زاوية حرة

□ يجب على كل مواطن أن يدرك خطورة الانزلاق في مستنقع الطائفية الذي لا يجلب سوى الخراب والدمار للوطن.. هناك من يتغنون بها.. وهناك من يحاولون في خبث شديد جرجرة الوطن إلى هذا المستنقع بشكل واضح أمام الجميع وهؤلاء معروفون.. وهنا يأتي دور رجال الدين في توعية الشباب بالابتعاد عن كل ما يعكر صفو وحدة الوطن واستقراره من أجل رقيه وازدهاره.. وللأسف هناك من يتعمدون الزج بالوطن الغالي.. في حالة من الفوضى من خلال تصريحات مدمرة وللأسف متعمدة.. ذلك أن هؤلاء المدمرين قد تعودوا أن يعكروا صفوما حولهم حتى لو انقسم الوطن على نفسه واشتعل لهيبا ودمارا.

والحمد الله جاء خطاب صاحب الجلالة الملك المفدى ليطفئ هذه النيران التي أراد البعض إشعالها لتأتي على الأخضر واليابس.. والأمل أن يعود الوطن أكثر هدوءا وانسجاما.

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

هذا المساء يناقش مشكلة الانقطاعات الكهربائية

يتناول المذيع سامي هجرس في حلقته القادمة من برنامج هذا المساء موضوع الانقطاعات الكهربائية التي تحدث سنوياً ابتداء من أوائل فصل الصيف، ما هي الأسباب وراء هذه الانقطاعات وما هو موقف هيئة الكهرباء في ظل ما تشهده البلاد من نهضة عمرانية، كل هذه المحاور ستتم مناقشتها خلال البرنامج الذي يأتيكم مساء كل أحد في الساعة التاسعة على تلفزيون البحرين. الجدير بالذكر أن البرنامج يتناول القضايا المختلفة في جميع المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية والإنسانية والاقتصادية حيث يستضيف البرنامج العديد من أهل الاختصاص والمعنيين بكل القضايا المطروحة، البرنامج من إعداد وتقديم سامي هجرس وشاركه في الإعداد وليد الذوادي ومن إخراج علي درويش.

«دور المرأة في حفز وتشجيع المرأة في جميع المجالات» على قناة دبي

سيناقش برنامج المرأة الخليجية الذي يعرض مساء الثلاثاء ٢٤ يونيو ٢٠٠٨ في فقرة المجلس موضوع دور المرأة في حفز وتشجيع المرأة في جميع المجالات حيث سنعرض في البداية تقريرا عاما عن أهمية دور المرأة في تشجيعها في جميع المجالات، ومن بعدها سنستضيف معنا في الاستديو السيدة سامية اليوسف / مدير تنفيذي في مجموعة دبي للجودة والسيدة منيرة صفر / رئيسة قسم العلاقات العامة والتسويق التربوي في وزارة التربية والتعليم وفائزة بجائزة الإمارات لسيدات الأعمال عن معيار المشاركات والمساهمات الاجتماعية.

في فقرة زمان أول سنتعرف على سوق مطرح التراثي في سلطنة عمان مع أمل ومبروكة..

أما في فقرة زوايا فقد زرنا متحف دبي فهو من المعالم السياحية في دبي، ستعرفنا عائشة عبدالله مبارك مديرة المتحف أكثر عن هذا المكان.. في فقرة الذوق الخليجي يستضيف البرنامج مصممة الديكور والأفراح الكويتية هيفاء الراشد..

المرأة الخليجية يعرض الثلاثاء في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً بتوقيت الإمارات مع اعادة ظهر الأربعاء على قناة دبي.

تقع في «بحر النجوم» مع رويدا المحروقي وكافوري.. كارول سماحة:

أنا ممثلة استعراضية وهذه حقيقة خلافاتي مع هيفاء وهبي

عبرت الفنانة اللبنانية كارول سماحة عن سعادتها بنجاح أغنيتها الجديدة «ياما ليالي» التي قدمتها باللهجة المصرية وتعاونت فيها مع المؤلف محمد جمعة والملحن محمد رحيم والموزع تميم واعتبرتها انطلاقا لها في الغناء باللهجة المصرية التي تعتبرها محبوبة لكل العرب كما أنها تحقق انتشارًا لأي فنان لأن كل البيوت العربية تربت عليها من خلال الأفلام المصرية.

وأشارت إلى أنها كانت متخوفة من الغناء باللهجة المصرية في البداية إلا أنها عندما تفاعلت مع الجمهور المصري في الحفلات واللقاءات حصلت على دفعة قوية وهي مستعدة الآن لتقديم مئات الأغاني باللهجة المصرية.

وعن سبب عودتها إلى المسرح من خلال (زنوبيا) قالت: إنها ممثلة مسرح استعراضية قبل أن تكون مطربة وأنها اشتاقت للعمل مع الرحبانية بعد أن أضافوا لها الكثير في مشوارها كما أن المسرحية ضخمة ولها قيمة فنية كبيرة وترى أن عودتها جاءت في الوقت المناسب وبالعمل المناسب حيث إنها من أقوى وأهم المسرحيات التي قدمتها خلال مشوارها الفني مع الرحبانية وإنتاجها لا يقل في مستواه عن المسرحيات العالمية من الديكورات والإضاءة والاستعراضات فهي تضم ٥٢١ ممثلاً ومغنيا والشخصية ثرية فنيًا فهي امرأة تملك السلطة فهي إحدى ملكات سوريا وكانت تحارب الإمبراطورية الرومانية وهي قصة أسطورية حقيقية رصدها التاريخ وليست من الخيال وقد كانت مرهقة لعرضها اليومي نظرًا إلى الإقبال الجماهيري عليها.

وقالت: إنها تتمنى عرضها في دار الأوبرا المصرية كما يحدث مع جميع مسرحيات الرحبانية وأن يشاهدها كل المصريين ولكن يصعب نقل الديكورات الضخمة وعدد المصريين الكبير مما يسبب إرهاقا ماديا لفريق العمل.

وأشارت إلى أنه بالرغم من الظروف التي مرت بها لبنان إلا أنها توقعت نجاح المسرحية لاحتوائها على معاني سياسية مهمة ومعاني إنسانية تعبر عن بعض الأحوال التي عايشتها لبنان وقد جاءت موفقة في توقيت العرض ومن الضروري أن يكون للفن دور فيما تتعرض له الأمم.

وحول حفلها الأخير في قطر وحفاوة الجمهور لها قالت إنها كانت مدعوة للغناء في حفل كبير أقامته إحدى شركات السيارات العالمية وكان الحضور لشخصيات مهمة فنية وثقافية في قطر والوطن العربي وبعد انتهاء وصلتها الغنائية فوجئت بتصفيق حار وهتافات تطالبها بالمزيد من الأغاني فاضطرت إلى إضافة نصف ساعة أخيرة تقديرًا للجمهور.

وأشارت إلى أنها التقت بالفنانة بوسي في الحفل فنزلت من المسرح لمعانقتها لما تكنه لها من حب واحترام وغنت لها.

وقالت كارول: إنها تلقت عدة عروض من شركات الإنتاج إلا أنها لم تتوصل لاتفاق يرضيها لأنها تكره العنصرية في الفن وتحب الحرية في العمل حيث إنها لا تستطيع العمل وهي مقيدة كما أنها ترفض أن تكون نمرة في سجلات شركات الإنتاج كما أن كل شركة بها كم هائل من المطربين وهي ترفض المحسوبيات والعلاقات التي تزيد من اهتمام الشركة بالمطرب وقد شاهدت القيود التي تفرضها الشركات على المطربين من خلال جلساتها مع القائمين على هذه الشركات كما أنها لم تستعن بالوساطة في بداية طريقها واعتمدت على نفسها حتى وصلت إلى ما هي فيه الآن من شهرة ولن يأتي اليوم الذي تقدم فيه تنازلات لكي تتقرب من المسئولين بالشركات ومهما بلغ العرض المادي فلن تقبل سجن فنها داخل أروقة هذه الشركات.

وأضافت أن عملها بمفردها يشكل حملا ثقيلا عليها حيث إنها تدير كل الأمور المادية والإدارية والفنية والإعلامية بنفسها لكنها بطبعها تحب القيادة والإدارة لما يخصها من أمور لدرجة أنها تتابع كل تفاصيل عملها بنفسها حتى مونتاج أغانيها.

وأشارت إلى أن هذا الزحام الذي تعيشه لا يترك لها وقتًا لكي تعيش حياتها الخاصة حيث إنها طوال الوقت تفكر في العمل حتى أثناء نومها لكنها مقتنعة بأنه لابد من التضحيات لكي تنجح في حياتها وتثبت ذاتها.

وأكدت أنها في الوقت الحالي في حاجة إلى الحب والفنان بالتحديد يكون دائمًا متعطشا للحب خاصة عندما تزداد عليه الضغوط والمسئوليات، خاصة إذا كانت امرأة فالرجل يعيد إليها التوازن النفسي والعاطفي ويعطيها الشعور بالأمان والاستقرار لأن المرأة مهما كانت مشهورة ولها معجبون فهي في حاجة إلى سند حقيقي في حياتها.

ونفت أن يكون هناك مشاكل بينها وبين هيفاء وهبي، وقالت: إن هذه شائعة لا أساس لها من الصحة فهي منذ بدايتها لم تفتعل أي مشاكل أو عداءات مع أحد وإذا حدثت مشكلة ما مع أحد لا يمكن أن تبدي تعليقا أو تصريحا جارحا في وسائل الإعلام لأنها إنسانة عقلها كبير وتكره القيل والقال كما أن علاقتها بهيفاء جيدة وهناك اتصال دائم بينهما للاطمئنان على أحوالها الفنية.

وعن فيلم «بحر النجوم» قالت: إن الإعلام فهم قصة الفيلم بطريقة خاطئة حيث إنها هي وهيفاء ووائل كافوري ورويدا المحروقي وأحمد الشريف ضيوف شرف فيه وكل منهم يقدم أغنية ومشهدا وحيدا فيه وجميعهم متساوون في المساحة، أما أبطال العمل الأساسيون فهم مصريون ومنهم لطفي لبيب وكريم محمود عبدالعزيز ومجموعة من الفنانين الشباب والوجوه الجديدة وبالتالي لا يوجد أي مجال للنزاع فكل شيء منظم بشكل راق ومحترم وهي تجربة مفيدة.

○ كارول سماحة

الحكم في دعوى عمرو خالد.. أول يوليو

قررت محكمة مدني عابدين حجز دعوى عمرو خالد ضد شركة للإنتاج الفني وتوزيع الكاسيت للحكم في جلسة أول يوليو المقبل.

وكان عمرو خالد قد أقام دعواه مطالبا فيها بإلزام الشركة بدفع مليون جنيه له تعويضا عن الضرر الذي لحق به بتزوير الشركة لتوقيعه على عقد ينص على تنازله عن حقوقه في طبع وتوزيع وبيع أشرطة كاسيت مسجل عليها دروسه ومحاضراته للمساهمة في نشر تعاليم الدين الإسلامي محققين أرباحا طائلة، مما ألحق به أضرارا بالغة وإساءة لشخصه، وذلك لسابق وهبه هذه الحقوق لصالح إحدى الجمعيات الخيرية.

متسول مصري يرفض الدولار ويطالب باليورو

يبدو أن المتسولين في مصر يطالعون أسعار العملات الأجنبية قبل بدء عملهم صباح كل يوم خصوصا في المناطق السياحية فمع الهبوط المتوالي في سعر صرف الدولار أصبحت العملة الأمريكية غير مرغوب فيها.

ولفت انتباه أفراد الشرطة المكلفين بحراسة منطقة الهرم ما قام به متسول حيث رفض دولارا قدمه له سائح وأصر على أن يحصل على يورو بدلا منه. تم القبض على المتسول الذى كان يفرض شروطه وتحرر له المحضر اللازم وبإحالته الى النيابة امرت بحبسه ٤ ايام على ذمة التحقيق.

الفيروسات تلتهم ١٦,٥٪ من أكباد المصريين

كشفت وزارة الصحة المصرية أن ٥,٤٪ من المصريين تعرضوا للاصابة بفيروس الكبد «بي» و١٢٪ منهم اصيبوا بفيروس «سي»، وأن أمراض الكبد أحد الأسباب الرئيسية للوفاة في مصر. وقال د. عبدالرحمن شاهين المتحدث الرسمي باسم الوزارة بعد الاعلان عن انشاء الجمعية المصرية لرعاية مرضى الكبد. إن مرضى الكبد في مصر يتلقون العلاج داخل ١٥ مركزًا، وأن الدولة تساهم في علاج مرضى فشل الكبد بإجراء عمليات زراعة الكبد بمبالغ ٧٥ ألف جنيه من التأمين الصحي، و٥٠ ألفًا من المجالس القومية المتخصصة.

واضاف إن الجمعية ستقوم بعمل حملة لجمع ١٠٠ مليون جنيه لتمويل علاج وعمليات زراعة الكبد في مصر.

سينماتك

مهرجان البحرين الدولي لأفلام حقوق الإنسان

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

مهرجان البحرين الدولي لأفلام حقوق الإنسان.. كان واحداً من أبرز الفعاليات التي نظمت خلال الشهر الماضي من قبل جمعية البحرين للحريات العامة، وبرعاية كريمة من صاحب الجلالة ملك البحرين، الذي أناب عنه وزير الإعلام الذي حضر حفلي الافتتاح والختام في قاعة المرجان بفندق موفينبيك بالمحرق.

أجمل ما في الموضوع، هو أن هذا المهرجان، هو أول مهرجان من نوعه يقام في المنطقة العربية.. حيث أقيم في السابق في عدد من دول العالم..!!

وقد كان لي شرف أن أكون ضمن لجنة التحكيم لأفلام هذا المهرجان، التي ترأسها المخرج بسام الذوادي، وضمت في عضويتها نادر المسقطي، وفريد رمضان، وصلاح أحمد.. وكانت الأفلام المتسابقة والأخرى المعروضة على هامش المهرجان، أفلاماً متنوعة وممتعة، من حيث التفاوت في المستوى والروح.. فشاهدنا أفلاماً من آسيا وأفريقيا وأوروبا.. أفلام حازت على تقدير عالمي وأفلام أخرى لم تتعد بلد إنتاجها.

شخصياً.. أرى بأن المهرجان نجح من حيث المبدأ، ولكن هناك بعض الأمور التي يجب تأكيدها، لإقامة دورات أخرى منه في المستقبل.. أبرزها الترتيب المسبق من موعد إقامته، حتى يتسنى للمنظمين التحضير بشكل جيد ومناسب.. لتجاوز الكثير من السلبيات.. وبالتالي وضع نظام متكامل وتخصصي للمهرجان، يلجأ إليه المنظمون للاعتماد عليه والاستفادة من خبرات سابقة في إقامة مهرجانات سينمائية مماثلة..!!

ثم لا ننسى تأكيد إشعار المشاركين بأفلامهم، أنهم لابد أن يلتزموا بتاريخ معين تحدده اللجنة المنظمة لآخر موعد للمشاركة، ويكون قبل شهرين أو ثلاثة على أقل تقدير..!!

بما أن المهرجان دولي، فلابد أن يراعى، وبشكل خاص، أن تكون اللغة الإنجليزية مصاحبة دوماً للغة العربية في جميع فعاليات المهرجان، خاصة أن هناك مدعوين أجانب.. فقد أثارتني دهشتهم واستنكارهم في حفل الختام وتوزيع الجوائز من قبل لجنة التحكيم.. باعتبار أنهم لم يتجاوبوا مع معظم ما قيل في هذا الحفل..!!

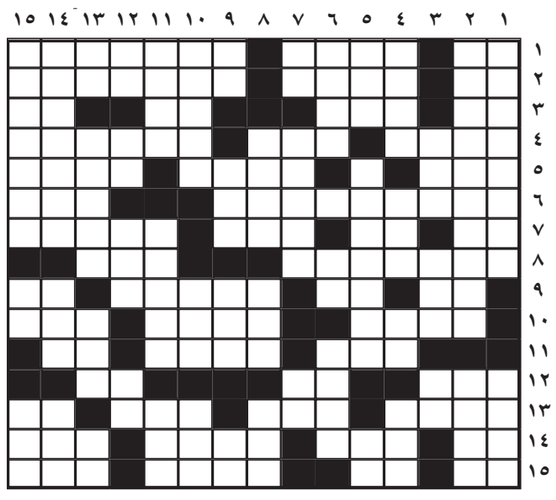
والأهم من كل هذا كله.. هو تأكيد أن تكون هناك حرية للإبداع والرأي في المشاركة بالأفلام.. أي لا يجب أن تمر الأفلام من خلال الرقابة، باعتبارها أفلاماً ستعرض في مهرجان وليست للعرض الجماهيري العام.. وهو أسلوب عالمي متحضر تتخذه غالبية المهرجانات العالمية والإقليمية..!!

مذيعة قناة المحور تطالب بـ ٥٠٠ ألف جنيه تعويضا

قررت المحكمة تأجيل دعوى ريهام سعيد المذيعة بقناة المحور الفضائية ضد نصيف قزمان رئيس مجلس إدارة جريدة «وشوشة» ومحمد فاروق رئيس التحرير تطالب فيها بـ ٥٠٠ ألف جنيه تعويضا عن الأضرار المادية والأدبية التي لحقت بها لنشر موضوع عنها بالجريدة لجلسة ٢١ يوليو القادم.

وقالت المدعية إنها فوجئت بموضوع نشر في ٢٦ فبراير الماضي من دون اسم كاتبه بعنوان «فقرات برنامج صبايا يتم تصويرها في منزل ريهام سعيد وما خفي كان أعظم» مملوء بعبارات سب وقذف في حقها فضلا عن سرد وقائع وقصص كاذبة من خيال كاتبه ولم يقصد من نشره سوى الهجوم عليها والتشهير بها.

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١ – ركام رملي – غير المطبوخ (م) – الهضاب.
٢ – ضلال – كتاب للإمام الشافعي – التباهي.
٣ – هز وحرك – جزء من جبل – ثقل لسان – خاصتي (م).
٤ – يدري – أعالي الجبال (م) – الآتي (م).
٥ – جزء من آلة العود – الكائن ذو الروح (م) – جمع شمل.
٦ – انتهى وانقشع – أخلى المكان – رموش.
٧ – نظير – نافية أو ناهية – عاتب – من أجزاء اليوم (م).
٨ – من الأدوات الهندسية (م) – أداة استثناء.
٩ – هدم (م) – فعل أمر – الرحيل بعيدا – مخلوقات خفية (م).
١٠ – التآمر (م) – تام – قنص.
١١ – اسم إشارة – مسكن الطائر (م) – الفعل الماضي من صوت الأفعى.
١٢ – صلة قرابة (م) – متشابهان – هجوم.
١٣ – يستيقظ – للمتكلم – تطلع إلى زوال نعمة الآخرين – طرف أو نهاية (م).
١٤ – سقاية – مرض عيون – متفرد – ندرك.
١٥ – جزء من أحد الأطراف – قام بهجوم – اسم علم مؤنث – علو.

عمودياً:

١ – تضليل – الفعل الماضي من صوت الجرس (م) – سخيّ (م).
٢ – تسريع (م) – صواب (م) – صوت أوراق الشجر.
٣ – زيف وبهتان (م) – طاقة – ثلثا ريب.
٤ – يندم – من فواتح السور – خاصته – إحدى الجهات (م).
٥ – ندور ونحوم – الأغصان – اسم موصول.
٦ – غير ممكن (م) – أداة جزم – قبيلة عربية.
٧ – تقدم الناس في الصلاة – من الحروف الهجائية (م) – عملة أجنبية.
٨ – من أسماء الله الحسنى (م) – عرض حاله (م) – غاب واختفى.
٩ – متشابهان – انحنى (م) – التزم بتدبير المعيشة (م) – واد في الأردن.
١٠ – الأمراض (م) – فقأ العين – خجول.
١١ – نمطي روتيني – في النحو الغربي (م) – كسر حسابي.
١٢ – من الأسماء الخمسة (م) – عكس زاد – يعطي بغزارة – دأب.
١٣ – متشابهان – العزائم (م) – شهر هجري – شحذ السكين (م).
١٤ – شحيح – أرشد – ظرف زمان (م) – مساندة.
١٥ – مدينة إيرانية قديمة (م) – رجع (م) – عكس هزل – للتعجب (م).

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ع	و	ا	ل	ي	■	■	ا	ل	ج	ن	ا	ن
٢	ل	ا	ث	ت	م	ا	ل	ا	■	ن	ق	و	م	ل	ا
٣	م	ك	ر	ر	■	د	ا	ج	س	ل	ا	■	ر	و	س
٤	■	■	■	ا	ج	ب	ا	ر	■	ع	ف	■	■	■	■
٥	م	ا	■	ا	ل	ل	م	ز	■	■	ر	ت	ل	■	
٦	س	ل	ي	م	■	ا	ل	■	ر	م	■	■	ي	ر	ح
٧	ر	م	ا	ل	ا	■	ا	م	ا	ن	■	س	م	ل	ا
٨	ل	ن	■	■	ل	و	■	ع	ج	و	■	ط	ي	خ	م
٩	ا	ي	■	س	س	ا	■	ب	ر	ا	■	ر	م	ل	ا
١٠	■	ع	ل	ي	م	■	ق	ر	ف	ل	ا	■	■	ا	ت
١١	■	■	م	ل	ا	ل	ا	■	■	■	ل	س	ك	■	■
١٢	ن	هـ	ج	■	ن	ي	ر	■	ا	ل	ج	ر	ي	ح	■
١٣	ع	ش	■	■	■	ن	ف	■	ل	هـ	ب	■	د	ل	ا
١٤	ا	ي	ر	ا	ن	■	ل	س	ن	■	ا	خ	■	ا	ن
١٥	م	م	ص	ل	ا	■	ا	م	ي	■	ن	د	■	ل	ا