SAL copy 1/3/10 10:00 PM Page 1

إيما واطسون أغنى ممثلة في القرن الـ٢١

أعلنت موسوعة «جينيس» أن الممثلة الشابة إيما واطسون تعد أغنى ممثلة منذ أن بدأت الألفية الجديدة بإيرادات أفلامها السينمائية.

حيث ذكرت الموسوعة أن أفلام واطسون حققت إيرادات قدرها ٥,٤ بلايين دولار منذ عام ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٩.

وتحديدا الأجزاء الستة لسلسلة «هاري بوتر» التي قامت واطسون (١٩ عاما) بالمشاركة في بطولتها خلال هذا العقد بتجسيد دور الساحرة الصغيرة «هارمنيا جرانجير».

والطريف في هذا الأمر أن واطسون تغلبت على بطل «هاري بوتر» النجم الشاب دانيال رادكليف في دخلها بتلك السنوات، حيث شاركت أيضاً عام ٢٠٠٨ في البطولة الصوتية لفيلم الرسوم المتحركة «ذا تيل أوف ذا ديسبيرايكس».

ليوناردو ديكابريو «الحراس»

أعلن أستوديو دريموورکس أنيميشن الأمريكي ان النجم الهوليوودي ليوناردو ديكابريو سيشارك في أول فيلم رسوم متحركة يحمل اسم الحراس.

وأشار الأستوديو إلى ان ديكابريو، الذي اشتهر بأدواره في أفلام سينمائية أبرزها «تايتانيك»، سيلعب دور «جاك فروست» في فيلم الرسوم المتحركة الذي يبدأ عرضه في صالات السينما في نوفمبر ٢٠١٢.

ويهتم كل من كريستينا شتاينبرغ ونانسي بيرنشيتاين بإنتاج الفيلم الجديد فيما يخرجه بيتر رامسي.

وأصدرت الشركة بياناً قالت فيه «عندما تقرر روح شريرة تحمل اسم بيتش السيطرة على العالم من خلال بث الخوف في قلوب الأطفال في مختلف أنحاء العالم، تقوم مجموعة من الأبطال مثل بابا نويل وأرنب عيد الفصح وجاك فروست وجنية الأسنان والرجل الرملي، بالعمل معاً المرة الأولى لمواجهته».

وأضافت ان «الحراس أكثر من مجرد مجموعة شخصيات قصصية، بل هم مجموعة من الأبطال الخارقين ذوي القدرات الخاصة الذين اجتمعوا لمواجهة عدو مشترك وحماية العالم من حملة الخوف التي يقودها هذا العدو».

يشار إلى ان ديكابريو هو أول ممثل يعلن اسمه في هذا المشروع.

سوزان بويل تغني لـ «جيمس بوند»

□ بعد أن حقق أول ألبوماتها مبيعات عالية، اختار القائمون على فيلم «جيمس بوند» المغنية سوزان بويل لغناء أغنية الجزء الجديد من الفيلم تحت عنوان «بوند ٢٣».

قال مونتي نورمان مؤلف الموسيقى التصويرية للفيلم: «بالفعل يفكر القائمون على الفيلم في اختيار بويل جديا، لأنها تمتلك صوتا قويا ومعبرا».

يذكر أن آخر فيلم من سلسلة العميل «٠٠٧» كان «كوانتم أوف سولاس» وتم عرضه في ٢٠٠٨، وغنت المغنية إلشيا كيز مع عضو فريق «وايت سترايبز» جاك وايت أغنية الفيلم وهي «طريق آخر للموت»، ومن المقرر أن يتم عرض الجزء الجديد في ٢٠١٢.

جوني ديب يبحث عن قاتل «دون كيشوت»

□ رغم انشغاله بالعديد من الأعمال، قرر الممثل الشهير جوني ديب تصوير فيلم «الرجل الذي قتل دون كيشوت» وهو الجزء الثاني من فيلم «دون كيشوت».

قال مؤلف الفيلم تيري جليام: «نعم سيشارك ديب في الفيلم الذي أعيد حاليا كتابة السيناريو الخاص به».

كان منتج الفيلم قد أعلن في مايو ٢٠٠٩، نيته تصوير الجزء الثاني من الفيلم، ولكن لم يؤكد ديب وقتها مشاركته قائلا: «لن أستطيع أن أجعل (كيشوت) ينتظرني، فهذا خطأ».

من المقرر أن يتم عرض الفيلم في ٢٠١١، وسيشاركه الممثل الكبير روبيرت دوفال الذي تم ترشيحه للمشاركة في الفيلم، يذكر أن الجزء الأول من «دون كيشوت» تم عرضه في ٢٠٠٠.

سينماتك

آسف على الإزعاج (٢)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

في فيلم (آسف على الإزعاج)، نحن أمام شخصية المهندس حسن صلاح الدين زيدان (أحمد حلمي)، وهو شاب ينتمي لأسرة مستقرة ماديا، ويعمل في شركة طيران ومرتبط كثيرا بوالده (محمود حميدة) الطيار والمتأثر به كثيرا يستشيره في كل صغيرة وكبيرة من أمور حياته وعلاقاته، بما فيها إعجابه بفتاة المقهى (منة شلبي). ولكنه يعاني من عقدة الاضطهاد ممن حوله. لذا نرى الفيلم يبدأ بمشهد للبطل وهو يعد خطابا ليبعثه لرئيس الجمهورية، يشكو له أحواله، وعدم تقديرهم لموهبته وعبقريته، بعد ان توصل إلى مشروع اختراع لتوفير استخدام الطاقة في مجال الطيران، إلا أن أحدا لم يأخذ مشروعه على محمل الجد، بل يتم اجباره من قبل رئيسه في العمل على أخذ اجازة مفتوحة، لاراحة نفسه من عناء العمل.. ويستمر حسن بإرسال خطاباته هذه مع عدم وجود رد على كل تساؤلاته وشكاويه تلك.

الفتاة فريدة (منة شلبي)، التي التقاها في المقهى تثير اعجاب حسن ويحاول أكثر من مرة وبشتى الطرق ان يلفت انتباهها، لدرجة انه يقرر ان يدفع لها مبلغا من المال، كانت قد خسرته في تعاملها مع أحد النصابين، وذلك عندما يدعي صداقته لهذا النصاب، فقط ليمكنه لقاءها. تتوطد علاقته أيضا بفريدة، لدرجة انه يغير في هندامه وتصرفاته، ليصبح أكثر جرأة واقبالا على الحياة، فقط لكي يعجبها.

من جهة أخرى، يرى أن والدته (دلال عبدالعزيز) تعامله كطفل، بعكس والده (محمود حميدة)، الذي يعتبره مثله الأعلى، والوحيد الذي يمكنه مصارحته بكل علاقاته، حيث تتكون بينهما علاقة يسودها الحب والحنان الذي يفتقده حسن.. باعتباره ان هذا الوالد كثير الغياب بحكم عمله كطيار. هذه العلاقة بينه وبين والده، يكتفي بها تعويضا عن افتقاده للأصدقاء. يحكي له عن كل علاقاته ومعاملة الآخرين له وسخريتهم منه.

والحقيقة.. كانت تلك المفاجأة التي يتلقاها حسن، وهي اكتشافه (واكتشافنا نحن أيضا كمتفرجين) من أنه مريض بفصام، وأنه يعيش أوهاما وتخيلات.. فوالده قد مات منذ زمن، والفتاة التي عاش معها قصة حب ليست حقيقية، وكل ما شاهدناه كان من صنع خيال حسن فقط.. وان والدته التي كانت تبدو متسلطة، تعيش بالفعل مأساة حقيقية في محاولتها لانقاذه من هذه الأوهام، وسعيها لمعاجته من صدمة فقده لوالده وصديقه الوحيد، وذلك في اقناعة بالعلاج النفسي، لكي يتعايش مع واقعه ويعيش حياته بسلام وطمأنينة.

بعد انقضاء فترة علاجه في المصح النفسي، وامتثاله للشفاء يخرج من المصحة ويعلن حبه لفتاة المطعم ولكن بشكل حقيقي هذه المرة ويطلبها للزواج.. وذلك بعد ان تجاوز أزمته وتخلص من سيطرة تلك الأوهام على مجرى حياته. كما ينجح في تنفيذ مشروعه في شركة الطيران.

مسألة معقدة تجمع عمالقة هوليود

رومانسية كوميدية تجمع بين ثلاثة من عمالقة السينما في هوليوود وهم: ميريل ستريب وأليك بولدوين وستيف مارتن.

وتدور أحداث الفيلم حول جين «ميريل ستريب»، وهي امرأة مطلقة معتدة بنفسها تدير مخبزا في سانت باربرا، انفصلت عن زوجها جيك «أليك بولدوين» وكيل النيابة منذ ما يقرب العشر سنوات، وتقوم بتربية ثلاثة من أبنائها.

وتسير عجلة الحياة هادئة وبطيئة إلى أن يأتي يوم تخرّج أحد أولادها، وفي حفل العشاء تلتقي بجيك زوجها السابق مجددا وتنشأ بين الاثنين علاقة حب من جديد، وحتى لا يفقد المشاهد شهيته في الفيلم على هذا النحو السهل يدخل شخص ثالث للمثلث العجيب وهو آدم «ستيف مارتن» مهندس الديكور الذي استأجرته جين لإعادة تصميم مطبخها، وبدأ يشعر نحوها هو الآخر بالحب.

فيلم تختلط فيه المشاعر المتضاربة بتفاصيل وواقعية تنطوي على قدر كبير من الأمل، ويتمحور موضوعه بالكامل حول ثلاثة شخصيات تعقدت حياتها فجأة، فجين التي لعبت دورها ميريل ستريب (وهي واحدة من أفضل الممثلات في تاريخ السينما والأفضل في جيلها) كانت بالكاد تتذكر حياتها الأولى، فمضت في حياتها بثبات، ولكن يبدو أن جيك (أليك بولدوين) الذي يلعب دور زوجها السابق هو الذي يعيش في فوضى ضاربة بعد ارتباطه بفتاة تصغره بكثير، ويبدو أنه استهوى هذا النوع من الشخصيات لدرجة أنه يلعب نفس «التيمة» في فيلم «فتاة من الضاحية» مع سارة ميشل جيلار. ويكتمل المثلث بظهور آدم، وهو فنان موهوب يعمل في إدخال تحسينات على مطبخ جين ويعيش حياة مضطربة بعد طلاقه من زوجته، ويرغب في تطوير علاقته بجين.

الفيلم من إخراج نانسي ميرز، وقد بدأ الإنتاج مبكرا في منتصف ٢٠٠٨ عندما تقدمت نانسي ميرز بمشروعها ليونيفرسال، وبدأت لقاءاتها مع ميريل ستريب وأليك بولدوين، ثم التحق بهم ستيف مارتن في أكتوبر. وقد تم تصوير مشاهد الفيلم في مدينة نيويورك في أبريل ٢٠٠٩ وانتهى العمل في الفيلم في أغسطس وتم افتتاحه رسميا في ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٩.

كارينا: شقيقتي قدوتي

قالت الممثلة الهندية كارينا كابور إن تأخرها في دخول عالم الفن يعود إلى وجودها بالخارج حيث كانت تدرس، «عندما دخلت أختي كاريشما عالم بوليوود كنت حينها أدرس القانون في أمريكا، حيث كنت شبه مقيمة، كما أنني نادرا ما كنت موجودة في المناسبات والمهرجانات الفنية بجانب عائلتي». وأكدت كارينا أن أختها كاريشما معلمتها وقدوتها بعد والدها، «أراها نجمة في كل الأوقات وكل الأدوار، وبصراحة هي من شجعني على خوض تجربة التمثيل».

واعتبرت كارينا دورها في فيلم «yadeen» مفتاح نجوميتها، وقالت «لقد لقي دوري في هذا الفيلم استحسان النقاد والجمهور، الجميع أحبني بهذا الدور، فقد استطعت أن أرضي جميع محبي بوليوود والنقاد». وعن علاقتها بأيشوريا راي قالت كارينا «يعجبني بعض أدوار أيشوريا، لكني لا أعلم بصراحة لماذا يتم تسليط الضوء بشكل كبير عليها على الرغم من وجود نجمات أفضل منها بكثير، كما أن زواجها من أبهشيك ابن امبراطور بوليوود أميتاب بشان ساعد على بلوغها أدوارا تعتبر من حق نجمات أخريات أحق منها بهذا الاهتمام بحكم سنوات عمرهن وخبرتهن في المجال الفني».

لوسي.. صورة المرأة الصينية في السينما الأمريكية

قالت نجمة الأكشن لوسي لو إنها عانت الأمرّين في بداية حياتها الفنية، حيث كان أهلها رافضين تماما فكرة دخولها الحقل الفني، نظرا لكونها تايوانية الأصل والتمثيل بالنسبة لهم «عيب»، ولكنها أصرت واستطاعت إقناعهم بأهمية مهنة التمثيل. وأعربت لو عن رضاها النسبي عن صورة المرأة الصينية في السينما الأمريكية، ودافعت عن الفرص التي توفرها السينما الأمريكية لكل الطوائف والأجناس بشرط الموهبة.

ونفت لوسي خلال حديثها ما تردد عن امتلاكها شركة «ألفا» للأبحاث العلمية وقالت لوسي «ليست لي علاقة بهذه الشركة، وكل اهتماماتي خارج الوسط الفني تتمثل في مشروعات خاصة برعاية الأطفال، التي تأتي ضمن عملي بمنظمة اليونسيف». وأشارت إلى أنه من الجيد أن تصل إلى الناس في كل مكان لنشر النور حولك، طالما أن معك ما تشارك به الآخرين، من مال أو علم أو ثقافة، وطالما أن ذلك لن يؤذيك. وطالبت لوسي جميع الفنانين من مختلف بلدان العالم بأن يشاركوا في الدفاع عن قضايا الطفل، خاصة أن هناك ٢٤ ألف طفل يموتون يوميا بأشياء يمكن تجنبها.