saleh2 copy 2/2/08 10:06 PM Page 2

ماريا تصور أغنية «الماس»

القاهرة: حازم خالد

تستعد الفنانة اللبنانية ماريا لتصوير أغنية «الماس» بطريقة الفيديو كليب مع المخرج اللبناني جاد شويري، بعدما انتهت من تسجيلها «سنجل».

والأغنية من كلمات إيوان وألحان أحمد ماضي، وسيُعرض الكليب حصريا على قنوات ميلودي الفضائية.

ماريا طرحت عام ٢٠٠٧ ألبومها الثاني «ورجعت تاني»، وصورت منه أغنيتي «ستوب – ورجعت تاني معاً في كليب واحد.

وظهرت ماريا أول مرة من خلال ألبوم «إلعب» عام ٢٠٠٥، وصورت منه «بحبك أد إيه» و«إلعب» و«بتكدب عليا» بطريقة الفيديو كليب.

ليلي غفران تبحث عن مخرج

القاهرة : وصفي أبو العزم

انتهت المطربة ليلي غفران مؤخراً من تسجيل أغنية سنجل جديدة بعنوان «كل ما أسأل عليك» والأغنية تعتمد في توزيعها على موسيقى الراي، وهي من كلمات أحمد شتا وألحان محمد رحيم، ومن المقرر أن تقوم ليلى بتصويرها فيديو كليب ولكن بطريقة الجرافيك إلا أنها لم تستقر حتى الآن على المخرج الذي سيقوم بإخراج الكليب، وتنتجه السورية زينة مارتيني في أول تجربة إنتاجية لها في مجال الغناء.

وكانت غفران قد انفصلت عن المخرج أنس دعية بعد زواج دام أكثر من عامين، وكان حديث الوسط الفني بسبب فارق السن الكبير بين الزوجين، والذي يصل إلى ربع قرن تقريباً، حتى أن البعض ردد وقتها أن غفران تزوجت صديق بناتها،، لكن هل يستمر التعاون الفني بعدما قدم أنس كل كليبات ليلي في الفترة الأخيرة؟

فوضى شاهين تثير الفتنة في مصر

طالبت دعوى قضائية في مصر بوقف عرض فيلم «هي فوضى» ليوسف شاهين متهمة الفيلم بالخلاعة وإهانة الرموز المسيحية بما قد يؤدي الى إثارة الفتنة، في إشارة للمشهد الذي قام فيه بطل الفيلم «خالد صالح» بالتكلم بحدة مع قس في أحد الكنائس، وتهديده بعدم إقامة أي احتفالات كنسية إذا ما رفض طلبه بعمل حجاب لتحبه بطلة الفيلم.

فيلم «هي فوضي» من تأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج يوسف شاهين وخالد يوسف، والبطولة لخالد صالح ومنة شلبي ويوسف الشريف وهالة صدقي، وتدور أحداثه حول أمين شرطة يتسلط على المنطقة التي يعيش فيها ويفرض بلطجته على المواطنين، ويهددهم بسلطته إذا لم يقوموا بدفع الإتاوات له، إلا أن نقطة ضعفه هي جارته نور مدرسة الانجليزية التي يحبها ولا تشعر به.

فيلم «هي فوضي» من تأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج يوسف شاهين وخالد يوسف، والبطولة لخالد صالح ومنة شلبي ويوسف الشريف وهالة صدقي، وتدور أحداثه حول أمين شرطة يتسلط على المنطقة التي يعيش فيها ويفرض بلطجته على المواطنين، ويهددهم بسلطته إذا لم يقوموا بدفع الإتاوات له، كما أنه يقع في حب جارته نور مدرسة اللغة الإنجليزية التي لا تحبه، ويحاول بشتى الطرق أن يتزوجها.

هاي سكول يؤجل ماجستير دلال عبدالعزيز

قررت الفنانة دلال عبدالعزيز تأجيل مناقشة رسالة الماجستير التي تعدها حاليا في العلوم السياسية حتى تنتهي من تصوير دورها في مسلسل «هاي سكول» تأليف السيناريست أحمد عطا، واخراج عادل يحيي.

دلال حصلت على أكثر من دبلوم من معهد الدراسات الدولية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، أحدها في الصراع العربي الاسرائيلي، وأخرى في المفاوضات الدولية، وتحرص على حضور المحاضرات بقسم الدراسات العليا.

الزميلة هالة كمال الدين.. في ضيافة (هذا المساء) الليلة

يستضيف برنامج هذا المساء الذي يذاع الليلة في التاسعة مساء على الهواء مباشرة الأستاذة هالة كمال الدين رئيسة قسم التحقيقات بـ «أخبار الخليج»، والدكتور فؤاد شهاب الاستاذ بجامعة البحرين ، في حوار بشأن ظاهرة قضية (الزواج من الأجنبيات).

يذكر أن البرنامج من إعداد وتقديم الإعلامي سامي هجرس.

○ هالة كمال الدين

د. فؤاد شهاب

○ سامي هجرس

قصة حب سيرين

تقوم المغنية اللبنانية سيرين عبد النور بالبطولة في فيلم «دخان بلا نار» الى جانب الممثل المصري خالد النبوي، وتدور احداث الفيلم حول قصة حب تجمع الممثلين تحت المدافع حيث يسافر مخرج مصري الى لبنان لعمل فيلم عن تطورات الاوضاع هناك في اطار واقعي وذلك لاحساسه بأن لبنان يتمتع بالحرية اكثر من اي دولة اخرى نتيجة القمع الموجود في الدول العربية.

والعمل ثاني تجربة تجمع بين الفنان خالد وسيرين بعد فيلم «المسافر» مع النجم العالمي عمر الشريف.

افتتاح معرض الفنانة المصرية كوثر الشريف في بيت القرآن الثلاثاء المقبل

تحت رعاية الدكتور محمد بن جاسم الغتم رئيس مجلس أمناء مركز البحرين للدراسات والبحوث، يفتتح مساء بعد غد الثلاثاء في بيت القرآن، معرض الفنانة التشكيلية المصرية، كوثر الشريف في الساعة السابعة والنصف من مساء الثلاثاء ٥ فبراير ٢٠٠٨م.

وقد سبق للفنانة كوثر الشريف أن أقامت عدة معارض فنية في بلدان كثيرة في قارات آسيا وأوروبا وأفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية.

ولدت الفنانة كوثر الشريف بمدينة أسيوط وعاشت في مدينة القاهرة وتخرجت في جامعة عين شمس قسم التاريخ، وعملت مدرسة ثم مديرة مدرسة بوزارة التعليم المصرية، وتنقلت بين عدة عواصم في الشرق الأوسط وأوروبا وآسيا وأمريكا الشمالية وافريقيا برفقة زوجها الدبلوماسي الدكتور محمد نعمان جلال مستشار مركز البحرين للدراسات والبحوث لحوار الحضارات والدراسات الاستراتيجية، وسفير مصر الأسبق في كل من باكستان والصين.

وتعكس الاختيارات الفنية للفنانة كوثر الشريف ثقافتها المتنوعة واهتماماتها بعلم الاجتماع وعلم الإنسان وبحثها الدائم عن البعد الانساني وتفاعلات الحياة وحركتها الدائبة، كما تهتم بإحياء الرموز التراثية، وذلك من خلال التركيز على السرد التصويري.

ولم تكتسب الفنانة كوثر الشريف أسلوبها الفني من أحد، بل علمته لنفسها، فأسلوبها يمزج بين العناصر المنهجية وغير المنهجية، وتحتوي لوحاتها على موضوعات وأساليب تكنيكية عديدة، وهي تجمع فيما بينها لتقدم رسالة انسانية عالمية تعكس روح الانسان بتفاعل ايجابي وخاصة في القضايا العربية والعالمية ذات الأبعاد الانسانية، كما تعكس لوحاتها رغبتها المتدفقة لخوض غمار تجارب فنية جديدة، واعادة اكتشاف المواضيع القديمة من خلال التنوع الإبداعي والاستشراف الفني والمزج بين الرؤى الثقافية الذاتية والعالمية.

وقد سبق للفنانة كوثر الشريف أن أقامت عدة معارض فنية في كل من مصر والصين وباكستان والبحرين خلال الـ ١٥ عاماً الماضية.

سينماتك

سكورسيزي.. إثارة إيجابية

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

الحديث عن المخرج مارتن سكورسيزي.. حديث لا ينتهي.. فهو المخرج والفنان المثير على الدوام.. الإثارة هنا تأخذ الجانب الإيجابي.. أفلامه على مدى أربعين عاماً.. دائما تتصف بالعنف.. فهو مع المخرج (دي بالما) قد ملأ الشاشة دماء قاتمة وفاجعة..!! والدماء هنا بالطبع تخفي وراءها الكثير من الفساد والانحطاط الأخلاقي وانعدام الأهلية لمثل هذه الأمور..!!

ونحن بصدد توزيع جوائز الأوسكار هذا العام.. نعود بالذاكرة سنة واحدة.. لنتذكر أن سكورسيزي مع فيلمه (المرحل)، قد انتزع أهم أوسكارات العام الماضي.. بعد طول انتظار..!! فبالإضافة إلى أوسكار أفضل مخرج، استحق أوسكار أفضل فيلم، وأفضل سيناريو مقتبس، وأفضل مونتاج.. ليبدو حفل أوسكار العام الماضي، كأنه تتويج لتاريخ حافل بالإنجازات لمخرج عبقري مثل سكورسيزي..!!

فتاريخ سكورسيزي مع الأوسكار طويل.. منذ الثمانينات، عندما رشح أفضل مخرج عن فيلمه المهم الثور الهائج (Raging Bull) عام ١٩٨٠، لتذهب الجائزة الى روبرت ريدفورد عن (أناس عاديون).. ثم رشح عن فيلمه الرغبة الأخيرة للمسيح (The Last Temptation of Christ) عام ١٩٨٨، لتذهب الجائزة لباري ليفنسون عن فيلم (رجل المطر).. بعدها جاء مع فيلمه الرفاق الطيبون (Goodfellas) عام ١٩٩٠، إلا أن كيفن كوستنر سبقه بالأوسكار عن فيلمه الشهير (الراقص مع الذئاب).. وفي عام ٢٠٠٢ لم يحصل على الأوسكار عن فيلمه عصابات نيويورك (Gangs of New York)، حيث حصل عليها رومان بولونسكي عن (عازف البيانو).. أما الترشيح الأخير فكان عن إخراجه لفيلم الطيار (The Aviator) عام ٢٠٠٤، حيث حصل عليها كلينت أيستود عن (طفلة المليون دولار).

إنه حقاً تاريخ طويل مع الأوسكار.. قد جعل البعض يعتقد ان هناك ما يمنع القائمين على جوائز الأوسكار من منح الجائزة الى هذا المخرج الكبير.

ولكن السؤال هنا.. هل أضافت جائزة أوسكار أفضل مخرج لمارتن سكورسيزي الكثير.. بالطبع نعم.. إلا أن عدم وجودها لن يقلل من أهميته مخرجاً، وهو صاحب التاريخ السينمائي المثير والمهم..!!

ولا يمكننا أن ننسى أن عمالقة في الإخراج أمثال شارلي شابلن وهاورد هوكس وأورسن ويلز وألفريد هيتشكوك وسيدني لوميت، ومن قبلهم ديفيد غريفيث.. هؤلاء هم الذين خلقوا أسطورة هوليوود، ولكنهم رحلوا من دون أن تعثر الأوسكار على طريقهم..!!

ولا شك أن مارتن سكورسيزي لا يقل عن هؤلاء الكبار.. فلم يكن مخرجاً سينمائياً فحسب، إنما كتب السيناريو وأنتج ومثل أيضاً.. خلال مشواره السينمائي الطويل الذي يصل إلى أربعين عاماً.. قدم ومازال يقدم السينما التي تتناول قضايا اجتماعية ونفسية وسياسية مهمة.. في حياة المجتمع والأفراد.. وقدم أفلاما أصبحت ضمن كلاسيكيات السينما العالمية.. ففي (سائق التاكسي) كمثال (حصل على سعفة مهرجان كان عام ١٩٧٦)، يتناول حياة شخص يعود من حرب فيتنام، مصاباً بمرض الهذيان، مسلطاً الضوء في حياة مدينة بأكملها وعرض الجانب القذر والمتعب والكئيب لمجتمع المدينة.. ليقدم إدانة صارخة للحرب..!!

والمتتبع لأفلام سورسيزي.. سيرى أنه من القضايا الملحة التي يضمنها أفلامه تتناول تلك الجوانب المعتمة من حياة شخصياته.. وهي شخصيات تحلم بالسلطة والمال والعنف.. مشاغبون وفي نفس الوقت يعانون أزمات حادة بسبب طموحاتهم لتحقيق هذا الحلم..!!

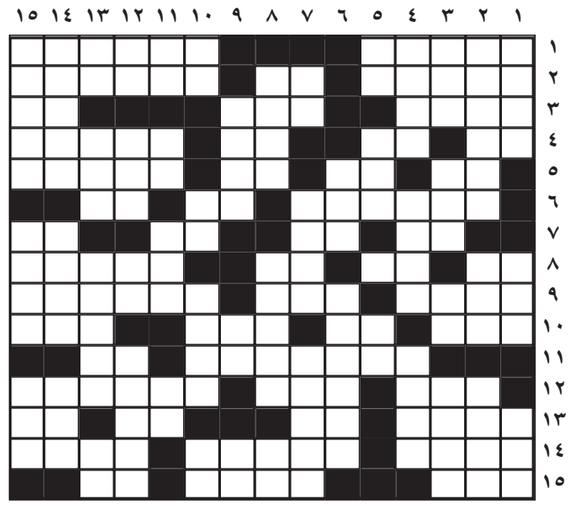
فيلم سينمائي عن «هيثم دبور»

يقوم الممثل الشاب أحمد مكي بالتحضير لأولى بطولاته السينمائية، التي يستغل فيها نجاح «هيثم دبور» وهي الشخصية الذي اشتهر بها في مسلسل السيت كوم «تامر وشوقية» مع أحمد الفيشاوي ومي كساب، ومع عادل إمام وميرفت أمين في آخر أفلامه «مرجان أحمد مرجان».

وكان مكي قد قرر في وقت سابق التخلي عن شخصية «دبور» على الرغم من نجاحها حتى لا يتم حصره فيها، ولكن جاء الفيلم ليؤجل قراره.

ويدور العمل حول الشاب هيثم دبور الذي يتسبب لوالده في العديد من المشاكل، ويسعى مكي لسرعة البدء في العمل واختيار أبطاله حتى يتم عرضه في الموسم الصيفي، فللآن لم يتم الاستقرار إلا على إيمان العاصي وعزت أبوعوف – الذي يقوم بدور والده – وخالد الصاوي.

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١ – من وحدات المسافة – الكوكب الأحمر (م).
٢ – تجوال وتنقل (م) – انتفض – من القماش.
٣ – يعفو – عطف ورعى (م) – من الأسماء الخمسة.
٤ – مصيدة – اجتاز – سقاية (م) – منطقة في دبي (م).
٥ – نافية أو ناهية – بئر (م) – ضمير متصل – من الحروف الهجائية.
٦ – غلبة وظفر – نوع خضراوات (م) – سائل حيوي.
٧ – هرب – غير مطبوخ – في الوجه (م) – كشط.
٨ – مادة قاتلة – متشابهان – اسم موصول – أكل بعد صيام.
٩ – الكثيف الشعر – للترجي – اسم العائلة للشاعر الفلسطيني الراحل أبي سلمى.
١٠ – يشمل – شعور (م) – تبذير – نوع شجر.
١١ – الفوائد (م) – جمع شمل (م).
١٢ – انثنى – عارف من كل شيء بطرف – وجه الأرض (م).
١٣ – نوع طيور (م) – أوقف الحركة (م) – جواهر – بدا وأطل.
١٤ – ولاية هندية – الواسع – نستفسر (م).
١٥ – تفك عقدة – أدنى – للعطف.

عموديا:

١ – مستأنس – فقدان أمل (م) – كامل (م).
٢ – الصفات الحميدة (م) – معرفة (م) – اسم للسيف (م).
٣ – مادة وقود (م) – في الوجه – للاستفهام – أمنيات.
٤ – يعطف ويشفق – موروث حضاري – ذو معرفة (م).
٥ – ركام رملي (م) – جلد وتحمل (م) – ابتذل.
٦ – مخلوق خفي – المجدب (م).
٧ – للتأوه (م) – الاسم الأول لصحابي استشهد في غزوة بدر (م) – من أجزاء عملة أجنبية (م).
٨ – دولة افريقية – العزائم (م) – عبودية.
٩ – رجال أمن – أرشد – قيظ.
١٠ – أجد أفراد الأسرة (م) – دماغ (م) – غزلان – متشابهان.
١١ – خاصتي (م) – ركيزة (م) – بشارة – أحد الأطراف (م).
١٢ – طليق (م) – أشد عداوة – جزء من يد (م) – الطمر (م).
١٣ – عكس حلو – دولة عربية (م) – من زينة المرأة (م) – للندبة (م).
١٤ – سورة قرآنية (م) – صيغة جمع لسلاح قديم (م) – بسيط هيّن (م).
١٥ – جزيرة سورية – سخي – فعل مضارع مجزوم.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	م	ق	ت	■	■	ب	ا	ح	■	س	م	ل	ا
٢	ل	ي	ط	ت	س	م	■	ي	ل	ف	■	ن	ج	ي	ع
٣	م	ه	ي	ا	ل	ا	■	ه	ط	■	م	ا	■	س	ف
٤	ر	س	■	م	ل	■	ا	ل	م	ع	ي	ن	■	■	■
٥	ن	ت	■	■	ا	■	ن	■	ع	ر	■	■	ي	س	ن
٦	■	■	■	د	م	ل	ا	■	■	■	ي	ف	ن	ا	ر
٧	ن	ق	■	و	ا	و	■	ب	ر	ل	ا	■	■	د	د
٨	د	ب	ا	■	ج	ا	■	ن	س	ا	■	ي	د	■	■
٩	ع	س	ي	ر	■	ن	ح	ي	ف	■	ت	ح	ر	ي	ف
١٠	■	■	ه	م	س	■	ف	ا	■	ن	ي	ل	■	ل	ك
١١	م	ن	■	ا	م	■	س	ن	■	ف	ل	■	■	ا	ل
١٢	و	ا	■	■	ا	ن	■	■	■	■	■	ن	ر	ه	ا
١٣	ج	م	ر	■	ح	ب	ر	■	ر	ب	خ	ل	ا	■	■
١٤	ع	ي	ط	م	■	ي	ع	ب	ا	ز	ي	ن	ت	ل	ا
١٥	■	ا	ن	ر	■	ه	ش	■	■	■	■	ن	ل	ح	ن