد زورات.

تدور الأحداث حول فتاة مراهقة من مدينة نيويورك تكتشف أنها تنتمي إلى عائلة غير عادية من نسل خاص، تحاول العثور على والدتها التي تم اختطافها فتقوم بتنظيم مجموعة من المحاربين الشباب الذين يعرفونها على عالم بديل تحت الأرض مليء بالشياطين ومصاصي الدماء ومخلوقات مميتة أخرى.

سينماتك

من ذاكرة السينما.. «صرخة الحرية» (٢)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

بدأ المخرج أتنبرو في الإعداد لفيلمه (صرخة الحرية)، مباشرة بعد إنتهائه من فيلمه (غاندي). وذلك بعد أن بدأ هاجس التفكير يجنح به الى محاولة العودة لموضوعه المؤجل، والذي كان يشغل باله دائما. موضوعه هو قضية «الصرخة» والصراع من أجلها، وهل يذهب به التفكير الى أمريكا الجنوبية أم أفريقيا الجنوبية. ففي أثناء إنشغاله بفيلم (خط الكورس)، الذي قدم فيه معالجة سينمائية لمسرحية موسيقية، يصله كتاب الصحفي وودز عن ستيف بيكو، وكان قد سمع عن وودز وعن سمعته الطيبة التي طارت قبله الى أوربا وكل العالم. وبعد قرائته للكتاب، حرص على قراءة كتابه الآخر «البحث عن المتاعب»، ومن ثم إلتقى بهذا الصحفي وإقترح عليه أن يقدم فيلماً عن الصراع من أجل الحرية، عبر محتويات الكتابين اللذين يتعرضان لملحمة نضال بيكو وشعبه في جنوب أفريقيا. وقد كان لدى أتنبرو إقتناع بضرورة تبنيه لهذا النبض الراهن للحياة هناك، ولكي يلتقي بنفسه مع القيادات التي تحارب العنصرية .

تبدأ زيارة المخرج الى جنوب أفريقيا في يناير ١٩٨٤ حيث حاول قدر الإمكان أن يبعد رحلته عن الأضواء وعن إهتمام الصحافة. فبدأ بزيارة بعض الأصدقاء هناك لعدة أيام، بعدها سافر الى سويتو، ومنها الى كيب تون، حيث نزل في فندق إلتزم في الحذر الذي يبعده عن أية مواجهة مع السلطات العنصرية .

لقد كان أتنبرو حريصاً، في رحلته هذه، على لقاء صديق الصحفي وودز ومع زعيم الحزب الفيدرالي التقدمي الذي كان يكافح العنصرية ويتصدى لأتباعها داخل البرلمان وخارجه. وعندما إنتشر خبر وجود المخرج هناك، جاءت الصحافة تسأله عن سبب الزيارة، فأجابها دون أن يشير الى حقيقة مقصده، مصرحاً بأن زيارته هذه خاصة وليس لها دوافع فنية. بعدها واصل لقاءاته مع معارف وأنصار الصحفي. هذا بالرغم من أن الصحافة لم تتركه وشأنه، وإتهمته بعض الصحف الموالية للحكومة العنصرية، بأنه يقدم عملاً تليفزيونياً عن الزعيم نيلسون مانديلا. بعدها، يتحرك ركب المخرج بعيداً الى شمال جنوب أفريقيا، فيلتقي مع بعض أصدقاء بيكو. ومن الطبيعي، من أن المخرج أتنبرو لم يسلم هو وعائلته من مضايقات بعض العنصريين البيض ومطاردتهم لسيارته. ولم يطمئن تماماً إلا بعد وصوله الى المطار ليستقل طائرة الى لندن. وفي أثناء عودته بالطائرة وهي تحلق فوق زيمبابوي المجاورة يقرر أن يستفيد من ذلك التشابه بين الدولتين في تصوير أحداث فيلمه. وفعلاً يتحقق ما أراد وينجح الفيلم وتصبح صرخته بمثابة نداء الى ضمير الإنسانية في كل مكان .

وكانت الشركة المنتجة والموزعة للفيلم عالمياً قد إتفقت على عرضه في مدن جنوب أفريقيا، وذلك من خلال المتاح من تلك الحرية الهامشية التي تتشدق بها مثل هذه الأنظمة العنصرية. إلا أنه قبل حفل الإفتتاح في جوهانسبرغ، وخشية إنتقال صرخة الفيلم الى الجماهير تقرر سلطات النظام مصادرة الفيلم ومنع عرضه. ليكون هذا الحدث خبراً مصوراً هو أول أخبار نشرة السابعة في التليفزيون الفرنسي، ومن ثم في إذاعات العالم المسموعة والمرئية، ولتصل عبر هذا النبأ صرخة الحرية لتدين ذلك السلوك الهمجي لتلك الأنظمة العنصرية. كانت هذه رحلة المخرج أتنبرو مع صنع فيلمه (صرخة الحرية)، ويبقى لنا بعض الملاحظات التي لابد من طرحها، ومناقشة الفيلم فيما قدمه من مضمون وفكر إضافة الى العناصر الفنية الأخرى. إن فيلم (صرخة الحرية) ينقسم الى جزئين.. الأول منه يتناول قضايا التحرر والعنصرية، أما الجزء الثاني فهو مغامرة الصحفي للهروب من جنوب أفريقيا. وإذا كان الجزء الأول يعتمد على الحوار الذكي والمشاهد المستوحاة من البيئة الأفريقية، فإن الجزء الثاني يعتمد على حركة الكاميرا وتوتر الأحداث. هذا إضافة الى أننا نكتشف . بعد الساعة الأولى من الفيلم . بأنه ليس عن المناضل الأسود ستيف بيكو، وإنما يعطي الدور الأكبر للصحفي، بل إن أزمته مع النظام العنصري تصبح هي الأهم. أي إنه بدلاً من مشاهدة فيلم عن بيكو وقضية شعبه وجدنا قصة أخرى عن شجاعة رجلٍ أبيض يتعرض لنفس المضايقات والعقوبات، بل يصبح في نظر السلطة مناضلاً لا يقل خطورة عن بيكو. وبمعنى آخر أن الفيلم يتحدث عن الشعب الأفريقي الأسود من خلال بطل أبيض، وهذا بالطبع ما يلبي حاجة الجمهور الغربي الذي تعود النظر الى قضايا شعوب العالم الثالث من خلال أبطاله هو. وهذا أمر يثير الكثير من الإشكالات من حيث التشكيك في مصداقية الفيلم. فمن المعروف أن بيكو نفسه قد بدأ حركته السياسية بالإنفصال عن الطلبة الليبراليين البيض، وكان يدعو مواطنيه السود الى عدم الإعتماد على البيض في معركتهم المصيرية. وللعلم فإن الفيلم قد واجه رفضاً من قبل أرملة بيكو ورفاقه، وذلك لإفتقاره الى الأمانة التاريخية، ولعدم إهتمامه بالقضية الجوهرية .

وبالرغم من كل هذا، فإنه لا يمكن نكران ذلك الجهد المبذول في تنفيذ الفيلم، حيث تبدو مهارة المخرج في تحريك المجاميع، خصوصاً في مشهد وداع المناضل بيكو، والذي يعد من أجمل مشاهد الفيلم سواء في تحريك المجاميع أو في حركة الكاميرا البانورامية.

وختاماً، لابد من الإشارة الى أن فيلم (صرخة الحرية) يعتبر إدانة حقيقية وجريئة للوحشية التي كان يمارسها نظام جنوب أفريقيا العنصري .

فيلم عن المعوقين من بطولة أفنان فؤاد

أنهت الفنانة أفنان فؤاد تصوير فيلم إنساني توعوي عن ذوي الاحتياجات الخاصة يحكي قصص النجاح التي حققها وذلك في قالب محفز يؤكد على القدرة على تجاوز الإعاقة متى توفرت العزيمة والإرادة. وسيتم بث الفيلم على عدة قنوات فضائية خلال الفترة القريبة المقبلة وتشارك في بطولته إلى جانب أفنان فؤاد الممثلة القديرة مريم الغامدي. وهو من تأليف عليان المنصور وإخراج عبدالملك محمود.

تايسون يشارك في فيلم جزائري

يشارك بطل العالم السابق في الملاكمة الأميركي، مايك تايسون، إلى جانب الممثل الكوميدي سماعين، والمغنية لوري، وكوكبة من الفنانين الجزائريين في فيلم جزائري بدأ تصويره في وهران. «الجزائر إلى الأبد» هو عنوان الفيلم الذي سيلعب فيه تايسون دوره، وهو فيلم حركة من إخراج الفرنسي جان مارك مينيو. ويروي الفيلم قصة مؤامرة تحاك ضد الجزائر، فأحد أنصار منظمة الجيش السري التي كانت تهدف إلى إبقاء الجزائر فرنسية ينتقل للإقامة في وهران، حيث ينشئ منظمة إجرامية لضرب البلاد وعليه مواجهة عميل سري متخصص في الفنون القتالية مستعد للدفاع عن الجزائر بأي ثمن والقضاء على هذه المنظمة. وأصبح مايك تايسون عام ١٩٨٦، في سن العشرين، أصغر بطل للعالم للوزن الثقيل في الملاكمة. أما سماعين فهو ممثل كوميدي فرنسي من أصل جزائري ولد في قسنطينة، ولوري مغنية فرنسية تخوض تجربة السينما بعدما شاركت في عدة أفلام تلفزيونية.

استعداداً للاحتفاء بعامه العاشر

مهرجان دبي السينمائي الدولي يبدأ تلقي طلبات تسجيل الكوادر الإعلامية والطلبة وصنّاع السينما

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» اليوم عن فتح باب التسجيل أمام كل من ممثلي وسائل الإعلام وصنّاع السينما والطلبة الراغبين في حضور الدورة العاشرة للمهرجان، والتي ستمتد أنشطتها في الفترة من ٦ إلى ١٤ ديسمبر ٢٠١٣.

ويحتفي «مهرجان دبي السينمائي الدولي» هذا العام بإتمامه العقد الأول من عمره، نجح خلالها في تأسيس مكانة راسخة، كأحد أهم وجهات الاكتشاف وعرض روائع أعمال السينما العربية والعالمية، بما شهدته شاشاته من عروض لأكثر من ١٥٠ فيلماً، من ضمنهم ٥٠ فيلماً تعرض عالمياً لأول مرة، وتمثل ٥٦ دولة.

وسيتمتع المسجلون في «مهرجان دبي السينمائي الدولي» بإمكانية الدخول إليه باعتباره واحد من أهم الأحداث الثقافية في منطقة الشرق الأوسط، وسيحظون بإمكانية الدخول إلى أروقة المهرجان لاكتشاف آخر مستجدات صناعة السينما العربية والعالمية.

ويشتهر «مهرجان دبي السينمائي الدولي» أيضاً بعدد من الأنشطة المصاحبة للأفلام من أهمها«سوق دبي السينمائي»، الذي يعتبر منصة تجارية رائدة في منطقة الشرق الأوسط، يتم من خلالها تطوير الأفلام وإنتاجها وتوزيعها، ولا يتوقف نشاط السوق على فترة المهرجان فقط وإنما يستمر في عمله طوال العام لتعزيز المواهب الإماراتية والعربية لتسريع معدلات نمو صناعة السينما في المنطقة.

وسيقدم «مهرجان دبي السينمائي الدولي» و«سوق دبي السينمائي» العديد من الفرص للوفود المشاركة خلال فترة المهرجان، وقد استفاد من تلك الفرص العام الماضي أكثر من ٢٠٠٠ من العاملين في حقل صناعة السينما من مدراء تنفيذيين، وموزعين، ومفوضين، وممولين، ومستشارين، ومشترين جاءوا من شتى أرجاء العالم بحثاً عن الفرص المواتية وعقد صفقات تجارية مربحة، ويوفر «سوق دبي السينمائي» فرصة الوصول إلى مجموعة واسعة من المبادرات الداعمة والممولة للمشاريع والمواهب العربية، حيث يمثل فرصة لطرح الأفكار الجديدة، والإلتقاء بالمستثمرين المحتملين وشركاء الإنتاج، ويمكن لوكلاء البيع والموزعين أيضاً الوصول والاستفادة من منصة البيع والشراء «سينيتك» التي تعتبر مكتبة فيديوهات رقمية متكاملة تشمل عناويناً مختارة للأفلام التي تعرض في المهرجان بالإضافة إلى احتوائها على مجموعة مختارة من الإفلام التي تم عرضها في المهرجانات المختلفة على امتداد المنطقة، وقد اشتملت «فيلم مارت» العام الماضي على ٣٥٥ فيلماً من ٦٢ دولة تم عرضها بـ ٤٥ لغة، وشهدت العديد من الصفقات الناجحة والشراكات الهادفة بين شركاء «فيلم مارت» والمهرجان.

وسيحصل المسجلون بـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي» على مميزات لا مثيل لها مثل حضور العروض، وفعاليات البساط الأحمر، وحضور الجلسات الحوارية، والنقاشات، وورش العمل التي يشرف عليها خبراء صناعة السينما، مع إمكانية مقابلة كبار صنّاع السينما من حول العالم، والمواهب الصاعدة والنجوم، بينما سيحظى الطلبة بفرصة العمل التطوعي في هذا الحدث الثقافي الأهم في المنطقة.

وفي حديثها عن المهرجان، قالت شيفاني بانديا، المدير الإداري لمهرجان دبي السينمائي الدولي: «لقد بدأنا استعداداتنا لاستقبال الدورة العاشرة لمهرجان دبي السينما الدولي، والتي ستشهد عرض مجموعة من أفضل أعمال السينما، واستقبال ألمع نجوم الشاشة الفضية وإطلاق العديد من المبادرات وتنظيم أبرز الأنشطة والأحداث.»

وأضافت: «لقد نجحنا منذ إقامة المهرجان في عام ٢٠٠٤ في اتخاذ خطوات ثابتة ساهمت في ترسيخ مكانة المهرجان منصة لصانعي السينما العربية ووجهة دولية لعرض أفضل ما تقدمه السينما العالمية، ونحن نتوق لأن نستقبل مرة أخرى كل من قدم لنا الدعم خلال السنوات العشرة الماضية، وتحفيز المزيد على الحضور والمشاركة واستكشاف مهرجان دبي السينمائي الدولي عن قرب» .

كريستينا هاندريكس في «أماكن مظلمة»

انضمت النجمة الأميركية كريستينا هاندريكس، إلى باقة من الممثلات تشارليز ثيرون، وكلوي موريتز، في فيلم «أماكن مظلمة» الذي تؤدي فيه دور فتاة تضطر إلى أن تختبر من جديد ماضيها الأليم. هاندريكس، ستطل في الفيلم المقتبس عن كتاب الروائي غيليان فلين، والذي تدور أحداثه حول الحياة الأميركية في ثمانينات القرن الماضي، وحول الطقوس الشيطانية. وتؤدي ثيرون في الفيلم دور «كريسي كايتس» التي تشهد ضد شقيقها «بن» (كوري ستول) وتتهمه بقتل أسرتها، قبل أن تجبر بعد ٢٥ عاماً على عيش التجربة المريعة عينها، عندما تعيد مجموعة جديدة النظر في القضية، وتنتهي بالاعتقاد بأن الأخير بريء وتحاول إطلاق سراحه، وتؤدي هاندريكس دور كايتس أكبر سناً.