saleh2 copy 4/20/08 12:48 AM Page 2

زاوية حرة

□ يوميا.. وأنا أطوي الطريق بسيارتي متجها إلى عملي أسأل نفسي سؤالا واحدا لا غير: كل هذه الشقق التي يعيش فيها المواطنون هل تصلح للسكن الآدمي أم هي مجرد زرائب للحيوانات؟

لماذا يكون حال البحرينيين أن يعيشوا وضعا مزريا في منازل آيلة للسقوط لا تصلح لأي شيء؟.. هل مكتوب على المواطن أن يعيش طوال حياته في شقة متهالكة ولا يعلم مصير أبنائه ومستقبلهم في ظل شح الأراضي؟.. وحتى البحر المسكين لم يسلم من وضع اليد عليه وخروج المواطن خالي الوفاض.. هل مصير المواطنين أن يعيشوا في شقق لا تصلح إلا كزرائب.. إلى متى يستمر المواطنون في معاناتهم التي يعيشونها منذ زمن بعيد؟!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

(الصدف) تنهي تصوير المسلسل التلفزيوني «أسوار ٢»

رؤية درامية صريحة لأحداث حقيقة

من خلال رؤية درامية جديدة ومتميزة تحاكي الواقع الإجتماعي المعاش وتقدم بقالب من التشويق الدرامي حيث يتم تجسيدها بصورة متجانسة في سياق أحداث المسلسل الجماهيري الشهير «أسوار ٢» والذي انتهى من تصويره أخيراً بمدينة جدة وهو من الأعمال التي تنتجها الصدف للإنتاج الصوتي والمرئي لصالح شاشة mbc، يرصد المسلسل في مجمل مشاهده أحداثا حقيقية لقصص ووقائع إنسانية قام بتوظيفها بشكل قصصي جميل ورائع الفنان حسن عسيري الذي رسم ملامح الخطوط العريضة للمسلسل ليبرز المبدع عادل الجابري في كتابة السيناريو والحوار أما المعالجة الدرامية فكانت لعمر الديني الذي استطاع أن يضيف على أحداث العمل رؤيته الجميلة من خلال تمرسه القديم في عالم الدراما ليعمل المخرج «سائد الهواري» على وضع لمساته الإخراجية وإبراز دور طاقم العمل ككل. من المؤكد أن «أسوار ٢» لن يكون مكملاً في أحداثه للجزء السابق من العمل بل سيحمل نهجا متميزا بأحداث مختلفة ومتجددة حيث يعتمد هذا المسلسل على طرائق الكثير من الوقائع الإجتماعية التي تحمل في أبعادها الجرأة لتؤكد أن الصدف للإنتاج الصوتي والمرئي مجددا حضورها الريادي في الأعمال التي تجسد الواقع المعاش التي تبرز في مجملها مجموعة من الصور الإجتماعية التي كانت تنزوي خلف أسوار حصينة ويصعب اختراقها، وليؤكد أن هذا العمل يقدم صورة واقعية صريحة تدخل في عمق القضايا الإجتماعية وتكشف خفايا كانت إلى وقت قريب بعيدة عن الطرح الدرامي. يدور العمل في فلك من الأحداث المترابطة حيث العلاقات الأسرية المتداخلة التي تجمع بينهم صلة قرابة أوعلاقة ومنها تنطلق تلك الأحداث التي تبرز في جوانبها لغة الظلم والخلافات التي تنخر في جسد الروابط الأسرية .

نادين لبكي: نقلت الشارع اللبناني دون تزييف

القاهرة: سارة نور الدين

دافعت المخرجة اللبنانية نادين لبكي عن فيلمها اللبناني «سكر بنات» والذي عرض بدور العرض في مصر، مؤكدة أن مشاهد الفيلم ليست بها أي إساءة إلى أحد ولا حرج للمشاعر، موضحة أنها قدمتها في شكل محترم وغير مبتذل ولكنه من الممكن وصفه بأنه جريء.

وأضافت أن الموضوعات التي تناولتها حساسة للغاية، ولكن التناول كان مهذبًا جدًا وغير صادم، مؤكدة أنه لا يوجد فيلم لا يثار حوله جدل وكل إنسان يقدم الفكرة كما يراها من وجهة نظره.

ونفت نادين ما يردده الكثيرون من امتلاء الفيلم بالمشاهد الساخنة، مؤكدة أن الفكرة والأحداث تدوران حول العلاقات المحرمة لأربع صديقات يعملن في صالون للتجميل، موضحة أنه إن وجدت حالة من الاتهامات التي وجهت للفيلم، لقامت الرقابة بحذفها قبل الموافقة علي عرضه في أي من دور العرض، واصفة الرقابة بأنها كانت واعية جدًا ولم تحذف أي مشهد، سواء في مصر أو في أي بلد عربي آخر عرض فيه الفيلم، فيما عدا الكويت حيث منع الفيلم من العرض، مشيرة إلي أن عرضه في مصر كان بعدما طبع علي أفيش الفيلم عبارة «للكبار فقط».

وأوضحت نادين أن ما تجدونه خادشًا للحياء كلام عادي في حوار الناس اليومي في لبنان وليس به ما يخدش الحياء نهائيًا، مؤكدة أنها مجرد عبارات متعارف عليها في الشارع اللبناني، وقد قامت بنقلها كما في الواقع من دون أي تزييف.

وأكدت نادين أن ليس هدفها في الفيلم أن تقول إن هذا صح أو إن هذا خطأ، لأنها لا تعطي دروسًا في الحياة والأخلاق، موضحة أنها قامت بإلقاء الضوء علي واقع تعيشه كثيرات، وأشياء تمر بها في حياتنا اليومية.

○ نادين لبكي

مليون جنيه لألبوم عامر منيب

خصص المطرب المصري عامر منيب مليون جنيه ميزانية مبدئية لإنتاج ألبومه الجديد الذي لم يحدد اسمه بعد، وقد أنهى تسجيل أربع أغنيات منه، تلحين عمر مصطفى، نادر نور، ومحمد يحيى.

وأشار منيب الي توقفه بشكل مؤقت عن التمثيل، وذلك بعد عرض آخر أفلامه «كامل الأوصاف» لحين الانتهاء من الألبوم، والذي تقرر طرحه خلال موسم الصيف القادم.

وعلى صعيد آخر فسخ عامر عقده مع شركة «روتانا»، بعد ان رفض منحها ٥٠٪ من عائد حفلاته، وتخفيض الشركة أجره المستحق عن الألبوم السابق.

محمد كريم يبيع النظارات على الأرصفة

يقوم الفنان محمد كريم بالتدريب على دوره في فيلم «قبلات مسروقة»، مما عرضه للقبض من قبل شرطة البلدية وهو يبيع القمصان والنظارات على الارصفة.

كريم وقف أمام طلعت حرب التجاري يرتدي نظارة كبيرة وكاب للتخفي من المعجبين ويقف بجواره اثنين من البائعين، واللذان أستخدما شفرة خاصة يرددانها عند قدوم رجال الشرطة «البلدية» فيهرب الجميع من اماكنهم، ولكن كريم لم يأخذ حذره من قدوم رجال الشرطة الذين القوا القبض عليه وهو يبيع بعض القمصان.

والطريف أن كريم حاول اخبار رجال الشرطة انه ممثل وانه يتدرب على هذه المهنة استعدادا لعمل سينمائي وبعد دقائق من القبض عليه تفهم رجال الشرطة الامر وأطلقوا سراحه.

ويلعب كريم دور البائع في فيلم «قبلات مسروقة» مع المخرج خالد الحجر، وتشاركه البطولة نيرمين ماهر، يسرا اللوزي، وباسم السمرة، واحمد عزمي، وسيناريو وحوار احمد صالح.

سينماتك

أسبوع أفلام من الخليج (٣)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

التحدث إرتجالياً أمام حشد من أي نوع، كانت . بالنسبة لي . المهمة الأصعب في مشواري النقدي، منذ أن بدأت مع بداية الثمانينات من القرن الماضي.. ففي كل مناسبة أو ندوة كانت تبدو وكأنها الأولى.. ليس كما يقول الممثل المتمرس بأنه مازال يشعر بالرهبة عند صعوده خشبة المسرح.. ولكن لأنني غير متدرب وليست لدي الموهبة هذه.. فالإرتجال لوحده موهبة.. وأنا لا أملكها كما أزعم.. المهم أنني حاولت أن أتجاوز هذه المشكلة في اللقاء التلفزيوني الذي جاء بعد ختام هذا الأسبوع السينمائي..!!

ثم أنني في لقاء الكويت هذا.. شعرت بهذه الأهمية التي يوليها من يتعاملون معي كناقد . من فنانين ونقاد وصحفيين . أهمية بمعنى الإهتمام بسماع رأي أو وجهة نظر حيال أعمالهم وتجاربهم السينمائية.. إن كان في ندوات عامة بعد عرض الأفلام، أو في لقاءات تلفزيونية أو صحفية تعليقاً على هذه العروض.. والتي عادة ما أعتذر عنها..!!

السعوديون قادمون

اللقاء مع الأفلام السعودية كان ممتعاً.. حيث الإطلاع على التجارب السينمائية القادمة من هناك.. القادمة من بلد ليس به دور سينما.. فكان السعودي عبدالله العياف حاضراً مع فيلمه (السينما ٥٠٠كم) وفيلمين سعوديين آخرين (طفلة السماء . نساء بلا ظل).. ففيلم العياف كان مفاجئا في فكرته ويقدم بتلقائية جميلة رحلة شاب سعودي من الرياض إلى المنامة لمشاهدة فيلم سينمائي.. المسافة بين المدينتين هي ٥٠٠ كلم.. صحيح أن الفيلم شابه بعض الترهل، وكان يحتاج لبعض الإختصار في مشاهده.. فالكثير من الجزئيات قد أضرت بفكرة الفيلم.. ولكن باعتباره الفيلم الأول لصاحبه، فقد سعى إلى قول أشياء كثيرة.. كانت حاضرة في ذهنه..!!

أما (نساء بلا ظل) فكان عبارة عن ريبورتاج سينمائي جريء.. وهي الحسنة الأبرز التي ساعدته في توصيل ما يسعى إليه.. هناك الكثير من المشاهد تحتاج إلى حذف.. وبعضها لا يضيف إلى الفكرة بل يضعفها.

فيلم (طفلة السماء).. يقدم موضوعا جيدا، إلا أن السيناريو لم يوفق في رسم الكثير من المشاهد.. بل جاءت الشخصية الرئيسية (الطفلة) وهي تفتقد العمق والمصداقية نتيجة المباشرة في الطرح والركون إلى التبسيط في السرد الدرامي.

ثلاثة أفلام تمثل رؤى إجتماعية تنتقد تلك الأوضاع الصعبة التي تنتشر في المجتمع السعودي.. وهي محاولة جيدة لقول شيء مسكوت عنه في السابق.

بعد العرض تحدث المخرج عبدالله العياف للجمهور، عن بعض الصعوبات التي واجهها أثناء التصوير.. الجميل في الأمر أنه أعلن بأن التصوير في الأماكن العامة ليس ممنوعاً البتة في السعودية.. بل العكس صحيح، حيث أن من يريد أن يمنع أي تصوير لابد له من أخذ تصريح من الجهات المختصة..!! كما أعلن أن السينما السعودية قادمة.. من خلال المحافل العربية والدولية.. وأن أمر الصالات السينمائية هي مسألة وقت فقط.. فهناك صالات كبيرة مخصصة للعروض السينمائية منتشرة هنا وهناك في السعودية.. فقط تنتظر أمرا بالتشغيل.

وضمن فعاليات الاسبوع.. اقيم مؤتمر صحفي لمدير مهرجان الخليج مسعود امرالله تحدث فيه عن الدورة الاولى لمهرجان الخليج التي ستعقد في ابريل المقبل. ويعتبر مهرجان الخليج السينمائي حدثا ثقافيا، ويقام بصفة سنوية في امارة دبي، ويتضمن مسابقة للسيناريو والافلام الاماراتية القصيرة. ويعنى المهرجان بالاحتفال والاحتفاء بالاعمال الابداعية المتميزة على مستوى السينما الخليجية لتصبح محطة يتجة اليها مجتمع السينما العالمية لاكتشاف السينما الخليجية.. حيث يقدم في دورته الاولى مسابقة للافلام الروائية الطويلة والقصيرة والافلام التسجيلية بالاضافة الى مسابقة خاصة بالطلبة.

تكريم نخبة من إعلام السينما الخليجية

مهرجان الخليج السينمائي الأول يختتم فعالياته بإعلان الفائزين

اختتم مهرجان الخليج السينمائي الأول امس فعالياته في حفل فني حاشد لتكريم الأعمال السينمائية المحلية والإقليمية المتميزة في فئات المسابقة الرسمية ومسابقة أفلام الطلاب، شهد توزيع الجوائز على الفائزين وإحياء تكريم خاص لثلاثة شخصيات من نخبة أعلام السينما الخليجية.

وتضم لجنة التحكيم لجوائز مهرجان الخليج السينمائي الأول الممثل المصري داوود عبدالسيد، والناقد السينمائي العراقي عرفان راشد، والمخرج العماني والناقد عبدالله حبيب، والممثل الإماراتي أحمد الجاسم ونادرة أردجون عضو اللجنة التنفيذية في مهرجان كليرمونت فيراند الدولي للأفلام، يعملون على اختيار فائز في إحدى الفئات الثلاث الأفلام القصيرة والأفلام الروائية والأفلام التسجيلية في إطار المسابقة الرئيسية، والأفلام القصيرة والأفلام التسجيلية في إطار مسابقة أفلام الطلبة.

وحاز على الجائزة الأولى في فئة الأفلام الطويلة في مهرجان الخليج السينمائي، فيلم «أحلام» للمخرج العراقي محمد الدرادجي في حين فاز بالجائزة الثانية فيلم «أربع بنات» للمخرج البحريني حسين عباس الحليبي. وحصل راشد الشمراني من السعودية على تنويه خاص من لجنة التحكيم لنصه ودوره التمثيلي في فيلم «صباح الليل».

أما في فئة الأفلام القصيرة، فقد فاز فيلم «تنباك» للمخرج الإماراتي عبدالله حسن أحمد بالجائزة الأولى، وفيلم «بنت مريم» لسعيد سالمين المري من الإمارات بالجائزة الثانية، وفيلم «بيلوه» للمخرج عامر الرواس من سلطنة عمان بالجائزة الثالثة، في حين حصل كل من سمير كرم من الإمارات على تنويه خاص من لجنة التحكيم لدوره في فيلم «تنباك» ونيفين ماضي لدورها في فيلم «بنت مريم».

وفي فئة الأفلام التسجيلية، فاز بالجائزة الأولى فيلم «عندما تكلم الشعب (الجزء الثاني)» لعامر الزهير من الكويت، وبالجائزة الثانية لفيلم «شيخ الجبل» للمخرج ناصر اليعقوبي من دولة الإمارات، وبالجائزة الثانية فيلم «يوم في سجن الكاظمية للنساء» للمخرج عدي صلاح من العراق. وقدمت لجنة التحكيم تنويهاً خاصاً لفيلم «ليالي هبوط الغجر» للمخرج هادي محمود من العراق، وفيلم «المريد» لنجوم الغانم من الإمارات. وحاز على الجائزة الخاصة للجنة التحكيم الفيلم التسجيلي www.gilgamesh.21 للمخرج العراقي طارق هاشم.

أما الفائزون في فئة الأفلام التسجيلية ضمن مسابقة الأفلام الوثائقية للطلبة فاز بالجائزة الأولى فهم بهرام الزهيري من العراق عن فيلمه «الرحيل»، وفاز بالجائزة الثانية كل من عائشة المهيري وأسماء أحمد عن الإمارات عن فيلمهما «مشروع أمل»، وفاز عماد علي من العراق عن فيلمه «شمعة لمقهى الشهبندر» بالجائزة الثالثة. وحصل على التنويه الخاص للجنة التحكيم نوار الشامسي من الإمارات.

وفاز بالجائزة الأولى في فئة الأفلام القصيرة للطلاب فيلم «الواقعية أفضل» لداود الكيومي وياسر الكيومي من سلطنة عمان، في حين فاز بالجائزة الثانية فيلم «تقويم شخصي» لبشير الماجد من العراق، وفاز بالجائزة الثالثة فيلم «أبيض وأبيض» من إخراج بدر الحمود من السعودية. وحصل على التنويه الخاص للجنة التحكيم فيلم «البحر يطمي» لحمد عبدالله صغران من الإمارات.

وقد خصص مهرجان الخليج السينمائي لجنة تحكيم خاصة لمسابقة السيناريو تتضمن الروائي الكويتي المعروف اسماعيل فهد اسماعيل، والاعلامي وكاتب السيناريو راشد حسن الجودر، والكاتب والمسرحي الاماراتي ناجي الحاي.

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	■	■							■						■
٢															
٣			■				■	■				■	■		
٤					■	■					■				
٥	■	■				■			■	■				■	■
٦				■			■					■			
٧				■	■		■				■	■			
٨									■				■		
٩		■							■				■		
١٠						■	■			■			■	■	■
١١			■								■	■			
١٢				■					■		■				
١٣	■				■				■			■			
١٤			■							■					
١٥	■		■				■			■					■

أفقي:

١- أطراف الأصابع - مدينة سويسرية.
٢- إطاعة الأمر (م) - الماحل والمقفر (م).
٣- احد الوالدين - صمت على غيظ - فضاء - للتعجب.
٤- عملة أجنبية - نعطف (م) - تختبئ متربصة.
٥- مدينة فرنسية - للتأوه (م) - وجع (م).
٦- واسع (م) - تألم بصوت خافت - خد ناعم (م) - جزء من الجسم.
٧- صنم في الجاهلية (م) - عاشق (م) - زيادة (م) - يصر ويصمم (م).
٨- الطيران عالياً - أمنية - للعطف.
٩- يقاسي - النظير (م) - دار وحام.
١٠- للترحيب (م) - ساد وشمل - ثوب (م).
١١- ضمير متصل - يذاع (م) - الاسم الأول لمؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم (م).
١٢- أفلت من مأزق (م) - ظرف زمان (م) - ضمير منفصل - ماء عذب صافٍ.
١٣- شجر متشابك الأغصان - بحر (م) - يهجم (م) - نوع حشرات.
١٤- للتعريف - المليء (م) - سورة قرآنية (م).
١٥- اسم موصول - تفجير (م) - جزء من يد - رجوع (م).

عمودياً:

١- عيب - ظهر ولاح - للمتكلم - تقدم الناس في الصلاة.
٢- من الأسماء الخمسة - وسيلة تعليمية (م) - صيغة الجمع لمصير (م).
٣- للتفسير - قبيلة عربية - كبْر وخيلاء - غير مطبوخ.
٤- اسم قديم لدبي (م) - كشط - مرض جلدي.
٥- مادة طيبة - من الشجر (م) - حرف جر - ابتذل (م).
٦- رقد - حظ - يقين.
٧- تسبق اسم العائلة - اسم فعل امر - قوام - بخيل.
٨- ضمير متصل (م) - نجاح (م) - ثقل لسان - خاصتك.
٩- قيظ - متشابهان - سائل حيوي - فخم (م).
١٠- جائزة عالمية (م) - رأس رمح - حرف نصب (م).
١١- حب - من أفراد الأسرة (م) - يجمع الشمل (م) - يهوى ويعشق (م).
١٢- أقحم (م) - ركام رملي - هزة أرضية (م) - قادم (م).
١٣- للعطف - نشاط (م) - عكس الإثبات.
١٤- نعاتب - السراب - الثروة (م).
١٥- للاستفهام - صيغة الجمع لسلاح قديم - المحور والجوهر (م).

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	م	ت	ل	ا	ح	ق				ا	ل	ر	ي	ش	■
٢	ل	ا	هـ	ن	م	ل	ا		ا	ل	م	س	ا	ع	د
٣	ح	ب			ا	ي	ل	و	ل		ر	م	ن	ل	ا
٤		س	ع		م	ف		د	و	هـ				ا	س
٥	ي	ل	و	م		ل	ك		ذ	ل		ع	ي		
٦	د	ا	ي	ا		ا	م				ا	ل	ف	ق	ر
٧			ل	س	ك			م	ا	ع	ن			ن	ب
٨	ج	ب			ش	ل		ي	ل	م		غ	م		
٩	م	ع	ا	ن		ن	ف	س	ح			ي	س	ي	ر
١٠			ف	ي	س		ت	ا		ل	ط	ر		ن	ي
١١		ا	ل		م	ر	ك	ن		ب	ل		ب	ل	ح
١٢	س	ل			ن	ت			ج	ا		ف	هـ		
١٣	ح	ن	ا			ل	ح		ل	هـ	ي	ب		ق	ن
١٤	ل	و	ب	ق		ل	ل	ح	ي		ا	ل	ص	ب	ر
١٥	ا	ل	و	ل		ا	و	ي	ل			ا	ل	س	د