saleh 9/29/07 10:34 PM Page 2



## زاويـــة حرة

□ أعرفها.. وتعرفني.. وهي كثيرة الاتصال بي.. تتدخل دائما في الوقت المناسب.. والحق يقال إن قلبها معي تحاول أن تنصفني.. والحمد لله أن الدنيا مازالت بخير!

قالت: قرأت زاويتك وتألمت كثيرا من لهجة هذا الأخ المتصل.. لماذا تسمح له بذلك.. ولماذا تنشر كلامه أصلا؟

قلت لها: كلامه زين.. والرجل لم يخطئ أو يتجاوز.. لقد تحدث بالحقيقة ولا شيء غيرها.

ثم قلت لها: ولو كان قد تجاوز كنت سأنشر كلامه أيضا.. امتثالا لحرية الرأي والتعبير..

وقلت: فعلا هناك الكثيرون الذين لا يفكرون إلا في مصلحتهم.. وهناك من لا يعترفون لا بالزراعة ولا بالصناعة.. وإنما يهتمون بانتفاخ جيوبهم.. ثم أن الاستثمار في العقار مشروع.. فما بالك بمن يستثمرون فيما هو ليس مشروعا؟!

قالت: تغلبني بقوة منطقك دائما.. وما قلته صحيح مائة في المائة.. وهذا هو سر تأخرنا!!

حُـــر

zawyahorra@aaknews.net

### سيُقدّم ورقة عمل حول التشريعات البحرينية ذات العلاقة بالشباب

# بحريني يشارك بمؤتمر شبابي عالمي بأستراليا

يشارك نائب الرئيس لشؤون المنظمات العربية بالمنظمة العالمية لتنمية الكوادر الشبابية راشد الغائب بمؤتمر شبابي عالمي للقادة الشباب سيلتئم في العاصمة الأسترالية سيدني.

وقال الغائب إن المؤتمر سيحتضن ٣٠٠ شاب وشابة من ١٠٠ دولة. وأوضح أن المؤتمر يهدف الى تبادل الخبرات الشبابية وصقل المهارات في العمل الإداري إضافة الى التدرب على أسلوب التخطيط الاستراتيجي في العمل الشبابي.

وأشار إلى أنه سيقدِّم ورقة عمل حول «التشريعات البحرينية ذات العلاقة بالشباب». وذكر أنه سيجتمع مع ٤ من أعضاء المجلس الحاكم (مجلس الإدارة) بالمنظمة العالمية لتنمية الكوادر الشبابية الذين سيشاركون بالمؤتمر الشبابي العالمي بأستراليا.

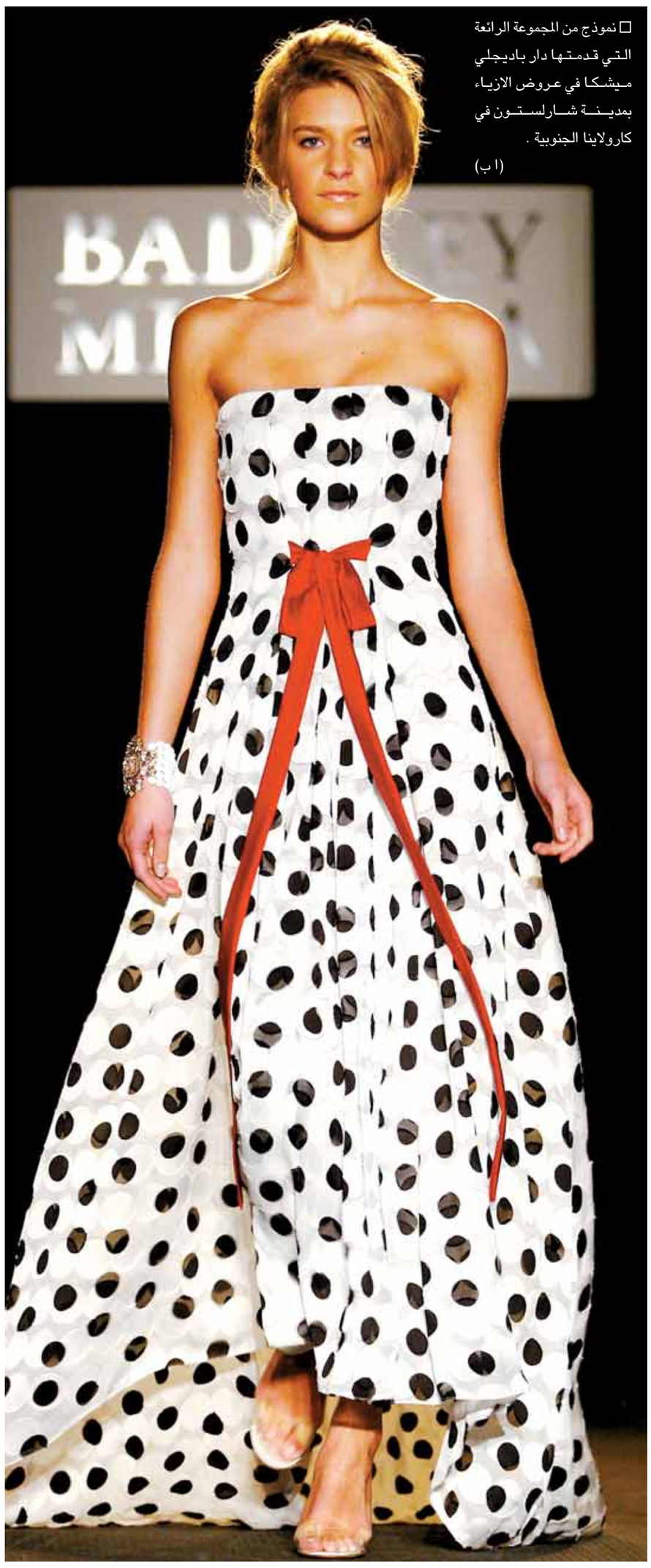
ولفت إلى أن الاجتماع المصغر للمجلس الحاكم للمنظمة سيبحث أبرز ما أحرزه ممثلو المنظمة من تقدّم لاستكمال بناء الجهاز الإداري والاستعداد للمؤتمر المقبل للمنظمة.

وعبّر الغائب عن سعادته لمشاركته في المؤتمر الشبابي العالمي بأستراليا، الذي اعتبره «من أبرز المؤتمرات الشبابية العالمية» لأنه يعقد مرة كل ٣ أعوام.

ويُعقد المؤتمر بدعوة من منظمة «أوكسفام» العريقة والمشهورة، ويقع مقرها الرئيسي في بريطانيا.

ووفقا للدعوة التي تلقاها الغائب فإن المنظمين اختاروه للمشاركة من بين ٣٠٠٠ شاب وشابة مرشحا للمشاركة بهذا الحدث الشبابي العالمي الهام. يشار إلى أن الغائب يترأس لجنة الشباب بجمعية العلاقات العامة، وهو عضو باللجنة الإعلامية لملتقى الشباب البحريني، وعضو باللجنة الإعلامية بالجمعية البحرينية لحقوق الإنسان إضافة الى عضويته بجمعية الصحفيين البحرينية.

○ راشد الغائب



□ نموذج من المجموعة الرائعة التي قدمتها دار باديجلي ميشكا في عروض الازياء بمدينة شارلستون في كارولاينا الجنوبية .

(ا ب)

# الإسلاميون هاجموا وزارة الإعلام بسبب «إباحية بعض مسلسلات رمضان»

رفضت وزارة الإعلام الكويتية التصريح لإحدى الشركات الفنية بإقامة حفل غنائي للمطربة اللبنانية أليسا خلال عيد الفطر، بسبب اضطراب العلاقات بين السلطتين التنفيذية والتشريعة وتجنبا لزيادة التوتر بينهما.

وقالت مصادر مطلعة إن الوازرة وافقت على حفلة المطرب وائل كفوري الذي ورد اسمه مع أليسا في نفس الطلب، معتبرة أن رفض طلب المطربة اللبنانية لا يعني منعها أو غيرها من الغناء في الكويت أو يعني منعها من الدخول لكنه يعني فقط رفض إقامة حفلات غنائية تشارك فيها مطربات في هذا التوقيت الذي يشهد اضطرابات في العلاقة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، بحسب تقرير أعده الصحفي الحسيني البجلاتي ونشرته صحيفة «الخليج» الإماراتية السبت ٢٩-٩-٢٠٠٧.

وقالت المصادر إن الوزارة تتجنب ما من شأنه زيادة التوتر بين السلطتين التنفيذية والتشريعية باستغلال بعض النواب لهذه الحفلات لتحقيق أهداف سياسية بإبعاد وزير بحجة عدم التعاون أو عدم احترام تقاليد وعادات المجتمع.

ولم تكد وزارة الإعلام الكويتية «تفيق» من هجوم نواب التيارات الاسلامية وفعاليات دينية عدة عليها بسبب ما وصفوه بـ «إباحية بعض مسلسلات رمضان»، واعلان وزير الاعلام وزير الصحة بالوكالة عبدالله المحيلبي أمام بعض المقربين منه رغبته في ترك الإعلام «لإراحة رأسه من المشاكل» وتولي وزارة الصحة بالأصالة في التعديل الوزاري المرتقب إجراؤه بعد إجازة عيد الفطر، حتى لاحقتها أزمة الحفلات الغنائية التي طلب عدد من المتعهدين اقامتها في إجازة العيد.

وقالت المصادر إن شركة فنية أخرى تقدمت لطلب الترخيص بحفل تشارك فيه اليسا أيضاً لكن هذا الطلب لم يبت فيه بعد لأنه يضم إلى جوارها مجموعة أخرى من الفنانين الخليجيين، لكن من المتوقع معاملته بمثل ما عُومل به الطلب الأول.

وأشارت إلى أن المتعهدين باتوا يعرفون المحاذير والأسماء غير المرغوب في تواجدها أمثال هيفاء وهبي ومروى وروبي ومي حريري وهؤلاء من المستحيل السماح لهن بالغناء، لكن هناك مجموعة أخرى لا توجد عليهن تحفظات كبيرة مثل نانسي عجرم وأمل حجازي ومايا نصري وباسكال مشعلاني، وهذه الأسماء لم ترد بعد في أي طلب لإقامة حفل وإذا وردت سوف يصدر بشأنها القرار المناسب.

وقالت المصادر إن هناك أسماء أخرى لا توجد عليها تحفظات من أي نوع ومرحب بها في أي وقت أمثال أنغام وأحلام واصالة وغيرهن من مطربات الوطن العربي اللواتي يقدمن النغم الأصيل.

## سينمـــاتك

# تحفة تاركوفسكي.. هدية أمين..؟!

حسن حداد hshaddad@batelco.com.bh

كنت اعرف أن العبقري تاركوفسكي من المبدعين المفضلين لدى الصديق الناقد أمين صالح.. وأعرف أيضاً أن أمين أفضل من ترجم للسينما.. لذا كان الكتاب الذي صدر بالإنجليزية وحصلت عليه من مكتبات لندن عام ١٩٨٨ وهو أول ترجمة بالإنجليزية لكتاب «النحت في الزمن» للعبقري تاركوفسكي.. هذا الكتاب سيكون أجمل هدية مني لصديقي.. بل إنني حين استحوذت عليه، كان جل تفكيري هو هل سيترجم أمين هذه التحفة السينمائية..؟!!

وبالفعل.. ها هو الكتاب بالعربية ينشر ويجد مكاناً مناسباً بل ومتميزاً له في المكتبة العربية.. إنه أفضل ما ترجم للعبقري تاركوفسكي، وذلك بشهادة أغلب النقاد العرب..!!

الكتاب.. النحت في الزمن.. عبارة عن رؤية فكرية وسينمائية جسدها تاركوفسكي من خلال تجاربه مع أفلامه ومع الحياة التي عاشها.. وهو أيضاً سجل حافل بطريقة التفكير الفريدة - الفنية منها والحياتية - التي انتهجها تاركوفسكي.. هذا العبقري والمنظر السينمائي الفذ..!!

يكتب أمين صالح على الغلاف الخلفي للكتاب:

(أندريه تاركوفسكي عبقري السينما، الذي اعتبره إنجمار بيرجمان «واحداً من أهم المخرجين في زمننا»، يتحدث، في كتابه الهام هذا (النحت في الزمن)، عن تجاربه السينمائية، عن أفكاره ورؤاه وذكرياته، عن إمكانيات السينما واحتمالاتها المتضمنة والتي لم تسبر جوهرياً إلا في حدود ضيقة، عن طبيعة الإبداع الفني، عن المعضلات الخاصة بالفن السينمائي، عن ضرورة الفن وحاجة الإنسان إليه، عن العناصر الفنية والفكرية التي تشكل الفعل الإبداعي، وعن المعنى الشعري لفن السينما. لقد رحل تاركوفسكي في ديسمبر ١٩٨٦م، في باريس، تاركاً لنا هذا البيان الفني، في كتاب يكتسب قيمة وأهمية من وضوح الرؤى وعمق الأفكار التي يطرحها، ومن ثراء وروعة العوالم التي طبعها في أفلامه الأخاذة).

وبالفعل.. أثناء قراءة الكتاب ينتابك شعور بأن السينما لابد من أن تكون هكذا.. لابد من أن تصبح هي الحياة.. ممارسة السينما كممارسة الحياة.. فقد اكتشف تاركوفسكي من خلال تجربته ومشواره مع السينما - والذي لم يتعد ٣٠ عاماً - أن السينما لابد من أن تحاكي كل شيء في الحياة.. لا بد لها من التواصل مع المتفرج.. أن لا تستسلم لما هو موجود من قوانين وأنظمة.. أن تبحث في مكنونات هذا الفن الخلاق وتصل إلى نتائج ستكون بالفعل مذهلة..!! نراه مثلاً (تاركوفسكي) يكتشف أن المونتاج يختلف عن الإيقاع.. بل نراه يؤكد أن: (الإيقاع ليس هو التعاقب القياسي، الموزون للأجزاء. إن حركة الزمن ضمن الكادرات هي التي تخلق الإيقاع... وهو العنصر المكوّن الرئيسي للسينما).

ترجمة هذا الكتاب.. والترجمة إلى العربية بالذات، لمثل هكذا كتاب لم تكن مهمة سهلة.. ترجمة أمين صالح نجحت كثيراً في توصيل كل الرؤى والمشاعر وتلك الرقة المتناهية التي تحدث بها تاركوفسكي وهو يقدم للمتلقي حياته وسينماه.. إنها حقاً لمهمة صعبة تصدى لها الناقد أمين صالح.. أثمرت هدية فنية أخرى قيمة. إضافة إلى أعمال تاركوفسكي نفسه. قدمها أمين للقارئ العربي..!!

# الأردن تنفي ارتباط مقتل شيخ قبيلة العدوان بمسلسل «نمر بن عدوان»

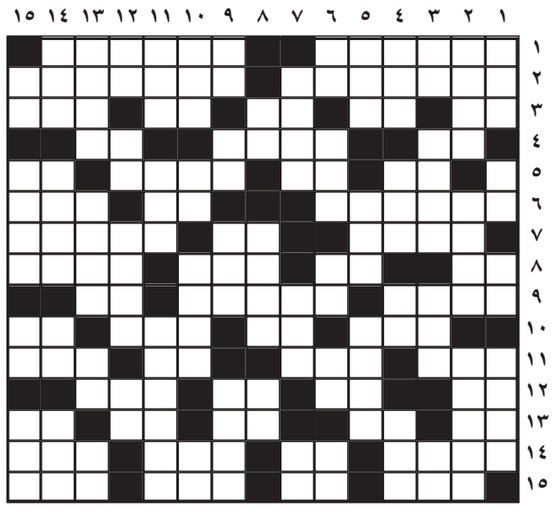
نفت مديرية الأمن بالعاصمة الأردنية عمان، ما تداولته الشائعات عن ارتباط مقتل شيخ عشائر عدوان بمسلسل (نمر بن عدوان) الذي تعرضه قناة mbc. وكان أحد المواطنين قد أطلق النار على أناس مجتمعين من قبيلته ونتج عن الحادث وفاة الشيخ سامي عفاش العدوان أحد أبرز شيوخ عشائر العدوان في الأردن وإصابة اربعة اخرين حالتهم خطيرة.. وكانت قوات الأمن ومكافحة الشغب الأردنية قد طوقت مكان الحادث وانتشرت بصورة مكثفة في غور الأردن حيث تسود حالة التوتر.

وقال الرائد بشير الدعجة، المتحدث الإعلامي لمديرية الأمن بعمّان، إن ما أثير بشأن ربط مقتل شيخ قبيلة العدوان بمسلسل (نمر بن عدوان) أمر لم تدل عليه التحقيقات مع الجاني، بحسب تقرير أعده الصحفي فيصل الدغماني ونشرته صحيفة «شمس» السعودية.

وكان الأردنيون والسعوديون في الشمال قد تداولوا أمس، شائعة مفادها بأن مقتل الشيخ سامي العدوان، جاء بسبب عرض المسلسل على قناة mbc؛ ما جعل الحالة العشائرية في الأردن والمناطق الشمالية من السعودية، في حال من القلق بشأن إمكانية نشوب خلافات واسعة بين القبائل هناك..وأوضح الدعجة أن القاتل إبراهيم العدوان (٢٩ سنة)، قام بإطلاق أعيرة نارية في منطقة الشونة على الحدود الأردنية الفلسطينية؛ ما نتج عنه مقتل سامي العدوان إلى جانب رفيقه الشيخ يوسف الجريري وإصابة خليل النصيرات.

وأضاف أن أجهزة الأمن الأردنية ألقت القبض على الجاني بعد نصف ساعة من ارتكابه الجريمة، موضّحا أن الأمن تمكّن من السيطرة على الوضع بأخذ (عطوة أمنية)، وهي عدم التعرُّض لأهل الجاني وممتلكاته بالأذى لمدّة ثلاثة أيام، حتى يتم إجلاؤه بحسب قانون العشائر بالأردن.

## كلمات متقاطعة



### أفقيا:

١ - النجاح - الصفح.
٢ - من الاجناس البشرية (م) - البنيان (م).
٣ - اسم فعل أمر (م) - غير ناضج - متشابهان - من الاسماء الخمسة - فحم مشتعل (م).
٤ - مخلوقات خفية (م) - صيغة جمع لهواء شديد - عكس هزل (م) .
٥ - حرف جر - للتعريف - منصب دبلوماسي - تألم بصوت خافت.
٦ - نهر في لبنان - مشى ببطء - نوع ثمر.
٧ - مدينة ايرانية تاريخية - اشتاق - من المواد الغذائية.
٨ - حرف نصب - مادة قاتلة - لم يتذكر - عملاق.
٩ - محظور شرعا - الصبر والتحمل (م) - صديق حميم.
١٠ - رماح (م) - شحذ السكين - رقد - احدى الحواس.
١١ - مادة طبية - عاقل حكيم (م) - للترجي - جنى المحصول.
١٢ - للتفسير - حب - كائن ذو روح (م) - طائر جارح.
١٣ - في الفم (م) - هدم - ما لا يباح به (م) - رفعة ومجد (م) - حرس ليلا (م).
١٤ - خلاف وشجار (م) - عكس خبر - غير متعلم - سلاح قديم.
١٥ - نقدم إجابة - من أجزاء القرآن الكريم - إدراك (م) - قل وجوده.

### عموديا:

١ - اسم إشارة (م) - اسم موصول - كشط (م) - نوع ثمر (م).
٢ - صيغة جمع لحد سيف (م) - عملة عربية (م) - شهر ميلادي.
٣ - في الوجه - حسن منظر - اتضح وسفر (م) - في الثوب.
٤ - نوع بقول (م) - ضوء - لمس - اسم علم مؤنث.
٥ - رائحة طيبة - ماء متدفق (م) - صيغة جمع لحيوان مفترس.
٦ - مخرج من مشكلة - وجهة نظر - ظاهرة طبيعية - أحد الاطراف - مسكن طائر (م).
٧ - منطقة في أبوظبي (م) - خمول (م) - واد في الارض.
٨ - للندبة - ننحرف ونميل (م) - سقاية (م).
٩ - ضمير متصل (م) - شعور - ذرية - اسم للسيف.
١٠ - بشارة (م) - آلة موسيقية (م) - ناضج - اسم فعل أمر.
١١ - نوع شجر - شهم عزيز (م) - تدفق الدم.
١٢ - متشابهان - جواهر - نوع قماش (م) - حرس ليلا (م).
١٣ - ذو التواء في مشيته - الاسم الأول لمؤذن الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم - طليق - وضع قانونا.
١٤ - ما يرى النائم - من الصقور - صنارة - أرق. ١٥ - اشتعل - نشكر ونثني - سائل حيوي (م) - الاسم الاول لأحد الخلفاء الراشدين.

## حل الكلمات المتقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ب | س | ا | ن | م | ل | ا | ■ | ■ | ا | ب | ر | ي | د | |
| ٢ | ا | ل | ت | ق | ا | ع | س | ■ | ا | ل | ا | غ | ا | م | |
| ٣ | ن | س | ■ | ■ | ر | ب | ■ | ا | ل | هـ | ي | ك | ■ | س | ع |
| ٤ | ■ | ■ | م | ث | ا | ■ | ح | ل | ص | ■ | س | ل | ■ | ف | م |
| ٥ | ي | هـ | د | م | ■ | ن | ن | ج | و | ■ | ■ | ا | خ | ■ | ■ |
| ٦ | ر | ط | ا | ي | ل | ا | ■ | د | م | ح | ي | ■ | ر | ا | ي |
| ٧ | ■ | ■ | ■ | ن | د | ■ | ■ | ■ | ■ | ا | م | ■ | ز | ح | ل |
| ٨ | ن | م | ■ | ■ | ج | ي | ب | ■ | ج | م | ا | ن | ■ | و | ج |
| ٩ | هـ | ج | و | ع | ■ | ر | ا | س | م | س | ■ | م | د | ■ | ■ |
| ١٠ | ج | ل | ا | ل | ■ | م | ل | ا | ع | ■ | ■ | ا | ب | و | ■ |
| ١١ | ■ | ا | ف | ■ | ■ | ي | ا | ل | ■ | ا | ح | ك | ■ | ا | ل |
| ١٢ | ■ | ■ | د | ل | م | ■ | ■ | ■ | ■ | م | س | ■ | ا | ر | ع |
| ١٣ | خ | م | ■ | و | ف | ■ | ع | ن | ■ | ي | م | ا | م | ■ | ■ |
| ١٤ | ا | ل | ح | ي | ■ | ل | د | ج | ل | ا | ■ | ي | و | ن | س |
| ١٥ | م | ح | ر | م | ■ | ا | ل | ا | م | ل | ■ | ن | ر | س | خ |