محطات
٢٨
العدد (١٠٩٣٦) ـ الأحد ٢٤ صفر ١٤٢٩ هـ ـ ٢ مارس ٢٠٠٨م
hussain.sa@aaknews.net

زاوية حرّة

□ منذ أيام أعلن الخبير الاكتواري الأستاذ إبراهيم مهنا في البحرين أنه حتى تتوحد مزايا التقاعد والتأمينات لا بد أن تزيد الاشتراكات.. وأن تصل إلى ٣٠٪.. بحسب اقتراحه المشئوم!

(يا رجل كن وسيط خير.. وقل كلاما يرضى الناس به وعنه وعنك أيضا.. ما معنى كلامك هذا؟

هل تريد أن تقول: إن دمج الهيئتين في هيئة واحدة وهي التي بدأت مسيرتها بالأمس سيكون كالجبل الذي تمخض فولد فأرا!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

مسلسلات سورية عرض أول على أوربت

٢٨ مارس ، سيكون محبو شبكة أوربت على موعد مع ٣ مسلسلات عرض أول على قناة المسلسلات حيث يكون مشاهدونا الأعزاء على موعد يومياً في الساعة ١٩,٣٠ بتوقيت الرياض. مع المسلسل السوري «كوم الحجر» بطولة مجموعة من الفنانين السوريين وهم سلوم حداد، بسام كوسا، سلمى المصري، عبد الهادي الصباغ.

وهو مسلسل روائي يرصد الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية في سوريا من فترة ١٩٣٢ حتى ١٩٣٦، حيث تدور الأحداث في منطقتين متجاورتين هما مدينة حلب ومنطقة ريفية مفترضة تدعى كوم الحجر. ففي حلب، ندخل إلى حارة عتيقة وتقليدية حيث يعيش أبو بكري، كبير الحي وصاحب مقهى شعبي ولديه أخ يدعى فوزي، يقوم بقتل ضابط فرنسي ويحكم عليه بالإعدام، فيهرب إلى قرية (كوم الحجر) حيث يلتجئ إلى رفيق دربه أبو عايد الذي يؤمّن له مكاناً آمناً في مغارة الجبل وتتوالى الأحداث المشوقة. ومسلسل «ندى الأيام» ابتداء من ١٣ مارس يومياً في الساعة ٢١,٣٠ بتوقيت الرياض. بطولة كل من أمل عرفة، سلاف فواخرجي، كاريس بشار، نادين سلامة.

والمسلسل عبارة عن عمل اجتماعي يتناول مجريات حياة اثنتي عشرة امرأة على موعد لقاء بعد ١٥ سنة من افتراقهن يوم فحص الثانوية العامة. كل حلقة تروي قصة إحداهن من خلال فلاشات ذاكرة تستعرض من خلالها سنواتها التي مرت من يوم فراقهن حتى يوم اللقاء الواقع في ٢٠٠٦/٦/٦.

أما مسلسل «سيرة الحب» ابتداء من ٢٣ مارس يومياً في الساعة ٢٣,٣٠ بتوقيت الرياض. بطولة كل من أمل عرفة، عبد المنعم عمايري، كاريس بشار.

وهو عبارة عن حلقات منوعة لكل حلقة حكاية. قصص كثيرة بعضها طريف تارة وقاس تارة أخرى. سلسلة حكايات منها ما روي ومنها ما لم أو لن يروى. مقتطفات من الحياة أبطالها البشر. حب وخيانة، مشاكل عائلية، فقر وغنى، طمع ونبل وكثير من الأحلام والمتناقضات تلون الحياة بكل الأخطاء والأهواء، وبكل الكذب أو الصدق.

مسلسل «الفنار» يعالج قضية زواج المصريين من إسرائيليات

يسافر خالد بهجت، مخرج مسلسل «الفنار»، ومؤلفه مجدي صابر إلى بورسعيد، لمعاينة أماكن التصوير الخارجي، وفي التوقيت نفسه يبدأ مهندس الديكور سيد أنور بناء ديكورات بيت العربي (بطل العمل ويجسد الشخصية أحمد راتب) داخل بلاتوه ٢ بمدينة الإنتاج السينمائي.. «الفنار» بطولة صابرين وحسن حسني وياسر جلال وطارق لطفي.

يقول المؤلف مجدي صابر: العمل يجري على قدم وساق من أجل الانتهاء من التصوير خلال١٠٠ يوم، وهي المدة التي حددتها مدينة الإنتاج الإعلامي – الجهة المنتجة للمسلسل – للانتهاء من التصوير، وقد انتهى المخرج خالد بهجت خلال الأسبوعين الماضيين من التصوير داخل ديكورين تم بناؤهما في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي، هما ديكور قهوة المعلم زكي (ويقوم بدوره علي حسنين) وديكور وكالة الحاج سلامة (ويقوم بدوره فاروق الرشيدي).

وأضاف صابر: رصدت المدينة ميزانية مبدئية للعمل قدرها ١١ مليون جنيه قابلة للزيادة، خصوصا أننا قد نضطر لبناء فنار في المدينة إذا لم نجد الفنار الأصلي بمدينة بورسعيد مناسباً للتصوير، لأنه ضمن الأحداث ينبغي أن يطل ضوء الفنار على بيت العربي، وهذا البيت سيتم تصوير مشاهده الخارجية في بورسعيد، إذا وجدنا بيتا مناسبا بجوار الفنار القديم هناك، وإلا سنضطر لبناء فنار مماثل في المدينة..وعن تناول المسلسل قضية زواج المصريين من إسرائيليات قال صابر: المسلسل يحتوي على ثلاثة خطوط درامية أساسية، موزعة على ثلاث مراحل زمنية، تدور خلالها الأحداث هي فترات ١٩٦٧ و١٩٧٣ و١٩٩٠، وهي الفترة التي تتناول زواج المصريين من إسرائيليات، والمشكلة أن هذه الظاهرة موجودة فعلا، لكن لا أحد يعرف على وجه الدقة عدد تلك الحالات، لأن هذه الزيجات تتم بعد أن يسافر شباب مصر إلى دولة أخرى، ومنها إلى إسرائيل، ولذلك لم يرد بأحداث المسلسل أي أرقام لرصد تلك الظاهرة، رغم أن البعض قال إن عددها يصل إلى ٣٠ ألف حالة زواج، في حين قال البعض إن تلك الحالات لا تتعدي ٥ آلاف حالة، وكل هذه الأرقام اجتهادات تفتقد الدقة.

وعن خطورة هذه الظاهرة قال صابر: المشكلة الحقيقية هي أن الأبناء الناتجين عن هذا الزواج يحملون الجنسية الإسرائيلية، وهذا طبقا للقانون الإسرائيلي، لأن الأم إسرائيلية، وهذا يعني أنهم سينضمون لصفوف الجيش الإسرائيلي، وهي مهزلة بكل المقاييس أن يقف شاب أبوه مصري، شاهرا سلاحه في وجه فلسطيني مسلم يعمل في حركة المقاومة الفلسطينية، والمسلسل يكشف الأسباب الحقيقية للظاهرة، وهي البطالة أولا، وضعف الانتماء ثانيا وهما سببان يجعلان الشاب المصري يدخل لإسرائيل بحثا عن حياة كريمة وقد يفاجأ هناك بحياة لا تحترم آدميته.

وأشار صابر إلى أنه لم ينته حتى الآن من كتابة الحلقات الأربع الأخيرة من المسلسل، نظرا لحساسيتها، خصوصا أن موضوع زواج المصريين من إسرائيليات يستغرق آخر ٩ حلقات من المسلسل.

وحول ظاهرة زواج المصريين من إسرائيليات أكد الدكتور سعيد عكاشة، رئيس وحدة الدراسات الإسرائيلية بالمنظمة العربية لمناهضة التمييز، أن إسرائيل لا تطمع في جذب عمالة مصرية، لأنها تمثل لهم مخاطر أمنية، لذا يميلون إلى العمالتين الفلبينية والرومانية وغيرهما من الجنسيات غير العربية وغير المسلمة، التي لا تمثل لهم أي مشكلة، لكن بعض الشباب المصري هو الذي يقرر الهرب من البطالة بالنزوح لإسرائيل بحثا عن حياة رغدة، ويدخلون إسرائيل عن طريق اليونان أو تركيا أو الأردن أو قبرص، ثم يتزوجون إسرائيليات لتأمين أوضاعهم الاجتماعية هناك. وقال عكاشة: دخول هؤلاء الشباب لإسرائيل بشكل غير مباشر تسبب في عدم وجود إحصاء رسمي بعددهم، وبالتالي فعددهم الحقيقي لا يتوافر إلا لدى وزارتي الخارجية والداخلية الإسرائيليتين.

وأشار عكاشة إلى أن هناك نوعاً آخر من زواج المصريين بإسرائيليات، هو زواج البدو من أبناء القبيلة الواحدة، التي قسمتها الحدود السياسية بين مصر وإسرائيل، وأصبح نصف القبيلة إسرائيلياً ونصفها الآخر مصرياً، لكن أبناء القبيلة لا يعترفون بالتقسيم السياسي، وبالتالي لا يعتبرون زواجهم من إسرائيليات بمثابة خيانة، لأن الزواج يحدث بناء على صلة قبلية تزداد أهميتها عند القبيلة على أهمية التقسيم السياسي.

وعلق على الظاهرة قائلاً: الدولة المصرية لا تقوم بدورها كما ينبغي، لأن الناس تعاني تحت ضغط البطالة، ولو أن الناس وجدت فرصة للعمل في إسرائيل براتب مغر فستذهب على الفور.

○ أحمد راتب

○ صابرين

○ ياسر جلال

سينماتك

في «سكر بنات»:

نادين لبكي.. في المعتم والسري والخاص

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

نادين لبكي.. اسم عرفناه منذ سنوات، يظهر على تترات الأغاني المصورة.. وبالذات أغاني الشهيرة نانسي عجرم.. ولم يعتقد أحد بأن هذا الاسم سوف يكون له صيت وشهرة في عالم السينما..!!

بالرغم من القدرات الإخراجية الفريدة والمبتكرة التي لاحظناها في إخراجها للأغاني.. هنا في فيلمها الروائي الأول، تتفوق نادين لبكي كثيراً، حتى على مخرجين كبار ومخضرمين.. فهي في فيلمها (سكر بنات)، أو (كراميل).. تقدم فيلماً يهز المشاعر.. حيث الحديث عما تحمله النفوس وما تجيش به القلوب..!!

إثناء مشاهدتنا لفيلم (كراميل) يأتينا ذاك الشعور بالتعايش مع كل نفس وكل حركة، وكل حالة نفسية واجتماعية، هذا إضافة إلى اننا نستمتع ونمتع أعيننا بصورة أخاذة دافئة.. مغلفة بنبرة حزن حميمية.. ندركها وتبهرنا منذ أول مشهد..!!

في (كراميل).. تأتي لبكي إلى السينما، لتشارك بطلاتها التمثيل والعمل في صالون حلاقة نسائي، ولتكون معهن صحبة وصداقة نادرة قل ما شاهدناها على الشاشة.. تتألق فيها المشاعر والأحاسيس وتختلط بظروف واقع صعب ومرير.. واقع يحتم عليها التعايش مع وضع ليست متناسقة معه.. واقع يجبرها على التعامل مع حالات إنسانية ليست طبيعية..!!

علاقات إنسانية متشابكة..!!

في فيلم (كراميل).. نحن أمام مجموعة من العلاقات الإنسانية المتشابكة، لخمس شخصيات نسائية تعيش في بيروت الحاضر، يبحثن عن أمل في حياة سعيدة وحب مستقر.

ففي هذا الفيلم، الذي يمكن وصفه أنه نسائي، تقدم لبكي شخصيات نسائية متباينة في العمر، يجمع بينها صالون حلاقة تملكه ليال، الشخصية التي تؤديها (نادين لبكي)، وهي شابة في الثلاثينيات من العمر.. تنحدر من أسرة مسيحية تتوق لتزويجها من عريس مناسب، إلا أنها تفضل أن تكون عشيقة لرجل متزوج، بسبب حبها له..!!

الشخصية الثانية هي نسرين (ياسمين المصري) المسلمة، التي تجد نفسها في ورطة عند تفكيرها بالزواج.. حيث يحتم عليها الوضع الاجتماعي إجراء عملية تسترجع بها بكارتها الضائعة من جراء علاقة حب سابقة..!!!

هناك أيضاً ريما (جوانا مكرزل)، البنت الهادئة المتسامحة، حتى مع ميولها الجنسية المثلية.. أما زميلتهن الرابعة، فهي جمال (جيزيل عوّاد) العانس التي تحاول التظاهر بصغر سنها، وتعير مظهرها الخارجي اهتماماً مبالغاً، وتقوم بتصرفات وتخترع أكاذيب تحاول من خلالها إقناع نفسها والمجتمع بأنها ما تزال شابة، وهي لا تعي بأنها تكذب على نفسها قبل الكذب على الآخرين.

غادة عبد الرازق تتحدى الخوف

تنشغل الممثلة غادة عبد الرازق بتصوير دورها في مسلسل «طريق الخوف»، مع حسن حسني وسهير المرشدي ومجدي كامل، من تأليف طارق بركات وإخراج عادل الأعصر.

وتجسد غادة في المسلسل دور «فريدة هلالي» الباحثة في المركز القومي للبحوث الاجتماعية، وتجري أبحاثها عن الخوف في المجتمعات الريفية، وما أسبابها وقصص خطف الأطفال والعفاريت وأصوات القصر المهجور، وأثناء تصديها لهذه الخرافات تقع جريمة قتل وتتعرض وأسرتها لتهديدات من مجهول فتعيش في الحقيقة ما تسعى لمحاربته، وتتناول مضادات للخوف، وتجسد سهير المرشدي الشر في القرية.

وأكد مؤلف العمل أنه يدور في إطار اجتماعي مشوق، حول حالات نفسية وهو ما يجعله يستعين في أعماله بطبيب نفسي ومحام حتى يخرج الورق بشكل سليم كما حدث في مسلسله السابق مع ميرفت أمين «ملفات سرية» الذي قامت هي فيه بدور الطبيبة النفسية.

خيانة زوج نيللي كريم

تستعد الممثلة الشابة نيللي كريم لتصوير دورها في فيلم «هز وسط البلد»، مع لبلبة وعمرو واكد وخالد الصاوي وشريف رمزي وابراهيم نصر، من تأليف وإخراج محمد ابوسيف. الفيلم تدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي حول التكدس السكاني بالقاهرة، ومشاكل الشباب من بطالة وغلاء وعنوسة، مع اسقاط على حادث التحرش الشهير بوسط البلد الذي كانت بطلته الراقصة دينا، وقت عرضها فيلم «علي الطرب بالتلاتة» مع سعد الصغير ومحمد عطية. كما انتهت نيللي من تصوير دورها في فيلم «احنا اتقابلنا قبل كده» مع راندا البحيري وحسن حسني، ومن تأليف نادين شمس، وإخراج هشام الشافعي. ويركز الفيلم على فكرة الخيانة الزوجية بوصفها سببا مباشرا في هدم بيوت غلفها الحب ومعنى الأسرة،وتجسد فيه نيللي دور «سارة» الفتاة الجامعية التي تحب زميل الدراسة وتتزوجه بعد التخرج وتنجب منه ولدين، ولكن بعد أربعة سنوات من الحب والزواج، تتبدل شخصيته، وتكتشف أنه يخونها فيفشل زواجهما.

منير يعيد اختيار أغنيات ألبومه

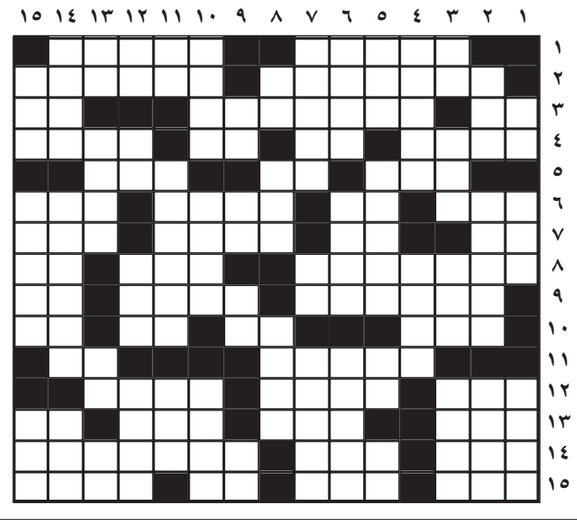
يعيش الفنان محمد منير حالة من التردد، فبعد إعلان نزول ألبومه الجديد «طعم البيوت» في ١٨ فبراير الحالي، لم يطرح الألبوم ولم يتحدد موعد جديد لنزوله، رغم انتهاء منير من تسجيل أغانيه العشرة.

البعض يرجع سبب عدم نزول الألبوم إلى عدم رضاه عن بعض الأغنيات إما إحساسا منه أنها لن تضيف لمشواره الفني، أو خوفا من أن تؤدي إعادة توزيعها إلى إضعافها كما حدث مع أغنية «حبيبي لولا السهر» التي تغنت بها نجاة لألحان محمد الموجي، وتضمنها آخر ألبوماته «امبارح كان عمري عشرين» لتوزيع حميد الشاعري، الأغنية التي قام بتسجيلها هي أغنية «أبوالطاقية الشبيكة» لصباح رغم أنها كانت أحد أحلامه المؤجلة.

ولم يثبت منير إلا على ثلاث أغنيات هي «يونس» تأليف عبدالرحمن الأبنودي وألحان محمد رحيم، و«الرحيل» من كلمات مجدي نجيب وألحان وجيه عزيز، وأغنية من الفلكلور النوبي هي «تحت الياسمينة».

من ناحية أخرى، يتردد منير على ألمانيا لمتابعة حالة يده اليمني بعد العملية الجراحية التي أجراها منذ ثلاثة شهور.

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١ – إنقاذ – الوثاق.
٢ – البحث والتفتيش (م) – المرهَق (م).
٣ – دفاع – حفظ الجثة (م) – غير مطبوخ (م).
٤ – محور وجوهر – حر ف نصب (م) – شعور (م) – تنجح.
٥ – حرف هجائي – للتأوه – أشد عداوة (م).
٦ – مفرح – للتعريف – خد ناعم (م) – كامل.
٧ – بدا وأطلّ – بئر – زهور – أصدر وصمم (م).
٨ – المعتاد – حيوان مفترس – خداع (م).
٩ – صيغة جمع لوسيلة طيران قديمة (م) – مدينة تاريخية في فارس (م) – عكس زاد.
١٠ – فعل مضارع مجزوم (م) – ترفّع وتنزّه (م) – تقدم الناس في الصلاة – للتفسير (م).
١١ – يصدّ وينافح (م) – جزء من أحد الأطراف.
١٢ – قطع وجزم – كثير الطلب والسؤال (م) – السراب.
١٣ – طلب من أعلى (م) – من مشتقات النفط (م) – أنكر المعروف – حب.
١٤ – وجع – جرى وانساب – من الظواهر الطبيعية (م).
١٥ – تاه وضاع (م) – اعترف (م) – للاستفهام – نوع سمك.

عموديا:

١ – عاشق – غفل ونسي – محظور شرعا.
٢ – ظهر ولاح – الطري الليّن – الجنون (م).
٣ – للنداء (م) – من الحواس – وحدة مسافة – شجاع (م).
٤ – حالة الجو (م) – أذعن ونفّذ الأمر.
٥ – نضج (م) – عكس الهازل (م) – الفعل الماضي من صوت الأفعى – ما لا يباح به.
٦ – أنتنّ (مبعثرة) – جائزة عالمية (م) – صيغة جمع لنوع قرطاسية.
٧ – التكتل (م) – في الوجه – من أيام الأسبوع (م).
٨ – قادم – حسرة وحزن (م) – جزء من جيش.
٩ – مرض صدري (م) – سقاية (م) – ثقل لسان (م) – خاصته.
١٠ – فوراً – من زينة المرأة – صيغة الجمع صيغة جمع لمصير.
١١ – خاصتي – الصواب (م) – من الكواكب (م).
١٢ – فعل أمر – ركام رملي – استمر – مدينة سورية.
١٣ – حرف نصب (م) – عكس قاتم – جميع – ثوب.
١٤ – برهان – قلعة في لبنان – تقال عبر الهاتف (م).
١٥ – عطف ورعى (م) – صيغة جمع لنوع متفجرات (م) – انحرف من الطريق (م).

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	■	ا	ل	ن	غ	م	■	■	■	ا	ل	س	م	ا	د
٢	ن	ا	ي	د	ن	س	ل	ا	■	ل	ي	ل	د	ل	ا
٣	هـ	ا	■	■	ي	ن	م	ت	ل	ا	■	■	■	ع	س
٤	ج	ا	د	خ	■	د	د	■	ب	ح	■	د	ح	ل	ا
٥	■	■	ح	ف	ر	■	ن	ي	■	■	م	هـ	ش	■	■
٦	ت	ل	ا	■	ا	ب	■	ل	ك	ل	ا	■	■	ا	ن
٧	ي	ي	■	■	س	ر	■	ح	ل	و	م	■	ك	ل	ا
٨	هـ	ل	ا	ل	■	ي	م	■	■	■	ا	ل	ح	س	م
٩	■	ل	ي	و	■	ق	ي	ل	خ	■	ل	هـ	■	ق	د
١٠	■	ا	ن	س	■	■	■	ق	ل	■	ا	م	■	ي	ا
١١	■	■	■	ك	م	■	ق	م	ي	ص	■	■	س	م	■
١٢	ح	د	م	■	ل	ي	ص	ا	ل	ا	■	ج	د	■	■
١٣	م	ص	ا	■	■	ر	ا	ن	■	ع	ل	ل	■	ن	ط
١٤	ا	ل	ر	■	ج	د	ل	■	ا	ل	ا	ل	و	ا	ن
١٥	م	ا	س	■	ا	ن	ت	■	و	ا	■	د	ا	ي	ب