

سودربيرغ وروبرتس لرابع مرة في فيلم «Full Frontal»



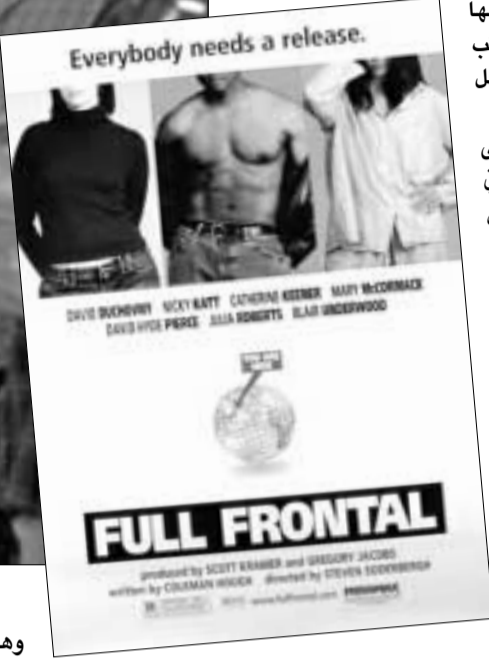
المخرج ستيفن سودربيرغ أثناء تصوير الفيلم

توتز. وهذا أحد أفضل النواحي التي حققها سودربيرغ في هذا الفيلم: انه فيلم يتطور بشكل متواصل. فما ان تفكر انك اكتشفت هوية الشخصيات وعلاقتها ببعضها، يتكشف لك شيء جديد. والحوار، ومعظمه غويي «تلقائي» ينساب انسياباً طبيعياً. «فول فرونتال» من توزيع ميراماكس ويستغرق عرضه 100 دقيقة ودقيقة.

وهذا شخص يتمتع بفضول كبير وله بعض أسراره الخاصة المخطط. وفي حين ان اصوات «فول فرونتال» تجري في أجواء تفصيلية محسوسة في لوس انجليس. فهي تتطرق إلى مقولات تتعلق بما هي الحقيقة، وما هو الفيلم، وما هو الحلم - ربما ليس بالمدى المستطير للفيلم «Waking Life» ولكنه على النحو الكافي لإبقاء المتفرج في حال

علاقة ما بفيلم يجري تصويره واسمه Rendezvous وتلعب روبرتس وبلير اندروود دور فرثيسكا وكافين، وهما ممثلان يقومان بدور النجومية في الفيلم. انها صحافية تجري مقابلة مع ممثل (هل التمس الأمر على القارئ بعد؟) وهما على وشك ان يتزوجا. ويلعب ديفيد هايد بيرس دور كارل - الكاتب في مجلس «لوس انجليس» (التي تنشر صورة براد بيت على غلافها على الدوام). وبيت - هو كاتب النص السينمائي للفيلم داخل الفيلم Rendezvous.

وتطغى كاترين كينز على كل المشاهد التي تظهر فيها في دور «لي» زوجة كارل، وهي نائبة لرئيس شركة تعنى بالموارد البشرية تتهاوى ببطء مع تقدم عقارب الساعة في الساعات الأربع والعشرين. وفي أطرف المشاهد وأكثرها سوربالية تفحص الموظفين بسؤالهم عن أسماء البلدان الأفريقية وتطرح عليهم أسئلة شخصية قبل ان تطردهم من العمل. وعندما لا يكون مفروضاً فيها مقابلة كافين في فترة القبولة توبخ «لي» شقيقتها الأصغر سناً ليندا (ماري ماركوماك) المادلة التي وافقت على قضاء عطلة الأسبوع مع رجل في توسان لم تحده إلا على الإنترنت. كل هذه الشخصيات ستجتمع - أو على الأقل تستعد للقاء - في حفلة عيد الميلاد الأربيع للمنتج السينمائي في هوليوود، «غاس» (ديفيد دوكوفني)



ومثل سميت، لا ينفك سودربيرغ يعود إلى ذاته: إيلاطة ممثلين ظهروا في أفلامه السابقة ومنهم البطلان ونيكي كات وترنس ستامب، وهذا الأخير يستعيد دور النجومية الذي لعبه في «The Limey»، وشخصيات الفيلم تتباحث عن النقاط شريطي ولحظاتهم الجنسية، كما حدث في فيلم «جنس وأكاذيب وشريط فيديو» الذي حقق لسودربيرغ النجاح في العام 1989.

ويوظف الفيلمان أساليب شبيهة أخرى، بما فيها طريقة الفيلم داخل الفيلم، وانتقاد التصنيع الهوليوودي والتفريع الصارخ بشركة «ميراماكس» موزعة الفيلم. الفيلمان خاليان من جديد على هذا الصعيد، وليس من جديد في فول فرونتال أيضاً - بالنظر إلى العدد الوفير للأفلام المنتجة لهوليوود التي خرجت في السنوات الأخيرة ومنها على سبيل المثال «The Player» و«Celebrity». كما ان الأسلوب التقني لسودربيرغ ليس جديداً بالضبط. فهو قد صنع فيلماً من فئة «دوغما 95 تم تصويره خلال 185 يوماً معظمها على شريط فيديو رقمي مستعملاً الإضاءة الطبيعية. ويوجب أنظمة عمله الصارمة فرض على النجوم التوجه إلى العمل بسياراتهم واختيار ألبستهم وتسريح شعرهم والتبرج بأنفسهم - مثلما تفعل بقية الناس في حياتها اليومية.

ويتناول النص السينمائي الذي كتبه كولمان هوف 24 ساعة من حياة مجموعة من الأفراد في لوس انجليس لهم

■ لندن - كريستي ليماير

عندما تحضر فيلم «Full Frontal» حاول الألتيس عليك الأمور، فالفيلم في أساسه نسخة درامية لفيلم Jay and Silent Bob Strike Back الذي شاهدناه في السنة الماضية وكأفا فيه كيف سميت معجبيه على ولاتهم بصنع فيلم طافح بالإشارات إلى أفلامه السابقة وبالتالي جعلهم يحسون مرتاحين أنهم على اطلاع بالأمور.

غير ان «فول فرونتال» سيعتبر أعلى مكانة لأن ستيفن سودربيرغ أخرجه ولأن جوليا روبرتس وبراد بيت هما بطلا الفيلم.

ومثل سميت، لا ينفك سودربيرغ يعود إلى ذاته: إيلاطة ممثلين ظهروا في أفلامه السابقة ومنهم البطلان ونيكي كات وترنس ستامب، وهذا الأخير يستعيد دور النجومية الذي لعبه في «The Limey»، وشخصيات الفيلم تتباحث عن النقاط شريطي ولحظاتهم الجنسية، كما حدث في فيلم «جنس وأكاذيب وشريط فيديو» الذي حقق لسودربيرغ النجاح في العام 1989.

ويوظف الفيلمان أساليب شبيهة أخرى، بما فيها طريقة الفيلم داخل الفيلم، وانتقاد التصنيع الهوليوودي والتفريع الصارخ بشركة «ميراماكس» موزعة الفيلم. الفيلمان خاليان من جديد على هذا الصعيد، وليس من جديد في فول فرونتال أيضاً - بالنظر إلى العدد الوفير للأفلام المنتجة لهوليوود التي خرجت في السنوات الأخيرة ومنها على سبيل المثال «The Player» و«Celebrity». كما ان الأسلوب التقني لسودربيرغ ليس جديداً بالضبط. فهو قد صنع فيلماً من فئة «دوغما 95 تم تصويره خلال 185 يوماً معظمها على شريط فيديو رقمي مستعملاً الإضاءة الطبيعية. ويوجب أنظمة عمله الصارمة فرض على النجوم التوجه إلى العمل بسياراتهم واختيار ألبستهم وتسريح شعرهم والتبرج بأنفسهم - مثلما تفعل بقية الناس في حياتها اليومية.

ويتناول النص السينمائي الذي كتبه كولمان هوف 24 ساعة من حياة مجموعة من الأفراد في لوس انجليس لهم

افلام و افلام

زاوية تقدم عروض الأفلام في صالات السينما في البحرين

PANIC ROOM (2001)

غرفة الرعب

■ تاريخ العرض الأول: 29 مارس / آذار 2002 - النوع: رعب / إثارة - التقدير: - زمن العرض: 101 دقيقة - بطولة: جودي فوستر، فورست ويتكر، دوايت يوكام، جارد ليتو، كريستين ستوارت - تأليف: ديفيد كوبي، أندرو كينيف والكر، جيفين فولون - إنتاج: جيفين فولون، جودي هوفلوند، ديفيد كوبي - توزيع: أفلام كولومبيا - إخراج: ديفيد فينشر

ملخص:

إمراة وطفها يحاولان التخلي عن مجموعة من اللصوص قامت باقتحام منزلهما، وذلك من أجل البحث عن أموال يعتقد أنها مخفية في مكان ما في البيت. فتقوم هي وطفليها بالتخلي في غرفة.



أسماها (غرفة الرعب) صممت من أجل حمايتهم من الأذى. ديفيد فنشر أحد أشهر المخرجين في هوليوود في الوقت الحالي، فجميع أفلامه السابقة تمتاز بالدقة والإتقان (Fight Club) (The Game) (even). وجودي فوستر إحدى أفضل الممثلات في هوليوود في فيلم تبدو قصته مثيرة ومشوقة.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.sonypictures.com/movies/pa-panicroom/>

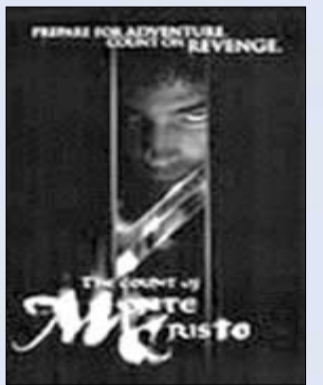
THE COUNT OF MONTE CRISTO (2001)

الكونت موتي كرسستو

■ تاريخ العرض الأول: 25 يناير/ كانون الثاني 2002 - النوع: دراما/ مغامرات - التقدير: G-13 - زمن العرض: 131 دقيقة - بطولة: جيمس كافييزيل، غاي بيريس، دافنارا دومتزي، رينشارد هاريس، لويس جوزمان - تأليف: جي وليبرت - إنتاج: كريس بريجهام، روجر بيرنبيجام - توزيع: أفلام توشيستون - إخراج: كيفين رينولدنز

ملخص:

الفيلم مستوحى عن قصة كلاسيكية مشهورة. ويحكي عن رجل يتعرض للخيانة من أقرب أصدقائه بسبب امرأة كان يحبها، مما يجعله ينفي ظمأ إلى أحد السجون المنعزلة في جزيرة مهجورة. وفي أثناء موته في هذه الجزيرة كان يخطط للانتقام ممن قاموا بالانقلاب عليه. وطوال 13 سنة قضاها في الجزيرة تغيرت كل المبادئ والأخلاق التي يملكها. وبمساعدة من رجل عجوز بريء أيضاً، قاما بالهرب من الجزيرة ليؤسس له اسماً ليعلماً في المجتمع ولينتقم من من خانوه من قبل.



شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://bventertainment.go.com/movies/montecristo/>

Austin Powers IN GOLD MEMBER (2002)

أوستن بورس عضو ذهبي

■ تاريخ العرض الأول: 26 يوليو/ تموز 2002 - النوع: كوميدي - التقدير: G-13 - زمن العرض: 120 دقيقة - بطولة: مايك مايرز، بيوس توليس، مايكل كين، مايكل يورك، سيث جرين - تأليف: مايك مايرز، مايكل ماكوليرز، روبرت واغنر، مايك ماكوليرز - إنتاج: جون ليون، اريك ماكليون، ديمي مور، اريك ماكليون، مايك مايرز، جيفري تود، سوزان تود، جي روتش - توزيع: نيو لاين سينما - إخراج: جي روتش.

ملخص:

بعد النجاح العظيم الذي حققه الجزء الأول من هذا الفيلم الكوميدي الكبير، يعود إلينا البطل أوستن بورس ليضحكنا من جديد في الجزء الثالث، والذي يقوم فيه الممثل



مايك مايرز بدور أوستن مرة أخرى، إثر هروب الدكتور إيفل وشريكه ميبي من السجن. ومن ثم يتولى أوستن مهمة التصدي للخطر الجديد الذي سيتسبب فيه الدكتور إيفل من خلال رغبته في السيطرة على العالم. تجري مغامرات هذا الفيلم في إطار كوميدي ضاحك كفيف باقتضاب انتباهك من أول دقائق الفيلم وحتى نهايته.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.austinpowers.com/>

فيلم رسوم متحركة سعودي عن الانتفاضة الفلسطينية

وقالت المصادر إن المؤسسة المنتجة قامت أخيراً بدبلجة الفيلم إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وهو أول فيلم كارتون عربي يتحدث عن الانتفاضة يدبلج إلى لغات أجنبية. وأضافت أن الفيلم وجد اهتماماً من عدد من الفضائيات العربية، وعدد من مراكز التوزيع الأوروبية والأميركية، التي أبدت رغبتها في توزيع الفيلم على الجاليات المسلمة الناطقة بغير العربية. وأضافت أنه تم توزيع ما يزيد عن 70 ألف نسخة من النسخة العربية حتى الآن.

التي تصيب الطفل الأميركي وهو يرى عنف وقسوة الجنود الصهيينة وهم يطاردون الأطفال في الشوارع، ويردونهم قتلى». وأضافت: «إن الفيلم يركز على عدة أحداث في الانتفاضة الفلسطينية أهمها استشهاد الطفل الفلسطيني محمد الدرة على مرأى ومسمع العالم». ونفذ الفيلم بتقنيات عالية وتدور مجمل أحداثه في شوارع القدس القديمة. ونفذت مؤسسة آلاء الفيلم الذي تبلغ مدته 45 دقيقة، وأخرجه أسامة خليفة، وكتبت السيناريو له الكاتبة الأردنية روضة الهدهد.

■ الرياض - يوبى آي

■ أنتجت إحدى المؤسسات السعودية المتخصصة في مجال الإنتاج الفني فيلماً رسوم المتحركة عن الانتفاضة الفلسطينية باسم «شهيد العالم» بلغت تكاليفه ما يقارب المليون ريال سعودي.

وقالت مصادر في تصريحات لها يوم الأحد الماضي «إن الفيلم يحكي قصة طفل أمريكي من أصل فلسطيني يزور فلسطين على وعد القيام برحلة سياحية مع ابن عمه المقيم في القدس، وتصور الأحداث الصدمة

«صقر قريش» يحط في رمضان المبارك المقبل

مكتبة سينمائية

بين السينما والتلفزيون

■ كتاب هيثم حقي هذا يأتي في وقته المناسب، فمن خلال تجربة هيثم الطويلة والمثيرة من الإخراج يستطلع أن يفيدنا في تثقيف أعيننا لكي نعرف كيف تنتج. وهيثم حقي كمخرج، هو المؤهل أكثر من كثيرين غيره لتقديم كتاب كهذا، فهو، كما سيبين لمن يقرأ، معني بعرض تجربته، في السينما ثم في التلفزيون (من خلال المقابلات بشكل خاص) وإرشادنا إلى منابع إغناء التجربة (من خلال المقالات المترجمة) مثلما هو معني بخوض المعارك التي تثبت القيم (والفنية منها بشكل خاص). ولذلك كان يخوض معاركه على أكثر من جبهة.

وهيثم حقي إضافة إلى هذا يفير في الكتاب معظم الإشكالات التي يواجهها المعنيون بالحركة الفنية والثقافية، كما يفير في الأوتة نفسها تساؤلأ لدى القارئ، فيفهم حقي المنقل إلى التلفزيون والذي يحاول جهده تقديم فن نظيف ومتطور وينجح إلى حد كبير في هذا؛ إلا أن مسحة من الحزن تطل بين حين وآخر وهي تحلل شوقه إلى السينما. ولا تعرف جيداً ما إذا كان هذا الحزن سببه الطوح الذي لا يرتوي ولا يعرف القاعة أم لسبب الحزن إلى «الحبيب الأول».

المؤلف: هيثم حقي الناشر: دار الخندي للنشر

مئوية السينما العالمية

■ هذا الكتاب يضم عدة دراسات نقدية متنوعة تتناول السينما العالمية بمناسبة مرور مئة عام على نشأتها كاختراع فني وتكنولوجي طوعه الإنسان ليصبح بعد فترة وجيزة من أهم الوسائل الفنية والثقافية والإعلامية التي استطاع إضافة بعد جديد في تناول الحياة والمجتمع والإنسان. ويتناول أصحاب هذه الدراسات، السينما كوحدة متكاملة من الرموز والدلالات التي تتعامل مع خصائص الإنسان في مختلف المجتمعات وتعرض ملامح من الثقافات المتنوعة بتوجهاتها الفكرية، في محاولة جادة لتفسير ما قدمته هذه التجارب بالصورة والكلمة، إبداع هذا الإنسان هنا وهناك وتجاربه المختلفة، لتقريب المفاهيم ولتأكيد صحة المجتمع الإنساني وما حققه في مجالات الإبداع الفكري والفني، وتعكس من خلال ذلك روح العصر في كل مرحلة.

هذه المبادرة النقدية هدفاها إبراز أهمية السينما العالمية كوسيلة كرسد حوالت التاريخ وتنتج آمال المجتمع وآلامه طوال القرن العشرين في محاولة رصد لواقع السينما ووظيفتها الاجتماعية وشروط إسهاماتها كأداة فاعلة في تطوير الإنسان وتأكيد هويته الثقافية ومكوناتها فضلاً عن الإشارة إلى البعد الجمالي والإبداعي الذي تطرحه مفرداتها اللغوية وأنظمتها الإشارية وديناميتها في التأثير الاجتماعي، بالإضافة إلى تحليل ونقد الخطاب السينمائي وطبيعة تأثيراته.

ترجمة وتحقيق: نسمة البطريق الناشر: المجلس الأعلى للثقافة

شخصية «صقر قريش» وتحديه لل صعوبات وتجاوزها.

يطرح مسلسل «صقر قريش» في سياق المعالجة الدرامية والفنية للشخصية والأحداث عددا من الأسئلة الإنسانية والتاريخية المهمة التي تتصل بالتكوين التاريخي المركب للدولة العربية الإسلامية في تلك المرحلة، كالعلاقة المتناظرة بين الدولة والعصبيات القبلية، وإشكال التناقض بين دوافع العقيدة ودوافع الغنمية في حركة الاعتماد العربي الإسلامي، ونفذ العلاقة المعقدة بين ضرورات التمكين للدولة والقيم الأخلاقية الإنسانية في التعامل بين الدولة والقوى الاجتماعية، وبين الحاكم والحكوم، إضافة إلى السؤال الإنساني عن قضية المصير، ودور الفرد فيه مقابل دور الظروف العمامة المحيطة به، إذ أن «عبدالرحمن الداخل» في سياق سيطرته على الدولة وصراعه مع العصبيات القبلية تخلى عن الكثير من مرجعياته الأخلاقية، فلم يتوان عن البطش بكل من يخشى معارضته، وتحول إلى حاكم دموي عند التعامل مع خصومه ليبرح الأندلس، ولهذه الغاية يخسر روحه ويبعد عن الناس ويتخلى عن أصدقائه ويعيش غربة قاسية يخفف منها حينه الدائم إلى مسطر رأسه. يحاول المسلسل تقديم ملحة درامية إنسانية عن واحد من الشخصيات المهمة في التاريخ العربي. «صقر قريش» أنتجت «سورية لانتاج الفني» عن قصة أعدها وليد سيف ودققها تاريخيا محمد محفل وعن إخراج الفنان المبدع حاتم عيسى الذي ادار مجموعة كبيرة من الفنانين في المقدمة منهم: الفنان المتألق جمال سليمان والممثلة - المطربة أم عرفة وفنان الشعب رفيع السبيعي والفنان الكبير خالد تاجا وسلاف فواخرجي وغسان سعود والفنانة الأكثر تألقا سلمى المصري وليلى جبر وسكران مرتجي وزهير عبد الكريم وباسم ياخور ومحمد خير الجراح والفنان عبدالرحمن حمود الذي رحل عن الدنيا بعد الانتهاء من اداء دوره في هذا المسلسل....



ليلى جبر



سلمى المصري



باسم ياخور



سلاف فواخرجي

■ دمشق - خليل التقى

■ تسارع شركات الإنتاج الفني المختلفة ونحن على أبواب استقبال شهر رمضان المبارك لانجاز مسلسلاتها الرمضانية لكسب السياق والظفر بميزة العرض الأول، وهذه المنافسة تنحصر غالبا في الأعمال التاريخية التي بدأت تشكل نسبة مهمة من مجمل الإنتاج التلفزيوني، وتستأثر الموسم بالاهتمام الأول، وديما ينجز عمل أو أكثر عن شخصية واحدة نظرا إلى ما تشمله من أهمية تاريخية أو معاصرة.

من هذه الشخصيات «عبدالرحمن الداخل» - صقر قريش - الذي تنتج شركتان عملي عن، الأول يحمل اسم «صقر قريش» والثاني بعنوان «زمان الوصل»، وسيكون المسلسل جاهزين للعرض خلال شهر رمضان المبارك المقبل.

المسلسل التلفزيوني «صقر قريش» يعالج سيرة واحد من أبرز الشخصيات التاريخية والإسلامية والإنسانية في التاريخ العربي الإسلامي، وهو «عبدالرحمن الداخل» الذي اطلق عليه الخليفة العباسي «ابوجعفر المنصور»، عدوه اللدود، لقب «صقر قريش» اعترافا بقوته وموهبته في الحكم والسياسة، ولاسيما انه تغلب على الطوائف والضعف اعتمادا على ذاته وفطنته.

كانت الأندلس آنذاك ولاية من الولايات الأموية في أقصى الغرب، إلا انها كانت مستقلة بشؤونها عن الدولة المركزية لبعدها عنها، وعلى رغم ان فتحها كان قد مضى عليه اربعون عاما قبل وصول «عبدالرحمن الداخل» إليها، فقد كانت مسرحا للصراعات القبلية الدموية ولاسيما بين «القيسية» و«البنمية»، الأمر الذي هد بقاءها بيد المسلمين والعرب، ويوصل «صقر قريش» إلى الأندلس تغير الوضع، فقد باشر بتقوية الامارة من خلال القضاء على العصبيات القبلية وبناء دولة قوية استطاعت منافسة الدولة العباسية في المشرق، هذه الامارة التي تصبح فيما بعد بفضل والهروب يشكل قصة درامية غنية بالوقائع والحلقات الإنسانية

قريش» منارة للحضارة والعلوم والفنون. تشكل مرحلة فلاح «عبدالرحمن الداخل» لبناء الأندلس بعد فراره من الشرق، وحدة درامية أخرى غنية وكبيرة التأثير، تعقبها مرحلة تمكنه من الدولة وهزيمة بقية العصبات القبلية من جهة ومملكة «قشتالة» الشمالية الناشئة من جهة أخرى، التي أخذت على عاتقها تدبير دولة العرب والمسلمين في الأندلس، واستفادت من ظروف الصراعات العربية الداخلية لتمكّن وجودها في أقصى شمال «الجزيرة الأيبيرية» - إسبانيا.

قضى «عبدالرحمن الداخل» سنوات حكمه الطويلة التي امتدت مسابن العامين 136 - 172 هجرية، في صراع مستمر مع ثورات الخارجين عليه، حتى تمكن من ملكه وعزز هيبة الدولة، وبشكل هذا خطا دراميا ثالما من حيث الأهمية والوقائع ونضج