

## أفلام وأفلام

زاوية تقدم لعروض الأفلام في صالات السينما في البحرين

### ABOUT A BOY (2002)

#### حكاية صبي

□ تاريخ العرض الأول: 17 مايو / أيار 2002. النوع: دراما / رومانسي / كوميدي. التقدير: PG-13. زمن العرض: 105 دقائق. بطولة: هيو جرانث، راتشيل وايز، توني كوليت، نيكولاس هولت، إيزابيل بروك. تأليف: كريستين، وينز، بول وينز، بيتر هيدجيز. إنتاج: جين روسينثال، إريك فيلتر، روبرت دي نيرو-توزيج. أفلام يونيفيرسال. إخراج: كريستين وبول وينز.

#### ملخص:

ويل شخص ثري غير مسئول يعيش حياة وحيدة في لندن بلا أطفال وبلا امرأة. وفي أثناء بحثه عن امرأة مناسبة له، يقرر القيام باختراع ابن له لكي يستطيع حضور اجتماعات الآباء الوحيدين ليتعرف على امرأة



هناك. وفي أثناء أحد اللقاءات يتعرف على ولد في الثانية عشرة من عمره يعاني من مصاعب دراسية فيصعب هو وإياه أصدقاء. إذ يتعلم كل واحد منهما من الآخر دروساً في الحياة.

□ وجود الأخوة Weitz مخرجي الجزء الأول من فيلم (American Pie) والفيلم الكوميدي (Down To Earth)، لا يعني مزيداً من التطلع إلى الفيلم، بقدر ما نتطلع إلى أن القصة قد كتبها الكاتب الشهير ماي فيديليتي بالإضافة إلى وجود طاقم محترف من الممثلين في هذا الفيلم.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان الآتي: <http://www.about-a-boy.com/>

### THE BOURNE IDENTITY (2002)

#### بدون هوية

□ تاريخ العرض الأول: 14 يونيو / حزيران 2002. النوع: دراما / مغامرات / إثارة. التقدير: PG-13. زمن العرض: 118 دقيقة. بطولة: مات ديمون، فرانك بوننتي، كريستين كوبر، كليغ أوبين، بريان كوس. تأليف: توني جلوري، ويليام بلاك هيرون، ديفيد سيلف. إنتاج: دوك ليمان، باتريك كرويل، ريتشارد جلدستين. توزيع: أفلام يونيفيرسال. إخراج: دوك ليمان.

#### ملخص:

رجل فاقسذ الذاكرة، ألقده قارب صيد إيطالي بعد أن كان على مشارف الموت. يجد نفسه مطارداً وملاحقاً من قبل مجموعة من القتل المستعجلين، وذلك من أجل القضاء عليه. وهو لا يملك ولا يعرف عن هويته أي شيء، لكنه يجد



نفسه يملك قدرات مذهلة في القتال والدفاع عن النفس وموهبة في مجال اللغات، ما جعله يعتقد بأنه يملك ماضياً خطيراً، فيبدأ في محاولة للبحث واكتشاف نفسه ومعرفة لماذا يريدونه مقتولاً. الفيلم مستوحى من رواية عالمية شهيرة إصدار العام 1980. تجد بطولتها إلى شاشات السينما حديثاً، والمخرج هو دوك ليمان هو الذي قدم من قبل الفيلمين الشهيرين (Swingers) و (Go) قبل يواصل مسلسل نجاحه، أم يكون هذا الفيلم حجر عثرة في مشواره.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان الآتي: <http://www.thebourneidentity.com/>

### LILO & STITCH (2002)

#### ليلو وستيتش

□ تاريخ العرض الأول: 21 يونيو 2002. النوع: دراما / مغامرات. التقدير: PG. زمن العرض: 85 دقيقة. بطولة: نيا كاريري، ديفيد أكودين ستيرز، زو كادويل، كيفين ريتشارد. تأليف: دين دييولوز، كريستين ساندروز، آلن سيلفستري. إنتاج: كلارك سينيس. توزيع: وولت ديزني. إخراج: دين دييولوز، كريستين ساندروز.

#### ملخص:

فتاة وحيدة من هاواي تعثر على كلب صغير ذي مظهر بشع، وذلك من أجل العناية والاهتمام به وفي الوقت نفسه يؤنسها في وحدتها. هذا الكلب كان سيكون الحيوان المثالي لها لو أنه في الحقيقة عبارة عن تجربة جيئية من أحد الكواكب الغريبة إذ فر منها واصطدم بالأرض. يتناول الفيلم تلك العلاقة بين الإثنين والتي ساعدت هذا الكلب على فتح جدران قلبه لهذه البنت الصغيرة. في هذا الفيلم نحن أمام فيلم ديزني الصيفي المعتاد، إذ تبدو قصته غامضة بعض الشيء، وكأنها خليط ما بين قصص وأفلام ديزني الأخرى.



شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان الآتي: <http://disney.com/disneypictures/liloandstitch/flash.html>



جون رينو و ماثيو كاسوفيتز في (الانهار الاجوانية)



المخرج اوليفيه اساسيس اثناء تصوير فيلم (الاقدار العاطفية)

# المخرجون الفرنسيون يكملون المسيرة

#### برنار جينين

□ بالتأكيد هناك أسماء معروفة مثل كلود شابرول وآلان ريسني وبرتراند تافرنيني وإيريك روميير و باتريس لوكوت وكلود ليلوش وموريس بيلا وأندريه تيشيني وجان جاك أنرو ولوك بيسون قد أثبتت وجودها بنجاح على الساحة السينمائية الفرنسية وهي وجوه مضيئة استطاعت الدخول إلى قلوب محبي الفن السابع في جميع أنحاء العالم، ولكن في السنوات الأخيرة، ظهرت وجوه سينمائية جديدة تصنع بنفسها أعمالاً فنية جيدة تصل إلى جماهير متنوعة الاتجاهات. ونقدم هنا بانوراما سريعة لبعض الأسماء بالترتيب الأبجدي.

#### معاناة جيل

الف: مثل أنرو (ديبليشان) أو أساساس (أوليفيه) وهما سينمائيان عاشقان لفنهما ويتمتعان بسعة الاطلاع. يقدم الأول أعمالاً حميمة تتميز بالعمق وتجمع بين الخطورة والسخرية والغموض وأقرب إلى التساؤلات الفلسفية وحتى المتأففة. إن فيلمه الأول «حياة الموتى» (1990) يدخلنا إلى عالم الفوضى الذي تعيشه أسرة غداة انتحار أحد أفرادها. وفي فيلم «الخفي» (1992) هناك تساؤل عن مستقبل فرنسا وهو يتنازل داخل أوروبا. ثم يعود بعد ذلك بتشرح حياته الخاصة في فيلم «كيف تشاجرت» (1996) أما فيلم «إستر كاهان» المأخوذ عن قصة قصيرة للمؤلف آرثر سيمونز فلقد قدم في مهرجان كان السينمائي العام 2000 وتم تصويره في إنجلترا. إنها قصة فتاة تعيش في الحي اليهودي في لندن في نهاية القرن التاسع عشر، وتتفتح على الحياة باكتشافها عالم المسرح. ويغض النظر عن ديبلشان غالباً ما يعيدها إلى دائرة اهتماماته الشخصية: اختلاط الاستدلالات وروح المرأة الغامضة والنواحي الغريبة في شخصية الآخر عموماً.

عمل أوليفيه أساساس ناقداً سينمائياً في مجلة «دفاتر السينما» الأسطورية التي تحتفل هذا العام بمرور خمسين عاماً على إنشائها. وقد واكب بداياته السينمائية سلسلة من الأعمال الساخرة حول ما يعانيه الجيل الذي ينتمي إليه من مشكلات: ابتداء من فيلم «الفوضى» (1986) وحتى «الماء البارد» (1994) الذي أطلق فيه لأول مرة المصطلح فيرجيني لودويان. وفي 1996 قدم فيلم «إيرما فيب» مع ممثلة من هونغ كونغ تدعى ماجي شونج (قامت بتمثيل فيلم «الاستعداد للحب» والتي ستصبح فيما بعد رفيقة حياته. ويخرج هذا الفيلم القلق الذي يصاحب العمل في مجال الاعتراف بمآثرها وسحرها. ويغوص بنا فيلم «أواخر أغسطس أوائل سبتمبر» (1998) في عالم الخلافات لدى المثقفين المعاصرين من المتزوجين.

#### من الكوميديا إلى الدراما

بحرف الكاف، نجد ثلاثة مخرجين يتناقض عالم الواحد مع الآخر. يجيد سيدريك كلايبش صناعة

العنصرية الكامنة واقتلاع الجذور وانفعالات وجروح اللقاء الأول بين الشباب والفتيات. ويأتي بعد ذلك بفيلم «الملل» (1998) وهو مأخوذ عن رواية لناديب البتو مورافيا والذي يقدم فيه بأسلوب إكلينيكي حالة سقوط رجل (شارل بيرلنج) في براثن عاطفة مفيرة للهوايس. وقد اختبر فيلمه الجديد الذي يحمل اسم المجرم الإيطالي «روبرتو سكو» ويتناول سيرة حياته (مع باتريك ديل إيزولا، ستيفانو كاسيتي وإيزيد لوبيسكو) ليعرض في مهرجان كان السينمائي العام 2001.

وبعد إقامة قصيرة في الولايات المتحدة يعود كاسوفيتز ليقيم العام 2000 فيلم «الأنهار الأرومانية» المبنى على الترقب والرعب على الطريقة الأميركية، حيث يذكرنا على معدل ثابت من الجودة. ولقد اشتهر جاكو بالأفلام الوثائقية (عن لكان ومرجريت دوراس) ولكنه في الحقيقة ينتج الأفلام التحليلية. وقد طرح للمناقشة موضوعات السرح، في فيلمي «عن ظهر قلب!» (1998) و«التابعة الكاذبة» (2000)، وموضوع الرغبة في «السماء السابعة» (1997) مع ساندرين كيرلان وفنسان ليندون و«ساد» (2000) مع داخيل أوتي. ثم نراه يشرح طبقة البرجوازية في «مدرسة الجسد» (1998) و«بلا فضيحة» (1999) مع إيزابيل هوبير. ويقوم جاكو حالياً بإخراج فيلم مأخوذ عن رواية «توسكا» (2001).

وبعداً، قدم روبير جيديجيان نفسه إلى جمهور السينما في مهرجان كان العام 1997 بالكوميديا الاجتماعية «ماريوس وجانيت». وقد قدم هذا المخرج قبل ذلك مجموعة من الأفلام برهنت على حسن سياسي مرفق مقاوم للنظام البرازيلي (فهو يتمسك بالتصوير في مدينة مارسيلا). فيعد ميلودراما تنقيلة نوعاً ما «مكان القلب» (1998) قام بإخراج قصة خيالية ناقدة للذات «إلى المعركة» (2000)، ثم «المدينة هادئة» (2001)، حيث استعاد اندفاعه وحيرته الواعبة، ولعبت ريفيته أريان أسكاريد جدارة دور الأمل الشجاعة.

ثلاثة من أبناء الحصين بدأ فرانسوا دوبريون الإخراج في 1988 بفيلم غير عادي من بطولة

ثنائي شهير للغاية: جيرار دوباردو وكاترين دونوف جرت أحداثه على حافة طريق سفر، «مكان غريب للمقابلة». أما فيلم «قلب يدق» (1991) فإنه يطرح موضوع ولع عاطفي مع ما يحمله من انفعالات مؤلمة. وإذا تخاضنا عن «الآلة» (1994) ويتضمن إشارة تحت الطلب، فإننا نجد «ما هي الحياة؟» (2001) وهو فيلم رائع عن العودة إلى البائسة لكنه لم يلق إقبالا جماهيريا كافياً. وننتظر في الوقت الحالي عرض «حجرة الضباط» (2001) وهو مأخوذ عن رواية مارك دوغان عن مشوهي الحرب العالمية الأولى مع إيزابيل رينو وإيريك كاراكافا وسابين أزييه وأندرية دوسولبي. دخل التصفية الرسمية في مهرجان كان العام (2001).

وأخيراً، قدم روبير جيديجيان نفسه إلى جمهور السينما في مهرجان كان العام 1997 بالكوميديا الاجتماعية «ماريوس وجانيت». وقد قدم هذا المخرج قبل ذلك مجموعة من الأفلام برهنت على حسن سياسي مرفق مقاوم للنظام البرازيلي (فهو يتمسك بالتصوير في مدينة مارسيلا). فيعد ميلودراما تنقيلة نوعاً ما «مكان القلب» (1998) قام بإخراج قصة خيالية ناقدة للذات «إلى المعركة» (2000)، ثم «المدينة هادئة» (2001)، حيث استعاد اندفاعه وحيرته الواعبة، ولعبت ريفيته أريان أسكاريد جدارة دور الأمل الشجاعة.

ثلاثة من أبناء الحصين بدأ فرانسوا دوبريون الإخراج في 1988 بفيلم غير عادي من بطولة

## مكتبة سينمائية الحلم المعلق... سينما مارون بغداددي



□ الكتاب محاولة أولية لقراءة أفلام مارون بغداددي في ارتباطها بحياته القصيرة «1951-1993». وفيه يتابع الناقد إبراهيم العريس مسار سينما هذا المخرج الذي يعتبر أحد أبرز مؤسسي تيار التجديد في السينما اللبنانية، منذ فيلمه الروائي الطويل الأول «بيروت يا بيروت» وصولاً إلى فيلمه الأخير «قناة الهواء»، مروراً بالكثير من الأفلام التي حققها بين لبنان وفرنسا التي عاش فيها سنواته الأخيرة، ويتوقف عند أبرز مشاريعه التي لم يقض له تحقيقها، ومنها فيلمه الأخير «زوايا» الذي كان من المفروض أن يبدأ تصويره في لبنان، كنوع من المصالحة مع الوطن، حين قضى في حادث مؤسف يوم 10 ديسمبر / كانون الأول 1993.

المؤلف: إبراهيم العريس  
الناشر: دار النهار للنشر - بيروت 1994

## مملكة الفن السابع



□ ابتداء من جهاز الابدولسكوب، انطلق الفن السابع ليضيء سماء الجمال، إنه دنيا العقل. كثرت التصويرات والتخيلات المنطقية لكن الحقيقة المخالفة للأحلام المسبقة بدت ضبابية للعالم. انطلاقاً من هذا الأمر جاء هذا الكتاب بضيء النقد التحليلي ليبرز أدق التفاصيل. فالكاتب يردد واقع السينما ويقدم تاريخاً موقفاً للمراحل المهمة التي مرت بها، كما يبرز النماذج السينمائية المختلفة وأشكالها المتعددة، ويقوم أيضاً بتوضيح العلاقة بين السينما وبعض الفنون ولاكتفي الكتاب بذلك بل يقدم إبحاراً رفيعاً المستوى تعمل على تطوير الفن السابع، كما يضع رؤية متقدمة لسينما جديدة «السينما الجارية»، المستقبلية، الخالية من كل التناقضات والسلبيات.

الفن السابع دنيا العقل، الآن العقل يبحث عن دنياه. المؤلف: موريس رفيق جرجي  
الناشر: دار الحوار - سورية

# صاحب الألف وجه حسين رياض كان لا يمثل أدواره بل يعيشها



حسين رياض في عز عطائه الفني

□ يعتبر الفنان القدير حسين رياض حالة سينمائية فريدة فقد قدم شخصية الأب في السينما المصرية كما هي في الحياة بمنتهى الحنان والأبوة كما كان يختار أدواره بكل الحرص ويهتم بكل تفاصيل الشخصية التي يؤديها. وقد اتسم أدواره بالتلقائية والطبيعية لدرجة أنه كان يتعامل مع كل الفنانين الذين يشاركونه في أي عمل فني بروح الأب نفسه الذي يخاف عليهم ويوجههم لما هو في صالحهم دائماً.

ولد حسين رياض محمد شفيق في 13 يناير / كانون الثاني 1900 بحي السيدة زينب في القاهرة وبعد حصوله على شهادة البكالوريا أراد والده أن يلحقه بالكليّة الحربية حتى يتخرج ضابطاً، إلا أنه انضم إلى الجمعية الاتحاد التمثيلي مع عباس فارس وحسن فايق وروز اليوسف، وساعد الفنان والمخرج عزيز عبد الذي التفت إلى موهبته، ولهذا فقد تفرغ حسين رياض لفن التمثيل تماماً في العام 1916 وترت الدراسة وتآلق في أول أنواره على خشبة المسرح في مسرحية «فقرأ نيويورك» سنة 1917 وهي ثاني مسرحية تقدمها جمعية الاتحاد التمثيلي.

وقد التحق حسين رياض بمعهد التمثيل العربي وهو معهد أهلي يديره عبدالعزيز حمدي، وهناك تعرف على بشارة واكيم وأحمد علام ومحمد عبدالقدوس، وقدم أثناء دراسته بالمعهد الكثير من الأدوار الجادة منها دور في مسرحية «جريمة الاسكندرية» وأخذ ينتقل من فرقة إلى أخرى برفقة صديقه المخرج عزيز عبد، كما قام بالتمثيل مع الكثير من الفرق المسرحية منها فرقة منيرة المهدي وأولاد عكاشة وعلي الكسار وفاطمة رشدي وكان وقتها يتقاضى أجراً قدره ستون جنيهاً في الشهر.

ومن أجل حفي، و«الابن المقفود» و«الخاندة» و«المالك» و«ليلة الزفاف» 1965. قدم حسين رياض رسيداً فنياً يقرب من 150 فيلماً سينمائياً و240 عملاً مسرحياً و150 تمثيلية تلفزيونية.

خدمة (أ.ب)