saleh2 copy 3/22/08 10:02 PM Page 2

زاوية حرة

□ الخطوة التي اتخذتها الحكومة في نشر أسماء المستفيدين من علاوة غلاء المعيشة تأتي في وقتها المناسب لفضح المتسببين في تعطيل صرف الـ ٥٠ دينارا لمستحقيها من المواطنين.. والحقيقة أن الحكومة لعبتها صح.. والرسالة واضحة وضوح الشمس.. إنها أي الحكومة تريد أن تقول: إن عدم صرف علاوة الغلاء للمواطنين سببه السلطة التشريعية ممثلة في غرفتيها العامرتين!!

المهم أن خطوة الحكومة هي خطوة مباركة.. ولكن المواطنين يتساءلون: عندما أرادت الحكومة استقطاع ١٪ (بدل التعطل) من رواتب الناس قامت بالخصم من رواتب الناس في غمضة عين وبدون مراجعة أحوال المواطنين «التعبانين».. لكن عندما أرادوا توزيع علاوة الغلاء قالوا: لا نملك كل الأسماء وليس عندنا كل البيانات.. بارك الله فيكم أيها المسئولون!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

طلال حيدر وحلقة مميزة مع بروين حبيب

في الحلقة الثالثة من الموسم الجديد نلتقي مع بروين حبيب مساء الأحد ٢٣ مارس ٢٠٠٨ تستقبل د. بروين علماً من أعلام الشعر المكتوب باللغة المحكية الشاعر اللبناني طلال حيدر.

حلقة ثقافية شعرية بامتياز تعرفنا أكثر على طلال حيدر الطفل، المراهق والشاعر... فتغوص د. بروين مع ضيفها في أعماق طفولته ليتحدث عن بيته الأول والنافذة الأولى والمشهد الأول الذي تفتح عليه وعيه طفلا وخياله شاعراً بالاضافة الى رفاق دربه في الصبا...

ما هي علاقته بميشال طراد، جوزف حرب، عاصي ومنصور الرحباني ،مارسيل خليفة، جاهدة وهبه وزياد الرحباني؟ وما قصة «فرسان القمر»؟ هل يعتبر نفسه شاعراً حديثاً أو حداثياً؟ بالاضافة الى عدد من الأسئلة عن أبرز القصائد التي كتبها،عن ميوله السياسي وعن علاقته بشعراء الخليج.

هذا ويبدي رأيه بالتوجهات الثقافية لدبي وآخرها تأسيس هيئة ثقافية بالاضافة إلى كيفية نظرته في دور الشعر والشعراء عند اللحظات الأليمة للشعوب.

نلتقي مع بروين حبيب برنامج ثقافي فني يصنَّف ضمن البرامج الحوارية التي تتطلع إلى تجارب إنسانية في تقاطعاتها العامة التي سكنت ومازالت في ضمير الوجدان العربي. ولا يقتصر البرنامج في انتقاءاته على فنون الكتابة بل على مختلف أنواع العطاء (الثقافي، الفني، الإنساني)، ويحتفي البرنامج في طرحه برموز الأدب والثقافة الذين أضافوا إلى المشاهدين (والقرّاء) الكثير من نجوم الفن والإعلام.. مشاهير الأدب.. ونخب الفكر.. ممن قدّموا تجارب متميزة ولافتة إنسانيا.

ومن الجدير بالذكر أن مقدمة البرنامج الدكتورة بروين حبيب تتمتع بمسيرة إعلامية متميزة في حقل الإعلام الثقافي والأدبي. وهي تقف على خلفية أكاديمية رفيعة، حيث تحمل درجة الدكتوراه بامتياز في الأدب العربي ولها تاريخ طويل في المجال الإعلامي.

خطوبة ديانا كرازون من مصور صحفي

اعترفت المطربة الأردنية ديانا كرازون خلال استضافتها في برنامج «باباراتزي» الذي يقدمه الصحفي أيمن نورالدين ويذاع على قناة «مودرن. تى. في»، بحقيقة ارتباطها العاطفي بالمصور الصحفي الشهير خالد فضة، مؤكدة أنهما يستعدان لإعلان خطبتهما قريبا.

وعقب إعلان ديانا لخبر الخطوبة انتابه نوع من هيستريا الضحك المغلف بالصمت والنظرات المليئة بالحب والشوق ولم تستطع أن تنفي مطلقا وحتى يتم حسم الأمر على الهواء مباشرة أجرى البرنامج اتصالا تليفونيا مفاجئا لخالد فضة، والذي كان أكثر جرأة من كرازون وراح يتغزل فيها وقال لأيمن «اسألها هي تقولك»، ولم ينفي بدوره حقيقة قصة الحب بينهما أو استعدادهما لإعلان الخطبة، وراح يتغزل على الهواء مباشرة في حبيبته ديانا ويردد «ديانا زى القمر .. ديانا أحلى واحدة شفتها وصورتها في حياتي.. أنا يشرفني إني أتجوزها».

وعندما سأله أيمن إيه أجمل حاجه في ديانا فقال له: «روحها وهى كلها حلوة على بعضها، دي مش محتاجة نور أو إضاءة هي لوحدها لمبة، وضحكت ديانا بطفولية على وصف خالد لها بأنها لمبة منورة وبعدما انتهت المكالمة التليفونية مع خالد حاولت ديانا غلق باب الحوار في هذا الموضوع وقالت «ما كفاية يا أيمن بقى».

وطلب منها أيمن نورالدين أن تهدي خالد أغنية اختارت له إحدى روائع أم كلثوم العاطفية «أنت عمري» كما غنت له «اكدب عليك» لوردة الجزائرية، كما تحدثت ديانا كرازون عن حياتها الشخصية فقالت أن مصيرها سيؤول لاعتزال الغناء لا محالة لأنها في النهاية سيدة شرقية أو ست بيت كما أنها تجيد الطهي وخاصة الأكلات السورية مثل «البازلاء أو التبولة، والفتوش» وأنها تتمنى أن تتزوج وتنجب عددا من الأطفال حتى لا تصبح مثل هؤلاء الفنانات التي انفض عنهن الناس وانحسرت عنهن الأضواء بعدما كبرن في السن.

كما أكدت ديانا أن حماس والدتها لعملها في الفن- والذي كان ضد رغبة والدها في البداية - ليس سببا في طلاقهما، وأنها تعيش هي وأخواتها مع والدتها حتى تذهب إلى بيت زوجها.

○ ديانا كرازون

ريمونا: اعتزلت الفن بسبب «العري» و«روتانا»

الفنانة السعودية ريمونا قررت اعتزال الغناء والتمثيل، اعتراضًا منها على أن حال الفن يعتمد على الوساطة والعري والخلاعة.

وقالت: رغم أنني أنتج أغنياتي على نفقتي الخاصة، فإنني أواجه صعوبات كبيرة في إذاعتها، وكان آخرها أثناء عرض كليب «خلي البال»، عندما قال لي مسئول في إحدى القنوات: «لماذا لم ترتدي الحجاب بالمرة في هذه الأغنية»؟

وذلك لأنني حريصة على الظهور بشكل محترم لا يخدش حياء المشاهدين، وقد اكتشفت أنه من شروط عرض الأغنية أن تظهر المطربة بصورة خليعة ومبتذلة، أو أن يكون فيها موديلز يرتدين ملابس خليعة.

وعن عقدها مع «روتانا»، قالت: رغم أن عقدي مع الشركة منذ عام ٢٠٠٥، فإنني لم أشارك في أي عمل من إنتاجها، ورغم أن المسئولين فيها «فرشوا لي الأرض ورد» في البداية، إلا أنهم لم ينفذوا أي شيء في العقد الذي ينص على أن يكون أول فيلم لي «بطولة ثانية»، ثم باقي الأفلام بطولة بالإضافة إلى الكليبات، وكنت مرشحة لفيلم «صباحو كدب»، لكنهم استبعدوني، وعندما سألتهم عن السبب قالوا: إن المخرج محمد النجار رفض مشاركتي، وعندما سألته نفى هذا الكلام.

ريمونا قررت العودة إلى العمل كمذيعة، وقالت: وسط الإعلام أرحم من الفن، ويمكن السيطرة عليه، وأفاضل الآن بين أكثر من عرض من قنوات فضائية.

○ ريمونا

شريف منير وغادة عادل في «قلب ميت»

قرر الفنان شريف منير دخول سباق دراما رمضان ٢٠٠٨ بعد موافقته على بطولة مسلسل «قلب ميت» مع غادة عادل، وإخراج مجدي ابوعميرة، ويناقش المسلسل مشاكل الشباب، من البطالة إلى الهجرة غير الشرعية، وهذه المشاكل حوّلت البطل في النهاية إلى صاحب قلب ميّت.

وكان منير قد قرر التخلّي عن التلفزيون لأجل غير مسمى، بعدما عاد إلى السينما بقوة وقدم خمسة أفلام دفعة واحدة خلال عامين، لكنها جميعاً لم تحقق النجاح التجاري المنشود.

وكان يُفترض أن يشارك منير في فيلم «أسوار القمر» مع منى زكي وطارق العريان، لكن المشروع مازال مؤجلاً، وهو ما دفع به إلى الموافقة على مسلسل «قلب ميت» ليكون بمثابة عودة للتلفزيون بعد غياب استمر قرابة ١٣ عاماً منذ آخر أعماله «الفجالة».

واعتذر عن بطولة العمل أحمد عز وياسمين عبدالعزيز، ليذهب السيناريو الذي كتبه أحمد عبدالفتاح إلى شريف وغادة.

○ شريف منير

سينماتك

نعيم العربي في هوليوود..!!

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

سنحت لي الفرصة بمشاهدة فيلم (Final cut)، وهو إنتاج عام ٢٠٠٥، الذي قرأت عنه الكثير ساعة إطلاقه في الصالات العالمية والعربية.. وقرأت عن مخرجه اللبناني الشاب عمر نعيم.. الفيلم أمريكي والمخرج عربي.. وهذا يعني أن عربياً آخر قد نجح في دخول معاقل هوليوود السينمائية.. وهذا وحده إنجاز.. فما بالك إذا حظي الفيلم باستحسان النقاد والمهتمين في أمريكا والعالم.

وأبرز ما كتب عن الفيلم، جاء على لسان جيرار ديلورم، أحد نقاد مجلة «بروميير» الفرنسية السينمائية، حيث قال: «لقد كان فيلماً غنياً بالمواضيع والأفكار التي من الصعب اختصارها، ولكن كما العادة في الأفلام الأولى هو فيلم مبالغ في كتابته وفي نظرياته وهذا لا يمنعه من أن يكون عملاً سينمائياً شغوفاً بالسينما، فكر بكل صورة في أدق تفاصيلها، وصولاً إلى الإكثار من استخدامه للمرجعيات السينمائية. ما لا شك فيه أن عمر نعيم مخرج لا بد أن نتابعه».

قبل هذا الفيلم أنجز عمر نعيم - وهو ابن الفنانة نضال الأشقر والإعلامي فؤاد نعيم - بضعة أفلام قصيرة بينها واحد بعنوان «المسرح الكبير: حكاية بيروت» الذي أعجب المنتج نك وبستر فساعده كثيراً في المراحل التي أدت إلى إنجاز فيلم (Final cut) وبالطبع، فان الشركات الأمريكية أرادت فيلماً هوليووديا تقليدياً.. إلا أن شركة ليون غيت هي التي تبنت الفيلم ووافقت على منح المخرج حرية اختيار اللون الدرامي والأسلوبي.

يحكي الفيلم عن الذاكرة الجماعية والفردية، حيث إن الفيلم يقدم فكرة خيالية عن آلة صغيرة تزرع في الدماغ منذ الولادة لتسجيل الحياة البشرية الكاملة، وذلك لاستخدامها عند وفاة أي شخص، وعرضها في حفل الجنازة كتسجيل لحياة هذا الشخص.. وبالطبع لا مجال لعرضها بالكامل في مناسبة كهذه، ليأتي دور المولِف (المونتير) الذي يستأجر لاختيار أبرز المحطات في حياة الراحل محولاً إياها إلى فيلم متكامل.

وبطل الفيلم ألن هاكمان (روبن ويليامز) يعتبر أحد أبرز المؤلفين، حيث ذاع صيته في المهنة بفضل قدرته على إعداد فيلم خال من الأخطاء، مبتعداً عن الأخطاء والخطايا ومركزاً في اللحظات الجميلة.. وهو بذلك يصبح رجلاً قاسياً خال من أي عاطفة، لكثرة ما اشتغل على أفلام جردها من كل سوء، ومضِيفاً عليها طابعاً عقلانياً طيباً.

مشهد واحد فقط.. يعيد هاكمان إلى ماضيه، وتحديداً إلى صورة من طفولته لطالما أقلقته.. حيث يكتشف بأن ما تخيله لم يكن حقيقياً، بل أن ما سجل في ذاكرة أحد الأشخاص هو الحقيقة.

يتحدث مخرجنا عمر نعيم عن اختياره لبطل الفيلم (روبن ويليامز)، فيقول: «أردت ممثلاً يتوغل عاطفياً في هذا الدور وويليامز يفتح النافذة المطلوبة لجعل هذه الشخصية المتشابكة إنسانية كما لا يفعل أي ممثل آخر.. اتصل ويليامز وأعرب عن استعداده للبدء بالتصوير».

في فيلم (Final Cut)، نحن أمام فيلم متميز وملفت، يقدم مخرجه اللبناني الشاب عمر نعيم على الساحة السينمائية العالمية في أفضل تقديم.. وينبئ عن موهبة مستقبلية مشرفه لهذا القادم من الشرق العربي.

«قمر» تدخل فيفي عبده عالم الكتابة

قالت الفنانة الاستعراضية فيفي عبده أنها انتهت من كتابة أول مسلسلاتها التلفزيونية ويحمل اسم «قمر».

وتقرر تصويره في ابريل القادم وتقوم فيفي بدور البطولة أمام رياض الخولي ومحمد كامل فيما تبحث حاليا عن مخرج للمسلسل.

وتدور احداث «قمر» عن إمراة إسكندرانية فقيرة تمر بصعاب عديدة وقام بكتابة السيناريو والحوار الاستاذ عزت ادم.

ومن المقرر عقد جلسات عمل بين الفنانة فيفي والكاتب عزت ادم وذلك لمراجعة ما كتبه وإبداء رأيها باعتبارها كاتبة القصة.

○ فيفي عبده

رانيا فريد شوقي تقابل «بياعين الكلام» على المسرح

القاهرة: وصفي أبوالعزم

تستعد الفنانة رانيا فريد شوقي لبطولة مسرحية بعنوان «بياعين الكلام» مأخوذة من نص «نور اندوت» لبريخت ويعدها د. يسري خميس، ويشاركها البطولة الفنان حسن حسني واخراج عاصم نجاتي، والمسرحية عبارة عن فانتازيا كوميدية سياسية غنائية.

وتجسد رانيا دور«أميرة» التي يقرر والدها ان يزوجها ويقيم مسابقة للمتقدمين للزواج وتحتوي هذه المسابقة على مجموعة من الأسئلة من ينجح في الاجابة عليها يفوز بالزواج من الأميرة ومن يفشل في الاجابة علي هذه الأسئلة يواجه الموت.

وعن نجاحها في دور «ايناس» زوجة حمادة عزو في مسلسل «يتربي في عزو» قالت: سعدت جدا بنجاحي في أداء شخصية زوجة الفنان الكبير يحيي الفخراني ، وهذا الدور سيكون نقلة كبيرة في حياتي الفنية.

وأشارت إلى أن الشخصية كانت ذات مواصفات معينة فهي دلوعة وجذابة وجميلة أعجب بها «حمادة عزو» من أول لقاء بينهما.. ولذلك كان النيولوك جزءاً من هذه الشخصية الجميلة التي أحببتها وأحبها المشاهدون وأعجبوا بها لدرجة انني كنت أتلقي يومياً اكثر من ١٠٠ رسالة «SMS» على تليفوني المحمول لتهنئتي بأداء هذه الشخصية.

ونفت أن تكون بينها وبين السينما حالة خصام مؤكدة حرصها علي تجسيد أدوار تضيف إليها كفنانة سواء في السينما أو في التليفزيون، وأنها تعتز بفيلمي «طعمية بالشطة» مع الفنان القدير محمود يس.. و«آه من شربات» مع والدها الراحل الفنان الكبير فريد شوقي.

وقالت يتم ترشيحي لأدوار سينمائية كثيرة إلا أنني افضل التأني في اختيار أدواري لأنني أبحث عن الأدوار التي تضيف إلى رصيدي الفني بعيداً عن كم هذه الأدوار.

○ رانيا فريد

كلمات متقاطعة

أفقيا:

١ - من الشرايين (م) - عكس حلو - مجال ابداعي.
٢ - من الشجر (م) - عكس خطأ - نرغب.
٣ - سقاية (م) - محصول زراعي - غير مطبوخ - عطف ورعاية (م).
٤ - مصطلح هندسي - من أجزاء القرآن الكريم - مخلوقات خفية (م).
٥ - فضاء - حرف جر (م) - يُضمر ويخفي.
٦ - واسع - الوقت بعد زوال الشمس - انزياح الغمة.
٧ - عقل - جزء من عملة عربية (م) - مبذر ومسرف (م).
٨ - للنداء - أصرّ وصمّم - كثير الطعام - متشابهات.
٩ - جميع - عملة أجنبية (م) - مخرج من مشكلة (م) - نوع حبوب.
١٠ - ما تستتر به المرأة (م) - صيغة الجمع لحد السيف (م) .
١١ - بريق - آلة موسيقية (م) - أفظاظ.
١٢ - تألم بصوت خافت - قادم - متشابهان - من الظواهر الطبيعية (م).
١٣ - صيغة الجمع لسلاح قديم - من أخوات كان - كشط.
١٤ - الواسع الصدر (م) - معارك - من فواتح السور.
١٥ - حالا (م) - الجواهر (م) - بدا وظهر.

عموديا:

١ - متشابهان - عاد (م) - يتعثر ويسقط - تقدم الناس في الصلاة.
٢ - للتعجب (م) - شدة سواد العين في شدة بياضها (م) - أوجاع - خاصتي.
٣ - تطفح - عقل (م) - اليانع (م).
٤ - إثم وذنْب - صيغة جمع لسلاح قديم (م) - نركب البحر.
٥ - ثلثا ليل - اسم موصول - مدينة فرنسية - تقال عبر الهاتف.
٦ - حان موعده - صغير النعجة (م) - صيغة جمع لعدد.
٧ - عرض البحر - يدرك - قسَّم وجزأ.
٨ - للتعريف - الريب (م) - أرشد وهدى (م) - طليق.
٩ - المخبأ للتربص (م) - الإجابة.
١٠ - معمل - توقف مطر (م) - منطقة في أبوظبي (م).
١١ - عطوف - غاب واختفى - ضمير متصل - حضارة يمنية قديمة.
١٢ - تسبق اسم العائلة (م) - احتيال (م).
١٣ - صيغة جمع لمجال ابداعي - حرف هجائي (م) - غير الممكن.
١٤ - فقدان عقل (م) - قاطع (م) - العشب.
١٥ - طرف أو نهاية (م) - صغار لؤلؤ - للتضجر (م) - صفار بيضة..

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	د	و	ي	ل	ا	■	م	ك	ر	هـ	■	■	ح	ق	ب
٢	س	م	ن	ا	ن	■	ع	م	د	ل	ا	■	ك	ب	ا
٣	ج	س	■	ب	ج	■	د	س	■	م	ل	س	■	و	ي
٤	■	■	■	ي	ا	■	■	■	■	■	ر	ا	و	ل	ا
٥	■	ن	ي	ن	ب	■	ت	ا	ب	■	ي	ر	ف	■	■
٦	ب	هـ	ر	■	■	ل	ا	م	هـ	ا	■	■	■	ل	م
٧	ب	ي	ج	ن	■	م	هـ	س	ل	ا	■	ل	ح	ا	س
٨	■	■	ل	س	ا	ن	■	■	■	■	■	م	ا	س	ج
٩	ع	ل	ا	■	ك	ا	ل	هـ	ل	ا	■	ع	ر	■	■
١٠	ا	ج	■	ف	د	■	ا	ر	ي	ب	■	م	س	ا	ج
١١	ف	ي	ف	ح	■	■	■	ا	و	■	ا	■	■	ي	ل
١٢	ع	ن	د	■	■	ح	ر	س	■	ف	ل	■	ل	ن	ا
١٣	■	■	س	ع	■	ل	ح	■	ط	ل	ا	م	م	■	■
١٤	■	ا	ل	ج	ل	ي	■	م	ح	ا	■	ش	ع	ل	ا
١٥	■	ب	ا	ل	ا	■	■	ح	ر	م	■	ا	ن	ي	ن