saleh2 10/27/07 10:21 PM Page 2

العدد (١٠٨١٠) ـ الأحد ١٧ شوال ١٤٢٨ هـ ـ ٢٨ أكتوبر ٢٠٠٧م

hussain.sa@aaknews.net

زاوية حرة

□ غمرت الفرحة العارمة بالأمس جموع شعب البحرين بإعلان هذا النبأ الذي يجسد حلم الجميع.

الخبر بالطبع هو هذا الاقتراح النيابي الفذ بإنشاء فضائية برلمانية تكلفتها خمسة ملايين دينار بحريني فقط.. (يا بلاش)!!

وأنا أتوقع أن تخرج مظاهرات ومسيرات تأييد لهذا الاقتراح (الجهنمي) وخاصة أننا قد سئمنا الفضائيات الراهنة التي كررت نفسها.. كما أؤكد أن الفضائية البرلمانية سوف تولد معها كل مقومات نجاحها وخاصة هذه الأصوات الكروانية التي يمتلئ بها المجلس!!

هذه الفضائية البرلمانية المدعوة ستجلب إعلانات تنزل عليها كالمطر لتستفيد من عوامل الجذب الكبيرة المتوافرة لها.

وأنا أقترح الاستعانة بكل من هيفاء وهبي ونانسي عجرم وغيرهما من المواهب المتوافرة لتقديم الفقرات ودعم مقومات النجاح لهذه الفضائية العملاقة!!

صح؟

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

عام دراما «الأم» في المسلسلات العربية

شهدت المسلسلات هذا العام اهتماما كبيرا من كتاب الدراما المصرية بدور الأم، حيث ظهرت بكثافة الأمهات كبطلات في أغلب المسلسلات هذا العام، مثل مسلسلات «حق مشروع» و«يتربى في عزو» و«من أطلق الرصاص على هند علام» «وأحلامك أوامر» و«الملك فاروق» و«قضية رأي عام».

في المسلسلات الستة كلها، الأم سيطرت على كل أحداث المسلسل. ففي مسلسل «حق مشروع»، حملت الحاجة «كاملة»، الأم الصعيدية، مهمة الدفاع عن ابنها بعد مقتل الأب، أما في مسلسل «يتربى في عزو»، فقد كانت «ماما نونا» شخصية الأم المفرطة في تدليل ابنها، أما في مسلسل «هند علام» فقد كانت شخصية الأم قوية، وفي مسلسل «أحلامك أوامر»، تمتعت الأم بشخصية متسلطة حتى على أبنائها، وفي مسلسل «الملك فاروق» كانت الملكة «نازلي» الأم من الطبقة الحاكمة لا تملك من أمرها شيئاً، وفي مسلسل «قضية رأي عام»، الأم كانت أساسية في الأحداث، فهي التي تعرضت لحادث الاغتصاب وتهدمت حياتها بالكامل وبدأ سعيها وراء الجناة.

الكاتب يسري الجندي، مؤلف مسلسل «هند علام» قال إن دور الأم في مسلسله خط مهم في الأحداث، متداخل إلى حد كبير مع دورها كصحفية وزوجة لعالم ذرة، تعرض للاغتيال بسبب أبحاثه العلمية وبقدر القوة التي تتمتع بها هند علام، بقدر ما تتمتع بالضعف أمام ابنتها، وهي تجد نفسها مضطرة للتوقف عن مسيرتها الصحفية في قضايا الفساد، بعد أن تعرضت ابنتها إلى حادث فقدت على إثره بصرها.

أما الكاتب محمد صفاء عامر، مؤلف مسلسل «حق مشروع»، فيقول عن دور الأم الصعيدية الحاجة «كاملة»: يجب أن نفرق بينها وبين باقي أدوار الأمهات، لما تتميز به الأم الصعيدية من خصوصية، دائماً ما كنت أريد تأكيدها في مسلسلاتي، فبالرغم من أنها تشترك مع كل الأمهات في الحنية الشديدة على أبنائها، فإنها تتميز في المقابل بقوة الشخصية، فهي ليست ضعيفة ودائماً ما تكون صاحبة قرار وعزيمة ولا تستسلم للأقدار، خاصة لو كانت ثرية مثل الحاجة «كاملة».

راندا البحيري تستأنف التصوير

القاهرة: حازم خالد

عادت الممثلة الشابة راندا البحيري إلى استئناف تصوير فيلم «احنا اتقابلنا قبل كده» مع نيللي كريم وحسن حسني.

وتجسد دور فتاة تعزف على أكثر من آلة في فرقة موسيقى شبابية.. وتحب شاباً.

وتدور الأحداث في إطار رومانسي اجتماعي يناقش مشاكل المرأة في الزواج والخيانة والحب، والفيلم من إخراج هشام الشافعي وإنتاج ستوديو مصر.

مصطفى قمر يكشف عن «الوجه الأخر»

يستعد المطرب مصطفى قمر لتصوير فيلم سينمائي جديد بعنوان «الوجه الأخر» ويشاركه البطولة إدوارد، ومحمد شرف، والفيلم من تأليف أحمد البيه ومن إخراج أحمد نادر جلال.

ولم يتم حتى الآن الاستقرار على اختيار بطلة الفيلم، ويعرض لقمر حالياً الفيلم السينمائي «عصابة الدكتور عمر» ويشاركة البطولة الفنانة ياسمين عبدالعزيز، وياسر فرج، ونشوى مصطفي، والفيلم من إخراج علي إدريس.

وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول طبيب نفساني مضطرب نفسيا يعالج مرضاه بطرق غريبة، مما يوقعه في مشكلات منها الوقوع في حب إحدى المريضات التي تعاني داء السرقة والتورط معها في جريمة سطو كبرى تهدد مستقبله المهني.

الحكم في قضية رولا سعد وهيفاء وهبي

يصدر – خلال أيام – الحكم في قضية الشريط الخلاعي الذي تتّهم فيه هيفاء وهبي زميلتها رولا سعد بترويجه. يصدر القضاء اللبناني خلال أيام حكمه في قضية الشريط الخلاعي الذي تتّهم فيه الفنانة هيفاء وهبي زميلتها رولا سعد بترويجه، بعدما استدعيت رولا الأسبوع الماضي إلى جلسة التحقيق النهائية قبل صدور الحكم.

من جهة ثانية، تستعد الفنّانة رولا سعد للسفر إلى دبي، لتسجيل حلقة خاصة ضمن برنامج «إنتا مين» مع الإعلاميّة نادين فلاّح، تعود بعدها إلى بيروت للمباشرة بالإشراف على كليب أغنيتها الجديدة «حبيبي»، التي بدأت الإذاعات اللبنانيات ببثها قبل أيام، من كلمات أحمد ماضي وألحان هيثم زيّاد وتوزيع طوني سابا، وقد صورت رولا الكليب في مصر مع المخرج المصري احمد كردوس، الذي سبق وتعاملت معه رولا مديراً في تصوير فيلم «غرفة ٧٠٧». رولا أحيت بمناسبة عيد الفطر المبارك حفلة في مطعم «تايغر ديغ»، حضرها جمهور كبير من محبيها، وتكللت بالنجاح.

حرب التصريحات تشتعل بين نانسي عجرم ومحمد حماقي

من الذي رفض تقديم دويتو غنائي مع الآخر نانسي عجرم ام محمد حماقي؟! هذا هو السؤال الذي فرض نفسه بقوة على معظم جلسات وسهرات اهل الفن خاصة الغناء طيلة الفترة الماضية.

البداية كانت باعلان إحدى شركات الانتاج الفني الكبرى نجاحها في الاتفاق مع المطرب المتألق والمطربة اللامعة على تقديم دويتو غنائي سيكون – بلا شك – قنبلة الموسم وخاصة في ظل الانطلاقة الكبرى التي تحققت لمحمد حماقي خلال العامين الاخيرين ونجاحه في تثبيت اقدامه بين نجوم الغناء الاوائل ثم فوجئنا – وبلا مقدمات – بحماقي يعلن ان المشروع لن يتم وألمح الى أنه اعتذر عن تنفيذ الفكرة من دون أن يفصح عن الاسباب!

وبعد صمت لم يطل خرجت نانسي عجرم عن صمتها لتنفي بشدة موافقتها على المشاركة في مثل هذا الدويتو او المشروع الفني وألمحت أيضا الاسلوب نفسه الذي اتبعه حماقي الى انه من الصعب بل الصعب جدا ان توافق على مثل هذا المشروع لأسباب عديدة ومختلفة رفضت الافصاح عنها.

وقيل إن أطرافاً بعينها كان يهمها عدم تنفيذ المشروع او اتمامه لغرض في نفس يعقوب وأن هذه الأطراف هي التي تدخلت على طريقة (أولاد الحلال) وقاموا بزرع الفتنة بين النجمين ونجحوا فيما سعوا إليه بدليل وصول الامر إلى ما وصل اليه بين الاثنين بعد اجهاض المشروع الذي ترقبه جمهور المطربة اللامعة والمطرب الواعد.

سينماتك

دراما رمضان.. أم رمضان الدراما..؟!

hshaddad@batelco.com.bh

حسن حداد

أرى أن التسميتين تصحان.. فإذا قلنا (دراما رمضان)، فنحن نتحدث عن الدراما التي تقدم ونشاهدها في رمضان فقط.. أما إذا قلنا (رمضان الدراما) فنعني هنا رمضان الخاص بالدراما.. وليس رمضان العبادة مثلاً.. أو رمضان الزكاة.. إنه رمضان الخاص بالدراما.. كما يعني أيضاً تأكيد سيطرة هذه الدراما على مجريات رمضان وأحداثه وطقوسه التقليدية..!!

أعني هنا.. بالطبع التسمية الثانية، باعتبار أن الدراما التلفزيونية لا تتكاثر وتزدهر إلا في هذا الشهر الفضيل.. كما لو أن مشاهدة الدراما قد أصبحت من الطقوس الرمضانية المعتادة.. بل أصبحت فرضاً من فروض رمضان..!!

وفي رمضان هذا.. عندما تكثر الدراما وتتكاثر.. نستعين بشيء مهم في مساعدتنا على متابعة هذا الكم الرهيب منها.. مصحوباً بمهرجان من الإعلانات التجارية التي تزيد من لوعة مكوثه أمام هذا الجهاز المشكلة.. التلفزيون.. هذا الشيء هو الريموت كنترول..!!

عموماً.. يشكل الريموت كنترول عنصراً مهما للمتفرج، بل إنه لا يمكن التخلي عنه مهما كانت الظروف.. واحتياجنا الى هذا الجهاز العجيب قد فاق كل تصور.. فنحن نحتاج إليه لإدارة كل شيء في حياتنا.. من التلفزيون إلى المذياع إلى الغسالة والمكنسة وحتى باب الكراج.. لذا فهو السيد في عالم الحياة العائلية المعاصرة.. نعم إنه السيد في حياتنا.. سيد الموقف الحق.. وسيد الحقائق اللعينة..!!

بالنسبة إلي شخصياً.. أقدر حجم هذا الجهاز الصغير وأهميته.. ولكن هل الأطفال يهتمون بهذا.. ربما يحتاجون إليه لكنهم لا يعطونه القدر الكافي من العناية.. أراه في كثير من الأحيان في حجرة الأطفال على الأرض.. بدون بطارية.. أو حتى بدون غطاء البطارية.. أبحث عن كل شيء وأعيده إلى سابق عهده.. أحياناً أفلح وأحياناً أخرى لا أنجح في إصلاحه.. تراني أحيطه بلاصق بلاستيكي حتى أجمع أعضاءه وأعيده إلى سابق عهده..!!

ذات مرة فقدت واحداً للتلفزيون الخاص بي.. وكانت المأساة.. لم أنجح في تشغيل الجهاز لمتابعة المسلسل.. الأطفال يأخذونه أحياناً، عندما يستعصي عليهم العثور على الريموت الخاص بتلفزيونهم.. ولا يهتمون بإرجاعه.. كانت تلك الليلة قاسية.. فأنا أيضاً لست خبيراً بالإلكترونيات، وأصبح من العسير علي التعامل مع مخابئها.. لذا لم أفلح تلك الليلة، في تشغيل الجهاز من دون ريموت.. وفاتتني كل الدراما تلك الليلة..!!

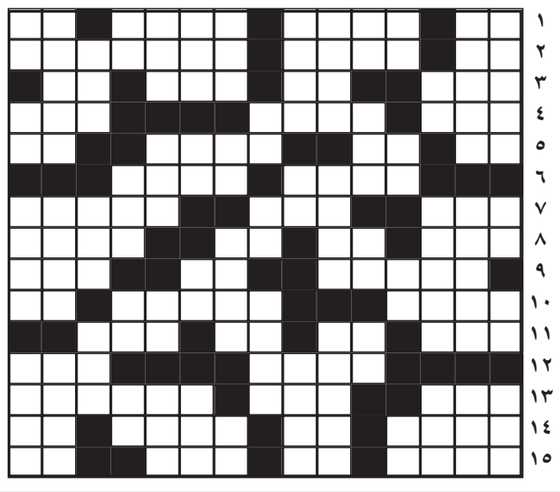
رانيا ياسين في «النهر والتماسيح»

○ رانيا ياسين

استأنفت الفنانة رانيا محمود ياسين نشاطها الفني بعد أن تفرغت أكثر من عام لإنجاب ابنها الثاني «آدم».. العمل من جديد أمام كاميرات الفيديو في مسلسل «النهر والتماسيح» إخراج أحمد السبعاوي ويلعب بطولته صفاء أبوالسعود وعزت أبوعوف وسمير صبري ونهال عنبر.

تلعب رانيا دور د.صباح معيدة في الجامعة تعمل مع د.منيرة أستاذتها «صفاء أبوالسعود» والاثنتان يجمعهما الاهتمام بالبيئة ونظافة النيل ويكونان معا جمعية «شريان الحياة» للتصدي لأي محاولات اعتداء عليه. تقول رانيا إنها صورت يوما واحدا من هذا العمل خلال رمضان وسنستكمل تصوير بقية مشاهده الاسبوع القادم والعمل يتطرق لعمليات فساد كبرى تأخذ من النيل مسرحا لأحداثها وتقاوم الاستاذة الجامعية والمعيدة هذا النشاط

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١ – للتفسير – جائزة عالمية – للتعجب.
٢ – متشابهان – من الزهور (م) – اليقين (م) .
٣ – احتيال (م) – عملة أجنبية – ساند ونصر (م) – للترجي (م).
٤ – حسرة – نملأ – حرف هجائي (م).
٥ – اسم موصول – دماغ (م) – رزين – من أفراد الأسرة.
٦ – عكس موجب – نعرف (م).
٧ – شكل هندسي (م) – سخاء (م) – الامتناع عن الطعام والشراب (م).
٨ – أداة استثناء – خاصته – أظهر ما خلفه – صيغة جمع لسلاح قديم.
٩ – قبيلة عربية – سائل حيوي – فاقدو سمع.
١٠ – حرف يدل على امتناع شيء لوجود غيره (م) – التعب (م) – امتلأ (م).
١١ – مخلوقات خفية – انتفض – للنداء – تغلق (م).
١٢ – شخصية اسطورية يونانية – مادة غذائية.
١٣ – جزء وقطع (م) – تلصق بعضا ببعض – الهروب (م).
١٤– محترم (م) – غير مطبوخ – جزيرة إماراتية (م) – سقاية (م).
١٥ – مريض – ظاهرة طبيعية – رفعة – آلة موسيقية (م).

عموديا:

١ – العتاب – حرف جر – اشتعل.
٢ – الواضح المبين (م) – التبذير (م) ماء متدفق.
٣ – هدم ودمر (م) – ساقطون – لزينة المرأة.
٤ – فعل أمر – نوع خضراوات – للتعريف – معظم.
٥ – من الأسماء الخمسة (م) – طمأنينة (م) – أخطأ (م) – للتأوه (م).
٦ – ذو بيان – لا نهتم (م) – مختار ديمقراطيا (م).
٧ – اسم علم مؤنث (م) – يابسة – يطلب ويبغي.
٨ – متشابهان – ريب (م) – صوت تقارع السيوف (م).
٩ – أفراد جيش – فاقدو سمع – من الآلات الموسيقية (م) – تقدم الناس في الصلاة.
١٠ – وجهة نظر – ثلاثا يلي – للاستفهام (م) – فحم مشتعل (م).
١١ – غير متعلم (م) – للايجاب – أرشد (م) – أشد عداوة.
١٢ – كائن ذو روح – أحد الأنبياء عليهم السلام – ركيزة – إجابة.
١٣ – في الوجه – مرض عصبي – عطب.
١٤– السمو (م) – حسن المنظر (م) – مصير ومؤيد.
١٥ – للنداء – اسم موصول (م) – أعطي بمقابل – عملاق.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	س	و	ا	ر	■	ح	ك	■	ع	و	ا	ص	ف
٢	ن	ا	م	ح	ل	ا	■	ل	ي	■	ن	ا	ح	ي	ر
٣	■	■	ا	ل	ا	ن	ا	■	س	هـ	ا	■	م	ص	■
٤	ن	س	■	■	■	س	ل	■	■	هـ	ن	■	■	ق	ا
٥	س	ع	■	ا	و	■	س	ف	ن	■	■	ا	ع	ل	و
٦	ب	د	هـ	ل	ا	■	م	ي	م	■	ا	ل	ن	ا	ر
٧	■	■	ل	خ	■	د	ن	ل	ا	■	ن	ج	ي	■	■
٨	ت	ا	■	ا	ل	ك	■	■	ا	ل	ن	ف	■	ي	■
٩	ا	ل	■	ر	ي	ل	■	ا	ل	ع	■	■	■	ح	س
١٠	ر	ا	ب	خ	ل	ا	■	ع	ي	د	و	■	ا	ل	د
١١	ي	ح	ن	■	■	■	ك	ل	■	■	ع	ا	ل	م	■
١٢	ح	د	ي	د	■	ا	ل	ي	ن	■	ي	ل	■	■	■
١٣	■	■	■	س	ل	ي	■	■	ي	س	د	■	س	ح	ي
١٤	ا	ل	ق	ي	و	م	■	ي	ص	ر	■	ن	ر	ب	ح
١٥	ن	ج	ح	■	د	خ	■	ي	ق	■	■	ت	ي	ق	م