



قلب ميت» لجمال إسماعيل

إسماعيل.

وتدور أحداث المسلسل في حقبة الستينيات وأكثر فترات التصوير كانت بمنطقة الاقنوجي بالإسكندرية وهي رفقة بمدينة الإنتاج الإعلامي

والمسلسل الثالث عن الإمام الرابل «عبدالحليم محمود» تأليف الدكتور هاء الدين إبراهيم وإخراج مصطفى الشال ويشاركه البطولة الفنان حسن يوسف والفنان عاصف شعيب ومديحة حمدي وحمد منولى وهالة فاخر ومتال سلامه وديار البلاوي وأحمد صيا وحدث مرسي

وتجسد جمال شخصية والد الإمام الذي لم يستكمل تعليمه بالآخر فيحاول بكل الطرق أن يحقق حلمه في ابنه ويعلم على إلهاقه بالآخر.

يدفعهم ميزان العدل المختل إلى الوقوع في الخطا من خلال شخصية الشاب «رمضان بشارة» - الذي يجسد دوره شريف العاملة - قلب ميت، حيث يشارك في قيادة سيارة سريعة جنوبية في طريقه والذى أدى إلى وقوع العديد من حوادث القاتلة وعندما تحصل الشرطة بهرب منها وتقبض عليه داخل بيته المتواضع.

وعن دوره في مسلسل قمر، قال إسماعيل: «أخذ شخصية رجل فاسد صاحب مزاج ودمد من خمر، يتزوج باخت

من امرأة تم العثور على الأحداث في النهائي إلى خادم في ضريح الرسبي أبو العباس، وبمشاركة البطولة قيفي عبده ورياض الخولي ومحمد كامل والتاليف أيضاً للفنان والسيناريرو والموهار لعزت بدرا و والإخراج لهاني

مد طات

hussain.sa@aknews.net

العدد (١١٠٤١) - الأحد ١١ جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ - ١٥ يونيو ٢٠٠٨



سينماتك

مهرجان الخليج السينمائي ..
حلم تحقق !!..

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

مهرجان الخليج السينمائي .. كان شعاراً نقطاً بدأ في الفطور مع بداية التسعينيات من القرن الماضي .. لكنه أصبح حقيقة بعد أكثر من خمس عشرة سنة .. فعلاً هذا هو الحلم الذي أراد الكثيرين من مدعي الخليج .. في البدء .. لا بد من التأكيد أن تحقيق هذا الحلم، كان وراءه حالم آخر من مدعي الخليج .. مدعى يتحلى بمواصفات جبيرة، ورب غبة حقيقة في التأكيد أن وجود السينما فناً لدى إنسان الخليج .. الإماراتي مسؤول عن كلّه، هو راعي هذا الحلم وراعي سينما هذا المنقلة من العالم .. وهو الذي سعى بشكل مختلف لتوفير كلّ ما يتطلبه هذا الحلم ليصبح حقيقة .. هذا الفنان أثر أن يسرخ كلّ طاقاته تنتهي مناخ سينمائي خالق للجميع .. على أن يعنني بعشقة الخاص للسينما .. وهو بهذا يتحقق منا شكر وتقدير لأنّه هيّا أنا طرقاً سالكاً، وفرضها على السينما وبصور ملوكية للإبداع .. وليس علينا أن نخلع منه أكثر من ذلك .. مع أنه لن يتعدّد إلا استمراره فيما بدأ فيه .. ففي الحال الافتتاحي .. كانت المشاعر تفخر ببنches القلب .. كان الجميع يهتف بصمت .. يعيش سعاده أمر الله .. يعيش يعيش يعيش ..!!

لا شك بأنّ مهرجان الخليج السينمائي، يشكل خطوة مهمة لكل من شارك فيه، وحضر فعالياته، وعروضه .. وهو يشكل نقطة نوعية بالنسبة إلى شخصياً .. يعطيه أوراقه أو شاركه في مهرجان سينمائي، ليس كنادق وإنما مكتاريسيات .. حيث المشاركة بأول سيناريو أكتبي لفيلم أغبى .. وهو احساس آخر جعلني أفكّر بما فعلت .. وأشعر بهذا القدر من المسؤولية تجاه السينما التي أعتقد (من الاعتقاد) .. بأنّ هذا المذاق السينمائي الاستثنائي الذي كان يصادده في بيبي .. قد وفر لمجتمع من شارك في هذا العرس السينمائي، متعة اللقاء ومعرفة الآخر والتحاور والنقاش فيما بيننا للوصول إلى سينما الذي نحب ..!!

ربما أرى من خلال مشاركتي في المهرجان .. أنّ مظالمه قد تفوقوا في إ يصلاته إلى مستويات عالية من الجودة والنجاج .. حتى وجود ملاحظات على التفاصيل من بعض المشاركين .. أبرز هذه الملاحظات التي تزدريت كثيراً في أروقة المهرجان .. هو عدم وجود شارة صحفية يومية خاصة بالمهرجان، هنا دأب المهرجان في وجود مركز صحفى لخدمة الصحفيين الذين تناولوا المهرجان في صفحهم .. هناك أيضاً .. ذلك التضارب في جدول العروض لكثير من الأفلام، مما جعل الكثير من المشاركين يتأذى بهم .. يعلنون توقيت العروض .. مع العلم بأنّ هناك بعض الأفلام قد أعيد عرضها .. وبالرغم من طرح هاتين المسائلتين .. ربما يشوبها بعض التقصير كونه بصدق وورقة الملاحظين .. فإن ما يغير للمهرجان كونه بالطبع ملحوظة .. ربما يشوبها بعض التقصير كونه بالطبع .. وخاصة أنّه ملاحظات يمكن طرحها، إن تستطع أن تشكك في تلك الجهود الجميلة للمظمنين .. ولم تنج في النيل من قدرة المهرجان على الحفاظ الكبير الذي حقّى به، ما بين حفلي الافتتاح والختام .. حيث أرى أن الواقعية التي تحلى بها منظموه، هي التي أوصتها إلى الأمان .. وختاماً .. لا بد من الحديث عن تلك الإحساس بالفرح والفرح بأن أصبح لدينا .. نحن الخليجيين .. مهرجاناً حاصداً ثالثاً في سينما، ونشارك فيه بأفلامنا، ونتحدث عنها بكل حب وإخلاص ..!!

أحمد عز في «خيال الظل»

يستعد المخرج عمرو عرفة لبدء تصوير الفيلم السينمائي الجديد «خيال الظل»، في شهر يونيو القادم حتى يلحق العرض في موسم عيد الأضحى .. والمعلم من إنتاج شركة «أسكا» .. وسيشاركه وحوار محمد دياب والبطولة للبنانية نور وتدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي .. مسجون ترازيت» الذي استقر عليه بعد حلقات عمل مع شخصيات مهمة في وزارة الداخلية .. وبعد معرفته بأنّ هذا الاسم يطلق على توقيعات معينة من المسجونين ..

ويشاركه في بطولة الفيلم الفنانة إيمان العاصي الذي يعتبر أول ظهور لها علىشاشة السينما .. الفنان نور الشرفي وصلاح عبد الله وتأليف وأداء عبدالله والإخراج سامي ..

ويجلس عزور شاب سبسيط كان يعمل في تنظيف خزانات المياه قبل انتقاله إلى واحد من مبارى تجارة السيارات، غير أن طموحه يحفر على اقتحام سوق العمل متاجر، فيتعرف إلى صلاح عبدالله، رجل بسيط يشترف على عدد من معارض السيارات ويعجب بشخصية هذا الشاب .. وقصة كفاحه فيقرر مساعدته بعد أن وصلت العلاقة بينه وبين التاجر الذي يحمل لديه إلى طريق مسدود.



كلاكيت تاني مرة «عمرو سالم»

ويتنقل تامر حسني في تقديم جزء ثان فيلمه الجديد «كانت هيما» .. وبشاركة في بطولة الفنانة زينة وأحمد راتب وأحمد زاهر إخراج نصر محروس وتدور أحداثه حول شاب يعشق لعب كرة القدم ويمر بآيات اجتماعية وكوميدية يبحث من خلالها عن وسائل تحقيق

عرض في الموسم القادم .. يفك المطرب تامر حسني في تقديم جزء ثان من فيلمه «عمرو سالم» .. تدور أحداثه حول قصة حب بين عمر الشاب الشقيق الذي يرتبط بالعديد من العلاقات العاطفية، ولكنها دائماً علاقات لاستئصال بسبب حبه للتغيير، ويقابل سليمي الذي تغير من مجرد حياته وتتوالى الأحداث .. وبدأ المخرج أكرم فريد بعد عقد جلسات عمل مع

السيناريست أحمد عبد الفتاح للوقوف عند

الخطوط العربية للفيلم، والذي من المتوقع أن

زاوية حرة

صارت الإنترنيت اليوم من الأدوات الخطيرة القوية في أيدي الطفليين الذين يقومون من خلال طرق خبيثة بتجنيد بعض الشباب غير الواعي ودفعهم نحو تخريب مستقبلهم ومستقبل وطنهم .. كل ذلك من خلال أناس تحركهم أيادٍ خفية تدفع بهم من أجل الشروع في استقطاب الشباب وللإنحراف في أعمال وتحركات تقع بهم عن طريق الشبكات الالكترونية وبمهارة عالية .. وراء هؤلاء طبعاً مجموعة كبيرة من يطلقون على أنفسهم رجال دين .. والدين منهم براء .. يشجعون الشباب وبوجهائهم نحو خراب وطهفهم ..

نرجو من هؤلاء الذين يسمون أنفسهم أصحاب البطولات أن يوجهوا الشباب إلى أشياء مفيدة لا إلى

أشياء غبية لا أحد يستفيد منها سوى أعداء الوطن!

حسين صالح

zawayahorra@aknews.net



أم كلثوم بين باريس والقاهرة

يقيم مهد العالم العربي بباريس احتفالاً وعرضًا خاصاً بوك

الشرق وسيدة الغناء العربي أم كلثوم تحت عنوان «أم كلثوم في باريس».

وسيتم افتتاح المعرض في 17 يونيو الجاري في مقر العيد في باريس وسيستمر حتى أول شهر نوفمبر المقبل ..

ويتضمن المعرض صوراً فوتوغرافية ومقتنيات مسحوبة ومرئية ووثائق وأعمال فنية ومتعلقات شخصية لأم كلثوم، يتم من خلالها استعراض التسلسل التاريخي لشوارها الفني في محاولة لتعريف المجتمع الفرنسي بالجوانب المتعددة لشخصية أم كلثوم.

فيلم تنسق نفسها يعرض المركز الفرنسي للثقافة والتعاون في القاهرة .. الشاطئ، التي تمتلك منزلها في جزيرة النيل، وتدور أحداث المخرج أكرم فريد بعد عقد جلسات عمل مع

السيناريست باريس لفتح الموقف، والذي من المتوقع أن

يقام في 15 يونيو بحضور أم كلثوم وزوجها كوفي وماريون وجان

بيبار مارتن وجباري باريس وباريس كوفي وباريس بيكار.

ومشارواها الفني مع الجونة .. وذلك مساء اليوم

15 يونيو 2008.

بوشكاش» يدخل سباق الصيف رغم الأزمات



يسعد الفنان الكوميدي محمد بعد الدخول في سباق الصيف بفيلمه الجديد «بوشكاش» .. يشاركه في الجزء الثاني من مسلسل «أيام الدالي» .. ونجisse دور سيدة غريبة تشاركه في العرض الأول هي حيث تسعي لتأكيد أنها كانت متزوجة سريعاً فوزي الدالي (صلاح عبد الله) وتقوم بتذكرة ترددية سريعاً بين المستترتين الذين لهم علاقة برأيأسال أحبنجي وبين إينابي البطل .. والعرض يقام في إطار سير التليفزيون.

وتشترك إينابي في كل مشاريعه.

وتقام في مسلسل «السلطان الحار»، هو

آخر أعمال المخرج عاصم جناتي ببطولة دلال عبدالعزيز و محمد رياض الذي رفض

تقديمه في الموسم الصيفي بالياسمينية

وفضل أن يعرض في الشتاء .. ينتهي من إيقاعه بأعمال رمضان

يتذكره من ارتياحه تجاهه

فوزي الدالي (صلاح عبد الله) وتقوم

بتذكرة ترددية سريعاً

للتغلب على شاشات التليفزيون وليس في الدالي (دور الشريف)، يرفض الاقتناع بها

إحدى المالكين التي يتوالى متزوجها منه إلا أن سعد

دوره له وتحاربه بكل ما لديها من قوة.

ويعرض على وسيلة نشرية لحكمه.

وأشار سعد إلى أن تصوير الفيلم يسير على أفضل ما توقعه رغم

انحسار عصره عرفة والفنانة ذوق، إلا أن المخرج أحمد

يسري حقه بخسارته على شهادة الممثل.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأكد سعد أن الفيلم سيكون مفاجأة للجمهور لأنّه يتضمن كما من

الشخص الذي يتصارع معه في العرض.

وخاصّة أنّه الصيف اشتغل في الأفلام السابقة

كبير والجمهور ينتظر أفلامه من موسم آخر مطالباً منه تقديم

فيلم في السنة.

لندن يكتفى في كل شيء بأفلامه وأوضاع سعد أن

يناقش المخرج في جميع التفصيات الخاصة بالعمل.

ويالنسبة إلى عدم نجاح شخصية كفر قارب، يكتفى بـ«ذا الكلام غير

حققي فالليل استقبله الناس جيداً، لكن هناك حرب اعلامية

بخوضها البعض يراسل ضد مؤكّد أنّ أفلامه تحقق نتائج كبيرة

للسينما في الإبرادات وكم الأقبال الجماهيري على دور العرض.

وأوضح سعد أن السينما لن تتأثر بما يكتب عنها بالصحف

والمجلات، ويرى ضرورة أن يهتم النجوم بأعمالهم وبительнوكرو

الشخصيات الجديدة.

وصوبي.

وأشار سعد إلى أن تصوير الفيلم يسير على أفضل ما توقعه رغم

انحسار عصره عرفة والفنانة ذوق، إلا أن المخرج أحمد

يسري حقه بخسارته على شهادة الممثل.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأكد سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة

للمشاهد التي يتم تقاعدها بوعي تام.

وأضاف سعد أن مشاركة زينة تعتبر إضافة إلى العدل لأنها ممثلة