زاوية حرة

□ لا أحد ينكر أن وزارة الإعلام تعاني مشاكل كثيرة.. كما تعاني ضعفا في عدة مجالات.. ووزير الإعلام جهاد بوكمال يناط به عبء كبير بعد تسلم منصبه الجديد.. نتمنى من قلوبنا نجاح مهمته في هذه الوزارة بعد خروج ثلاثة وزراء لم يتمكن أي منهم من التغلب على مشاكلها العويصة!

يا حبذا لو ركز الوزير على تنظيف الوزارة من الشللية التي تنخر كالسوس في عظامها.. ومن بعض المسئولين غير القادرين على تطوير أنفسهم، الذين يشكلون عبئا ثقيلا على الوزارة وعلى ميزانية الدولة.. فالتخلص منهم رحمة للجميع وللمصلحة العامة.

الوزارة تمتلك عناصر كثيرة من الشباب الطموح الذي يريد إثبات نفسه.. لكن هناك من يقفون حجر عثرة في طريقهم.. فهل وزير الإعلام قادر على تنظيف الوزارة من هؤلاء رحمة لهم ولنا؟!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

أميرة فتحي: «فتنة» أخرجت قدراتي التمثيلية وبرأتني من الاعتماد على جمالي

القاهرة: حازم خالد

تعتبر الممثلة الشابة أميرة فتحي دور «فتنة» في مسلسل «حق مشروع» أقرب الأدوار إلى قلبها، لأنه أخرجها من إطار الفتاة الجميلة.

وقالت أميرة: أنا سعيدة جداً من ردود أفعال الجمهور بعد عرض المسلسل، الذي استطعت من خلاله أن أثبت نجاحي في التمثيل دون الاعتماد على جمالي فقط، وبالفعل الدور أخرجني من إطار الفتاة الارستقراطية، وظهرت بطبيعتي دون الاعتماد على المكياج وتعمدت أن أظهر طبيعية لبراءة الشخصية.

وأضافت: بمجرد أن عرضت على المخرجة رباب حسين الدور لم أتردد في قبوله أبداً وقلت وقتها الحمدلله، أخيراً جاءني دور أعتمد فيه على قدرتي التمثيلية رغم أنني مرعوبة لأن الدور باللهجة الصعيدية، وهذه هي المرة الأولي التي أجسد فيها دور صعيدية، وبالفعل ذاكرت جيداً ودخلت معسكراً مغلقاً حتي أتقن اللجهة.

وعن غيابها عن التليفزيون في الفترة الأخيرة قالت أميرة: غبت فترة طويلة «حوالي سنوات» وكنت أنتظر الدور المناسب لأن حكم جمهور التليفزيون أصعب من السينما، بمعنى أن السينما لا يذهب إليها كل الجمهور، أما التليفزيون فيدخل كل بيت ويكون الحكم قاسياً جداً لذلك كان يجب أن أكون مقتنعة جداً بالشخصية التي أجسدها.

وعن ارتدائها الحجاب بالمسلسل قالت أميرة: ارتدائي الحجاب جعل الشخصية أكثر مصداقية، وبجانب هذا لا يوجد منزل بمصر لا توجد به فتاة محجبة، موضحة أن هذه ليست المرة الأولى التي ترتدي فيها الحجاب، فقد سبق لها ذلك في فيلم «صعيدي في الجامعة الأمريكية»، ولكن الدور يتطلب هذا.

أكدت أميرة أن أصعب المشاهد التي واجهتها بالمسلسل هو مشهد التعذيب وقالت كان مشهداً صعباً جداً ويحتاج إلى انفعال، وكنت حريصة بقدر الإمكان ألا أخطئ لعدم إعادة المشهد، وبالفعل تعبت بعدها من ربطي بالأحبال وجريي على الأرض.

○ أميرة فتحي

التليفزيون المصري تجاهل عكاشة وعبدالحافظ.. فلجأ إلى الفضائيات:

«المصراوية» دراما تؤصل الهوية المصرية وتبحث عن جذورها

القاهرة: وصفي أبو العزم

لم تشهد الدراما المصرية ثنائياً ناجحاً ومؤثراً مثل الثنائي أسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبدالحافظ اللذين قدما معا أعمالاً تليفزيونية يؤرخ من خلالها لتطور الدراما المصرية والعربية.. والثنائي الشهير واصل إبداعاته هذا العام من خلال مسلسل «المصراوية» الذي عرض على قناة دبي الفضائية من دون التليفزيون المصري وهو ما أثار الجدل حول الأسباب الحقيقية لاستبعاد العمل رغم مصريته الشديدة وأهميته وأهمية صانعيه من العرض على شاشة التليفزيون المصري ووصلت علامات الاستفهام إلى تفسير هذا الإبعاد بأنه إبعاد متعمد.

محمود شميس المنتج الفني للمسلسل أرجع رفض الشركة المنتجة عرض «المصراوية» على شاشة التليفزيون المصري في رمضان إلى عدم تقدير العمل ماديا بصورة لائقة مثل باقي مسلسلات النجوم ومنها الدالي وقضية رأي عام ويتربي في عزو مؤكداً أن التليفزيون تعامل مع نجوم العمل كأنهم من ممثلي الصف الثاني رغم أن كاتب المسلسل ومخرجه من كبار نجوم الدراما التليفزيونية.

ونفي شميس ما تردد من أن الشركة المنتجة لم تكن تستطيع عرض المسلسل في التليفزيون المصري أو أي قناة فضائية أخرى مفتوحة أو مشفرة نظرا لتعاقدها مع قناة دبي على عرضه حصريا في رمضان ودلل على ذلك بتسليم شرائط العمل إلى لجان المشاهدة التليفزيونية وهو ما يؤكد حق الشركة في عرضه على التليفزيون المصري.

وكشف شميس عن رفضه عرض المسلسل على شبكة الأوربت بسبب عدم التقدير المادي أيضا حيث عرضت الشبكة شراء الحلقة بخمسة آلاف دولار فقط في الوقت الذي قامت فيه بشراء حلقة مسلسل الملك فاروق بعشرين ألف دولار.

وأضاف أن جميع المسئولين في التليفزيون المصري يعرفون مستوي المسلسل جيداً فقد قمت بشرائه من شركة صوت القاهرة التي أجلت انتاجه أكثر من مرة لارتفاع ميزانيته ورغم ذلك تعهد المسئولون في التليفزيون عدم مساواته بباقي مسلسلات النجوم ولذلك قررنا الانسحاب إلى القنوات العربية التي تقدر الأعمال المصرية أكثر من تليفزيوننا.

ومسلسل المصراوية أحدث ابداعات الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة وبطولة هشام سليم وغادة عادل والفنانة الكبيرة سميحة أيوب وروجينا وعدد من النجوم وتدور أحداثه في إحدى قرى محافظة كفرالشيخ ويرصد حياة المجتمع المصري بداية من عام ١٩١٤ حتى عام ١٩٢٢ وهو نهاية الجزء الأول من المسلسل.. ويقول الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة إن المسلسل عودة إلى دراما الأجزاء التي يفضلها ويعتبره ختاما لمشواره مع الكتابة التليفزيونية.

ويهدف المسلسل إلى تأصيل الهوية المصرية وتأكيد الجذور ورصدها على مستويين:

الأول: التطور الاجتماعي في مصر منذ بدايات القرن العشرين وتحديداً مع اندلاع الحرب العالمية الأولي. أما المستوى الثاني: فهو رصد مرحلة تلمس فيها بذور الهوية المصرية استمراراً لما قدمه في أعمال سابقة مثل «ليالي الحلمية» و«أرابيسك» و«الشهد والدموع» و«زيزينيا».

ويلقي المسلسل الضوء على البيئة في أقصي الدلتا المصرية وتحديداً في قرية «بشنين» في محافظة كفرالشيخ حيث مناطق «البرلس» والبراري والحامول وهي مناطق بكر لم ترصدها الدراما المصرية من قبل.

ويضيف أنه يقدم أيضاً قضية الهوية في هذا العمل ليس للجيل الحالي بل للجيل المقبل الذي يحتاج لأن نعزز بداخله فكرة الهوية والتمسك بالجذور وهي الفكرة التي اهتزت في السنوات الأخيرة و«المصراوية» عمل يقول ماذا تعني مصر؟

ويضيف غكاشة قائلا: اعتقد أني بمسلسل المصراوية أكون قد قلت كل ما أريد عبر الدراما التليفزيونية ولذلك اعتزل الكتابة للدراما التليفزيونية به ولو أتيحت لي الفرصة بعد ذلك لتقديم شيء يمكن أن يكون من خلال المسرح أو أي شكل من أشكال الكتابة الأدبية.

ويشير عكاشة إلى أن هناك الكثير من المشكلات التي تواجه مسلسلات الأجزاء أهمها الانتاج القادر على تقديم عمل متميز من دون استسهال أو رغبة في ربح مادي على حساب قيمة العمل وكذلك أزمة «راكورات» التمثيل بمعنى أن تكون هناك شخصية مستمرة في أكثر من جزء وتأتي في أحد الأجزاء ولا تواصل.

ويوضح: في «المصراوية» حاولت قدر الامكان اختصار الشخصيات المستمرة فكل جزء سيكون له أبطاله ونجومه. ولن تستمر إلا شخوص قليلة.

وعن انتاج القطاع الخاص للعمل بعيدا عن قطاعات التليفزيون يقول: المشكلة إن التليفزيون المصري بكل قطاعاته لم يعد ينتج دراما، فالمصراوية بدأ من قطاع الانتاج ثم انتقل إلى صوت القاهرة ثم مدينة الانتاج الإعلامي وكل جهة كانت تتقاعس في انتاج المسلسل حتى جاءت شركة «عَح» بالتعاون مع عرب سكرين وتليفزيون دبي ووفرا لنا كل امكانيات خروج العمل بشكل جيد وكان كل همي الثقة في جهة الانتاج التي لا تستسهل.

ويجسد الفنان هشام سليم شخصية العمدة «فتح الله الطحان» وعن دوره يقول: الشخصية صعبة على الورق واحتاجت إلى قدر كبير من التركيز ولدي ثقة بأن المخرج الكبير إسماعيل عبدالحافظ لم يترك مشهداً يخرج من دون أن يكون أفضل ما يكون.

ويقول: العمدة «فتح الله» هو الابن البكر لأم لديها ثلاثة أولاد دفعته إلى منصب العمدية ورغم أنه الكبير ومتزوج وله سلطة ومال لكنه ضعيف أمام أمه وفي مرحلة تالية يتمرد عليها ويرفض سيطرتها.

ويؤكد سليم أنه لا يرى وجها للمقارنة بينه وبين العمدة «سليمان غانم» الذي جسده الفنان صلاح السعدني فالموضوع مختلف والفكرة مختلفة تماماً.

الفنانة غادة عادل تؤكد سعادتها بدورها في مسلسل «المصراوية» في هذا التوقيت بالذات وخاصة في ظل النجاح السينمائي مشيرة إلى أنها تظهر في نهاية الجزء الأول وهي محور أحداث الجزء الثاني كله حيث تجسد شخصية «موراي» التي يتزوجها العمدة ويذهب بها إلى القرية وتظهر شخصيتها الحقيقية في الجزء الثاني.

وتشير غادة إلى أنها لم تكن تحب دراما الأجزاء حتى أنها رفضت أعمالاً كثيرة كجزء ثان سواء في السينما أو في التليفزيون لكنها ترى دائماً أن الثنائي إسماعيل عبدالحافظ وأسامة أنور عكاشة يستطيعان وحدهما أن يقدما دراما من أجزاء متعددة والدليل على ذلك «ليالي الحلمية» ولذلك وافقت على «المصراوية».

سينماتك

ظواهر رمضانية

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

من أبرز ظواهر رمضان الفنية الدرامية هذا العام.. هو انتعاش الدراما المصرية وتألقها.. بل واستحواذها على الساحة التلفزيونية وسيطرتها على مجمل المساحة الدرامية التليفزيونية الرمضانية.

فقد تم إنتاج ما لا يقل عن ٨٠ مسلسلاً هذا العام، بينها ٤٠ من مصر. أما المسلسلات السورية فهي ٢٥، بعد أن كانت العام الماضي ٥٠ عملاً.. هذا إضافة إلى الأعمال الخليجية، التي تقدر بأكثر من عشرين عملاً.

الأمر الآخر اللافت هذا العام، هو ضعف تسويق الأعمال الدرامية السورية للقنوات الفضائية الخليجية بالذات.. وتأثير ذلك جاء أولاً نتيجة طبيعية لاجتياح الدراما المصرية، وثانياً بسبب إنتاج تلك القنوات لكم كبير من الأعمال الخليجية هذا العام..!!

ولولا أن الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السورية قد سارعت. بتوجيه من الرئيس الأسد. بشراء حقوق بث غالبية الأعمال السورية، وذلك دعماً لصناعة الدراما السورية، لولا هذا الأمر لكان الوضع أسوأ بكثر..!!

ولم يأت ضعف التسويق للأعمال السورية على القنوات العربية والخليجية، من ضعف في هذه الدراما، بل جاء بسبب ذكاء وخبرة من القائمين على صناعة الدراما في مصر.. حيث نجح هؤلاء من استقطاب أبرز رموز الدراما في سوريا والوطن العربي.. من ممثلين ومخرجين. ثم أن هذا الاستقطاب، لم يكن رسمياً، بل جاء ضرورة إنتاجية من رأس المال الخاص، الذي يسعى دائما إلى الربح المادي، وبالتالي فقد سعى هذا العام إلى التنوع الذي سيسهم بالطبع من زيادة أرباحه.. وفي نفس الوقت تقديم دراما لها حضورها على الساحة العربية.. من خلال مشاركة نخبة متميزة من النجوم والمخرجين العرب في الدراما المصرية.

ففي الدراما المصرية هذا العام.. نشاهد كل يوم أيمن زيدان في (عيون ورماد)، وجمال سليمان (أولاد الليل)، وتيم الحسن (الملك فاروق)، وسوزان نجم الدين (نقطة نظام)، وجمانة مراد (ساعة عصاري).. ونلاحظ تميزهم في أدوارهم المنتقاة بعناية فائقة..!!

هذا إضافة إلى وجود المخرجين العرب، وقيامهم بإنتاج أبرز المسلسلات التي يشاهدها المتفرج العربي في كل أصقاع الأرض.. أبرزهم بالطبع السوري حاتم علي بإخراجه لحلقات (الملك فاروق) الذي يعرض حصرياً على قناة الـ MBC باعتبارها منتجة العمل. وهناك مسلسل (الدالي) بطولة نور الشريف الذي أخرجه اللبناني يوسف شرف الدين. أما المخرجة السورية رشا شربتجي، فقد كان نصيبها مسلسل (أولاد الليل) بطولة جمال سليمان. هناك أيضاً مسلسل (راجل وست ستات) بطولة أشرف عبدالباقي للمخرج السينمائي اللبناني أسد فولادكار. وجاء حضور النجمة يسرا هذا العام بمسلسل (قضية رأي عام) الذي أخرجه الأردني محمد عزيزة.

قال إن «البلياتشو» بدايته الحقيقية كممثل:

هيثم زكي: أنا في أمس الحاجة لأحمد زكي

القاهرة من: وكالة الصحافة العربية

أكد الممثل الشاب هيثم زكي أن تجربته الثانية في السينما من خلال فيلمه الأخير «البلياتشو» هي البداية الحقيقية والموفقة له كممثل لما توافر لها من عناصر نجاح وهو ما لمسه من رد فعل الجمهور الإيجابي في أولى حفلات الفيلم ورداً عما قاله النقاد من أنه مازال يحبو نحو النجومية لجمود الوجه وعدم التفاعل مع الأحداث قال إنه يقدر جميع الآراء ويحترمها ويضعها نصب عينيه، إلا أنه هناك أيضاً من أشاد به وبالعمل وأرجع هيثم حالة جمود الوجه لعدم سخونة الموضوع في البداية والتي تتطلب عدم الانفعال ولكن مع تدرج الأحداث بدأ التعبير والتفاعل بالوجه والحركة معاً وهذا واضح في آخر مشاهد الفيلم.

وأشار هيثم إلى صعوبة مشاهد الحركة وخاصة داخل السيرك وما تطلبته من التدريب على القفز واللعب على «الترابيزة» إلا أنه اتفق مع المخرجة منذ البداية على قيامه بها دون الحاجة إلى دوبلير.

وأضاف أن أصعب المشاهد التي أداها مشهد المواجهة بينه وبين فتحي عبدالوهاب عندما ذهب إلى قصره لاعتماد المشهد على حرب بين طرفين أحدهما يمتلك الخنجر والآخر يمتلك الحركة وسرعة البديهة.

وعن رأيه في بعض السقطات التي أصابت العمل قال: لا توجد سقطات بالفيلم فمثلاً فروق الزمن كانت واضحة من خلال اعتماد فتحي عبدالوهاب على سرقة المخزن ليدخل عالم الأثرياء بعد ثلاثة أعوام، وتم التنويه عنها في الأحداث، أما مشاهدة التليفزيون لإنسان هارب من العدالة ومحكوم عليه بالإعدام فإنها كانت مقصورة فقد أردنا توصيل حالة اليأس واللامبالاة التي عاشها البطل نتيجة للظلم والقهر والعالم المخيف الذي دخله دون قصد، وعن الخطوة التالية قال: إنها ستكون مع الشركة العربية من خلال فيلم (X٢١) من تأليف بلال فضل وإخراج نادر جلال وبمشاركة أحمد الفيشاوي ومحمد إمام.

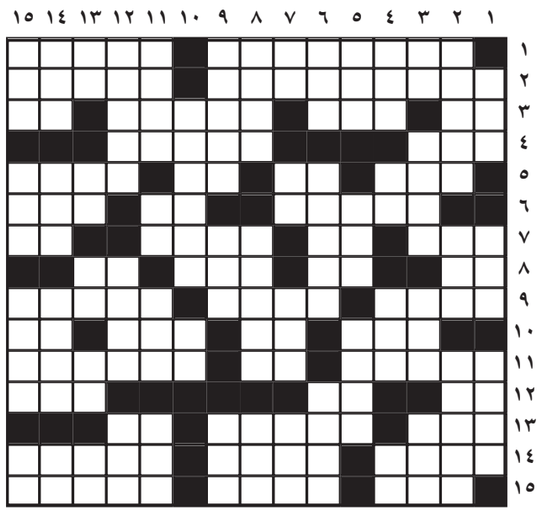
اكتشاف أعمدة ونقوش معبد الأقصر

أكد د. زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار المصري اكتشاف أعمدة ونقوش معبد الأقصر داخل جدران جامع أبوالحجاج الأقصرى المقام أعلى الفناء المكشوف للمعبد وذلك أثناء أعمال الترميم التى يجريها المجلس بالمسجد بعد تعرض ضريح ابوالحجاج الأقصرى للحريق.

وقال إن أعمال الترميم أدت إلى الكشف عن عدد كبير من الأعمدة والنقوش الجدارية لمعبد الأقصر كانت قد استخدمت فى بناء الجدران الداخلية للمسجد وترجع إلى عهد رمسيس الثانى من الدولة الحديثة «١٣٠٤ – ١٢٣٧ ق.م» وتوضح مناظر فى غاية الأهمية تكشف جزءا هاما من تاريخ معبد الأقصر.

وأكد منصور بريك المشرف على آثار الأقصر أن هذه المناظر تصور الملك رمسيس الثانى وهو يقدم المسلتين الموجودتين أمام واجهة المعبد للإله آمون وإحدى هاتين المسلتين موجودة حاليا بميدان الكونكورد بالعاصمة الفرنسية باريس بالإضافة إلى منظر آخر يصور ٣ تماثيل للملك رمسيس الثاني واقفا يرتدى زيه الرسمي ويضع على رأسه التاج الأبيض.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١- لقب لعاشر السلاطين العثمانيين – الأمنية (م).
٢- من الأشكال الهندسية (م) – سورة قرآنية.
٣- ما لا يباح به (م) – نوع شجر (م) – الجدير (م) – شعور. (م)
٤- طمأنينة – نطارد.
٥- للاستفهام – رجع – تسبق اسم العائلة – رخاء (م).
٦- من اللعبات الرياضية (م) – صفار البيضة (م) – أداة زراعية.
٧- أتون – تقدم الناس في الصلاة – من الزهور (م) – قوام (م).
٨- كائن ذو روح – حيوان أليف – للمتكلم – أحد الأطراف.
٩- مرغم – شديد العناية – أحد الفصول السنة.
١٠- جرم سماوي (م) – فعل أمر – نسيان – ظاهرة طبيعية.
١١- بلدان – متشابهان – فيلم عالمي ليوسف شاهين.
١٢- مخرج من مشكلة – عملة أجنبية – نوع قرطاسية.
١٣- مشى – نتتبع – ضمير متصل.
١٤- نطهر – إياب – السباحة.
١٥- للتمني (م) – إحدى غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم (م) – صغير الحصان (م).

عمودياً:

١- غير معلن (م) – نوع وقود – أفضل.
٢- النور (م) – مادة بناء (م) – تظاهر بالعلم (م).
٣- نافية أو ناهية – هواء رقيق (م) – مرض جلدي – ازدهار.
٤- كلام – متشابهان – طلب من أعلى (م) – أداة جزم (م).
٥- عكس صحيح (م) – ضاع – نظير وملازم.
٦- نشحذ السكين – السرور – نغادر.
٧- للندبة – أحد أفراد الأسرة (م) – أطال النظر – ألم (م).
٨- نرقّ ونضعف – صيغة جمع لوحدة مسافة (م) – مزمار (م).
٩- وجهة النظر (م) – نوع (م) – إنهاك (م).
١٠- شاعر متصوف (م) – ركيزة (م).
١١- مباح شرعاً (م) – اسم موصول – خاصتها (م) – لهب.
١٢- القمم (مبعثرة) – يعاتب – للترحيب (م).
١٣- للتضجر – حرف جر (م) – دفاع (م) – حكى (م) – من أجزاء القرآن الكريم.
١٤- من أخوات كان – قبيلة غضب الله عليها فأهلكها – ينحني – أداة شرط (م).
١٥- أداة استثناء – نمط – منطقة في دبي (م) – اسم موصول.

حل الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	س	ا	ت	ا	ن			ب	ر	س	ل	ا	
٢	ل	ا	ي	د	ن	و	م	ل	ا	ت	ح	ر	ي	م	
٣	ي	م	ل	ي		ر	ا	ن	ي	ا			م	هـ	
٤	و	هـ		م	ر			د	ر	ب	ل	ا	ل	ا	
٥	ن	ا	س		ب	ج		ن	ا		م	ن	و	ا	ل
٦	ا	ل	ا	ن	ص	ا	ر		ف	م		ا	ف		
٧	ن	ا	م	ك		ن	ي			م	ع			ح	م
٨				ا	س		ج	ز			ق	ن	ط	ا	ر
٩	ا	ل	ك	ف		ل	هـ	ا		ا	ل	ن	م	س	ا
١٠	ي	هـ	م		ع	ج		ت	ج	د			ن	د	م
١١				س	ف	ا	ن	م	ل	ا		م	ل		
١٢		م	ق	ر		ع	ل	م		ب	ي	د	ا	ل	ا
١٣	ن	ا	ص	ح		ل	ع				ف	ا		ي	م
١٤	ا	م	ا	ل		ا	ل	ف	هـ	م		ف	ر	س	ي
١٥	ل	ي	ص	ا			ا	ن	ي	ن		ع	ص	ي	