

جيبسون: من الخطأ أن تعتقد أن الرحلة لا تستحق العناء



ميل جيبسون

– أنا أكبر في السن، وأنا أحب التمثيل ولكني أعتقد أنني إن أركز أكثر على الإخراج والإنتاج أو ربما التمثيل ولكن في أعمال جيدة بالفعل.

□ بعد تمثيلك لفيلم ما تريد النساء تعرف أشياء أكثر عن الجنس الآخر؟

– لا، لا أعرف شيئاً، النساء يبقين لغزاً بالنسبة لي.

منذ عدة سنوات وقد كان من أفلام الخيال وهو فيلم التسديد Payback كان البطل فيه شريراً حيث كان يتجول ويطلق النار على الناس بلا تمييز، وكان وضعها وطماغاً وغاضباً. ولكن معظم القصص تتضمن أبطالاً وهو السبب الذي جعلها تروى.

□ هل فكرت قط في الخروج من التمثيل نهائياً؟

بعمية التمثيل ولا أستطيع أن أزعم نفسي بالقيام بنصف الجهد المطلوب لهذه المهنة، لقد أصبحت مرهقاً.

□ دائماً تلعب دور البطل فهل تستطيع أن تلعب دور الشرير؟

– أمل ذلك، ولكني أعترف بأن معظم القصص التي سمعتها ملهمة بطريقة ما والبطل الأساسي فيها لديه نوع من السحر والفتنة، قمت بتمثيل فيلم

□ لندن - تيفاني روس

□ النجم الأسترالي ميل جيبسون البالغ من العمر 46 عاماً يتباهى بنفسه كونه «رجل عائلة عادياً تصادف أن يكون ممثلاً». وقد كان على القمة لما يقرب من ثلاثين عاماً وتتضمن أفلامه سلسلة: السلاح المدمر Lethal Weapon، والقلب الشجاع Braveheart الذي فاز عنه بجائزة الأوسكار، وماكس المجنون حفل Max والمحبة لوطنه النساء of The Patri وما تريد النساء Women Want. وقد كان وزوجته روبين متزوجين منذ اثنتين وعشرين عاماً ولديهما سبعة أبناء. في آخر مغامراته اشارات Signs يلعب جيبسون دور فلاح يبتلى بحلقات من المحاصيل.

□ ما رأيك في حلقات المحاصيل؟

– اعتقدت أن الأمر كله هو خدعة منمقة. على أية حال الأمر يبدو غير قابل للتفسير بأن يتم تشكيل تصميمات معقدة جداً خلال الليل من قبل مجموعة من الأشخاص باستخدام شاحنة. ومع ذلك فأنا أعمل للشك في كل تلك الأمور فإذا كان الضائفيون راغبين في الاتصال بنا فإن مجرد نزولهم لتناول الشاي معنا سيكون أسهل بكثير.

□ هل تؤمن بالله؟

– نعم، أؤمن بالله، يجب أن يكون هناك أحد أعظم منا وإلا فإنا ستكون جميعاً في خطر. وإذا لم يكن هناك إله فلماذا أنا هنا؟ ما دامت الكنيسة موجودة فإن كل مؤسسة ستكون قادرة على أن تنفس. حالات الاعتداء الجنسي التي رأيناها في الولايات المتحدة هي جرائم شنيعة ضد الأطفال. وأنا أعتقد أن هؤلاء الأشخاص يجب أن يعاقبوا بشدة لضمان عدم قيام أشخاص آخرين بمثل هذا العمل. أعتقد أن العقوبات يجب أن تكون كبيرة وليس هناك أي مبرر لذلك بل إنه أمر مؤسف حقاً ومع ذلك فهو لا يهز أي معتقد لدي بوجود إله.

□ هل مرت بك أوقات في حياتك شككت فيها في إيمانك بشكل كبير؟

– نعم، في بعض الأحيان قد لا تكون محظوظاً، لا شيء يسير بحسب خطة في الحياة ولكن الخطأ هو أن تعتقد أن الرحلة لا تستحق العناء، وهذا فقدان للتواضع، إذ عليك أن تكون مستعداً لقبول فكرة أن معظم ما يحدث في حياتنا ليس في دينا. ولأسف أنا لست جيداً فيما يتعلق بالتواضع فلقد كان دائماً لدي صراع فيما يتعلق بالأمر ولكن لم يحدث أبداً أن مررت بأزمة فقدان إيماني بصورة كبيرة.

□ إن فعل أنت من المؤمنين بالقدر؟

– أنا من المؤمنين بشدة بالقضاء والقدر فالإنسان دائماً يذهب بنفسه إلى حيث ينتهي. لا أعتقد أن هناك الكثير من المفاجآت السارة ولكنها تبدو كذلك على ما اعتقد. لا أعتقد أيضاً بأننا أصحاب الرأي الأخير. هذه الأمور معقدة جداً ومحيرة للعقل.

□ سمعت أنك أخذت ابنتك إلى منتج معدني كتدليل لها في عيد ميلادها الحادي والعشرين. هل هذا صحيح؟

– نعم، عملنا حمامات طين.

□ ما أمة الارتباط مع ابنتك؟

– الارتباط مهم جداً، أنا أعتقد أن العلاقة بين البنات والأب هي علاقة مميزة جداً. وعادة ما ينسى الآباء مدى أهميتها، أنا متشدد في مثل هذه الموضوعات، ولم الأخط مدى أهمية وجودي في حياتها وفي تكوينها إلا بعد بلوغها سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة. كنت دائماً أعتقد بأن والدتها سترعاها بما فيه الكفاية ولكن ذلك ليس صحيحاً فالأب يجب أن يوجد في حياة ابنته لأنه الرجل الأول الذي تعرفه ولذا يجب أن تشكل آراءها عن الجنس الآخر ويجب أن تفهم الرجال من خلال هذه العلاقة وذلك لضمان مصحتها ولتتمكن من احترام ذاتها ولأسباب كثيرة معروفة. هي بحاجة لهذا الوقت، جميع الأطفال بحاجة لمثل هذا الوقت مع والديهم – الأبناء أيضاً بحاجة إليه ولكن بطريقة مختلفة. وقد كانت هي الكبرى بين أبنائي وكان من السهل علي أن ارتكب الأخطاء، لقد تعلمت الكثير عن الأبوة خلال السنوات.

□ هل وجدت على أبنائك أية علامات تدل على رغبتهم في الالتحاق بعالم التمثيل؟

□ تاريخ العرض الأول: 28 يونيو 2002. النوع: كوميدي / رومانسي – التقدير: PG-13. زمن العرض: 96 دقيقة – بطولة: آدم ساندلر، وينونا رايدر، ستيف بوسكي، بيتر جالاجر، جاريد هاريس - تأليف: تيم هيرلي، كلارانس بادينتون كيلاند، روبرت ريسكين - إنتاج: سيدني جيبس، كاك جيارابوتو - توزيع: أفلام كولوومبيا - إخراج: ستيفين بريل

ملخص:

ديد شخص يعيش حياة عادية بسيطة وجميلة في إحدى المدن الصغيرة حيث الناس فيها محبين به ويقدرونه لما يلقونه من طيب معشر. في أحد الأيام يلقى خبراً بأن أحد أقرابه قد توفي وترك له ثروة تقدر بـ 40 مليار دولار، مع أضخم شركة إعلامية في العالم مع فريق لكرة القدم وكرة السلة. وبمساعدة من صديقه المفضل يثبت للعالم أن المال غير كل شيء. لكنه لا يغير إبي شخص. فيلم تبدو قصته معادة ومكررة للغاية. ووجود آدم ساندلر في بطولة الفيلم يجعلنا نتيقن أن الفيلم لن يخرج على الإطلاق من كونه فيلم كوميدي من الدرجة الثانية. كل ما أتمنى أن تكون الكوميديا فيه جيدة وجديدة وأن لا يكرر ما سبق وشاهدناه في أفلامه السابقة.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.sonypictures.com/movies/mrdeeds/>



تايه في أميركا (2002)

TAYEH FI AMERICA

تاريخ العرض الأول: 29 مارس 2002 – النوع: رعب / إثارة – التقدير: R – زمن العرض: 101 دقيقة – بطولة: خالد النبوي، خلا شيجا، محمد لطفي، رجا بارودي، إيمان - سيناريو وحوار: تيمور سري ورافي جرجس - مهندس الديكور: ملا هرورا - ملابس: كارينا ماير - مهندس صوت: جريج كوش - موسيقى تصويرية: ججي مروني - مونتاج: الن روبرتس - مدير الإنتاج: جاكى دادون - مدير التصوير: ديفيد بوزه - إخراج: رافي جرجس.

ملخص:

شريف المصري شاب وسيم ولكنه مشمت... يسافر إلى أمريكا بحثاً عن تحقيق أحلامه وعلى نفس الطائفة يسافر عادل كامل السنهوري... رجل الأعمال الناجح الذي يذهب ليتزوج من ابنة عمه الجميلة نور والتي لم ير إلا صورتها... ولكن يحتجزه ضابط الجمارك بالخطأ للاشتباه في حيازته للمخدرات، فيأخذ شريف دوره ويتحرك خارجاً مع نور والدةها، وبعد الإفراج عن عادل يتوه في المدينة الواسعة ثم يودع في المستشفى إثر إصابته في حادث إطلاق رصاص من سيارة... وفي الوقت الذي وقع فيه شريف ونور في الحب وخطلت الزواج... تعافى عادل من محنته بمساعدة إيمان طبيبة العلاج الطبيعي الفاتنة التي انجذب إليها.. بعد أن فقد جواز سفره ودفتر عناوينه وجمع متعلقاته.. وتقابل إيمان والدة نور التي تدعوها إلى حفل الزواج... وتأخذ إيمان عادل ليحضر الحفل معها وهنا تصل الإشارة إلى الزوجة.. تايه في أمريكا.. أول فيلم ناطق باللغة العربية عن حياة المصريين يتم تصويره في هوليوود.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.sonypictures.com/movies/panicrom/>



شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.sonypictures.com/movies/mrdeeds/>

الفارس محمد صبحي: أميركا تعاملت مع المسلسل وكأنه مفاعل نووي

العربية.

وقال مؤلف المسلسل محمد بغدادى: صبحي هو صاحب فكرة المسلسل بينما ساهمت أنا في كتابته، وأنصروا أن ما دفع اللوبي الصهيوني إلى هذا الانزعاج هو اقتراب المسلسل من الكيان العنصري الذي نجحوا في حمايته على مدى عقود وتعرضه لبروتوكولات حكماء صهيون التي يتكرونها.

وأضاف بغدادى: العمل يتضمن أبعاداً أخرى في تاريخ صراع مصر مع كل الهجمات الاستعمارية التي تعرضت لها منذ وعد بلفور في العام 1917 وحتى العام 1945 معبراً عن اندهاشه من موقف أميركا المساند لإسرائيل في هذا الموقف بتأثير اللوبي الصهيوني، وقال: إن اتهام العرب بمعاداة السامية اتهام ضد الواقع والحقيقة لأن العرب هم الساميون الحقيقيون والمفروض أن تحاكم إسرائيل على جرائمها بالقوانين نفسها التي تحاكم بها الآخرين.

القاهرة - الوسط:

□ أشاد النجم المصري محمد صبحي بفريق العمل الذي يشاركه مسلسله الجديد «فارس بلا جواد» وقال صبحي لـ «الوسط» أن هذا المسلسل على ما أثاره من ضجة لا يعدو أكثر من صرخة فنان عربي مكتومة في وجه الهيمنة الصهيونية على العالم «مثلاً لا يملك أطفال فلسطين سوى الحجارة، فنحن لا نملك سوى مسلسلنا حاولنا فيه كشف المخططات الصهيونية» وتساءل صبحي: هل تحول المسلسل إلى مفاعل نووي درامي تريد أميركا تفتيشه عبر مفتشين من الأمم المتحدة؟ وأضاف النجم المصري: على رغم كل هذه الضجة التي أثيرت حول العمل إلا أنني اعترف بأنني لم أقدم سوى جزء صغير جداً مما يجب أن يقدمه الفنان العربي فداعا عن قضية وجودنا، لذلك فانا أشعر بأنني خنت فني وجماهيري عندما اكتفيت بهذا القدر في المسلسل الذي تتابعونه الآن على الفضائيات

□ منذ حوالي عشرين سنة وهذه «الزعرنة» تمارس ليلة كل يوم سبت في فرنسا: أفلام خلاقية (بورنو) تبت من دون رقيب أو حسيب إلى أجهزة التلفزيون في المنازل في جميع أنحاء البلاد.

وطول تلك المدة قليلون احتجوا على «La Porno du Samedi Soir»... كما يسمه الفرنسيون بحر حتى الصيف الحالي. ثم أطلق مسؤولون معينون من الحكومة نقاشاً تقافياً بدعوتهم للقوات التلفزيونية إلى إلغاء العروض الخلاقية، ثم طلبوا من البرلمان إعطاءهم الصلاحية لفرض التقيد إذا رفض مديرو التلفزيونات إلغاء برامج البورنو.

بدأ عرض الأفلام الخلاقية على قنوات التلفزيونية الفرنسية في العام 1984 عندما أخذت القناة الرائدة «Canal +» تبث أفلاماً مصنفة «X» ليلة أول يوم سبت في الشهر بغية بناء شهرة لنفسها كعديل جريء وتساقي للقنوات التلفزيونية القديمة «Canal»، وهي أول قناة تلفزيونية فرنسية تلتقط بدفع رسوم أو اشتراك، إلى ابنته الصناعتة السينمائية الفرنسية التي تحتاج إليها لمكافحة سيطرة هوليوود.

إلا أن المسؤولين عن التنظيم والقوينة يقولون إن الخلاعة التلفزيونية قد تحطت الحدود وأصبحت فائتة، ويشيرون إلى أن مزيداً كمية مثل هذه العروض بات يتهدد الصحة الأخلاقية والهئية لعنصر الشباب.

ولا يعني ذلك أن فرنسا، المعروفة منذ زمن بعيدة الانفتاح والصرحة في الأمور الجنسية والأخلاق الليبرالية أصبحت متزمتة بصورة فجائية، بل إن الجدل يعكس شدة المخاوف



محمد صبحي... فارس بلا جواد

هل أخذ الفرنسيون ينتبهون إلى مخاطر «البورنو» التلفزيوني؟



محل لبيع أشرطة الفيديو الخلاقية في باريس

البالغين الذين يسمحون للأطفال بأن يشاهدوا عرضاً إباحية.

ولكن بالنسبة لصانع أفلام البورنو الفرنسي المعروف جون روت المشكلة ليست في النوع بل في سوء نوعية الكثير من أفلام البورنو الحالية.

وقد كتب روت نداء ضد المنع المقترح قال فيه: «لم يكن يفكر بجعل البورنو كيش محرقة لإدران البورنو إذ قدم أفلاماً مسلية ومنقحة الصنع. إن موضوع هذه الأفلام هو الحب الجسدي، وهو موضوع أسفر عن صنغ روائع فن الرسم والنحت والأدب»

الخلاقية سوى بين منتصف الليل والساعة الخامسة فجراً، وإنه على كل حال، بوسع الآباء أن يمنعوا أطفالهم من المشاهدة بإغلاق جهاز الالتقاط الخاص اللازم لتلقي برامج القناة.

ووجه في دراسة أجريت بتكليف من اللجنة التنظيمية أن 11 في المئة من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين أربع سنوات و12 سنة في الأسر المشتركة بـ «canal +» يشاهدون دقيقة واحدة من الأفلام الخلاقية على الأقل في السنة.

ويقترح بعض المعارضين أن الحل يكمن في معاقبة

□ باريس - جون لايبستر

□ منذ حوالي عشرين سنة وهذه «الزعرنة» تمارس ليلة كل يوم سبت في فرنسا: أفلام خلاقية (بورنو) تبت من دون رقيب أو حسيب إلى أجهزة التلفزيون في المنازل في جميع أنحاء البلاد.

وطول تلك المدة قليلون احتجوا على «La Porno du Samedi Soir»... كما يسمه الفرنسيون بحر حتى الصيف الحالي. ثم أطلق مسؤولون معينون من الحكومة نقاشاً تقافياً بدعوتهم للقوات التلفزيونية إلى إلغاء العروض الخلاقية، ثم طلبوا من البرلمان إعطاءهم الصلاحية لفرض التقيد إذا رفض مديرو التلفزيونات إلغاء برامج البورنو.

بدأ عرض الأفلام الخلاقية على قنوات التلفزيونية الفرنسية في العام 1984 عندما أخذت القناة الرائدة «Canal +» تبث أفلاماً مصنفة «X» ليلة أول يوم سبت في الشهر بغية بناء شهرة لنفسها كعديل جريء وتساقي للقنوات التلفزيونية القديمة «Canal»، وهي أول قناة تلفزيونية فرنسية تلتقط بدفع رسوم أو اشتراك، إلى ابنته الصناعتة السينمائية الفرنسية التي تحتاج إليها لمكافحة سيطرة هوليوود.

إلا أن المسؤولين عن التنظيم والقوينة يقولون إن الخلاعة التلفزيونية قد تحطت الحدود وأصبحت فائتة، ويشيرون إلى أن مزيداً كمية مثل هذه العروض بات يتهدد الصحة الأخلاقية والهئية لعنصر الشباب.

ولا يعني ذلك أن فرنسا، المعروفة منذ زمن بعيدة الانفتاح والصرحة في الأمور الجنسية والأخلاق الليبرالية أصبحت متزمتة بصورة فجائية، بل إن الجدل يعكس شدة المخاوف

□ تاريخ العرض الأول: 1 فبراير 2002. النوع: إثارة – التقدير: R - زمن العرض: 93 دقيقة – بطولة: نيكول كيدمان، بن تشابلن، فينيسينيت كاسيل، مانيو كاسوفيتز، فالينتينيا سيرفي - تأليف: توم بوتروث، جيز بوتروث - إنتاج: إريك أبراهام - ستيف بوتروث، ديانا فيليب - توزيع: أفلام ميرماكس - إخراج: جيز بوتروث

ملخص:

جون بيكنغهام، موظف بسيط يشتغل في أحد البنوك ويعيش حياة عادية روتينية في بيت بسيط. حتى في يوم من الأيام جاءت إليه عروس قام بطلبها من خلال طلب بريدي من أحد المواقع في الإنترنت أسمه من روسيا مع جبي، والمختص بطلبات الزواج. اليوم الذي وصلت فيه إليه كان هو عيد ميلادها، وكان هو الوحيد في حفلتها، وبقدرتها على إطفاء شموع كعكة عيد ميلادها، كانت قدرتها أكبر على أخذ عقله، وتغيير حياته. هذا الفيلم كان من المقرر له أن يعرض في نفس هذه الفترة من العام الماضي، لكن لظروف مجهولة تم تأجيل موعد إطلاقه باستمرار، وداشاً ما تكون هذه علامة سيئة.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.miramax.com/birthdaygirl/>

□ تاريخ العرض الأول: 28 يونيو 2002. النوع: كوميدي / رومانسي – التقدير: PG-13. زمن العرض: 96 دقيقة – بطولة: آدم ساندلر، وينونا رايدر، ستيف بوسكي، بيتر جالاجر، جاريد هاريس - تأليف: تيم هيرلي، كلارانس بادينتون كيلاند، روبرت ريسكين - إنتاج: سيدني جيبس، كاك جيارابوتو - توزيع: أفلام كولوومبيا - إخراج: ستيفين بريل

ملخص:

ديد شخص يعيش حياة عادية بسيطة وجميلة في إحدى المدن الصغيرة حيث الناس فيها محبين به ويقدرونه لما يلقونه من طيب معشر. في أحد الأيام يلقى خبراً بأن أحد أقرابه قد توفي وترك له ثروة تقدر بـ 40 مليار دولار، مع أضخم شركة إعلامية في العالم مع فريق لكرة القدم وكرة السلة. وبمساعدة من صديقه المفضل يثبت للعالم أن المال غير كل شيء. لكنه لا يغير إبي شخص. فيلم تبدو قصته معادة ومكررة للغاية. ووجود آدم ساندلر في بطولة الفيلم يجعلنا نتيقن أن الفيلم لن يخرج على الإطلاق من كونه فيلم كوميدي من الدرجة الثانية. كل ما أتمنى أن تكون الكوميديا فيه جيدة وجديدة وأن لا يكرر ما سبق وشاهدناه في أفلامه السابقة.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.sonypictures.com/movies/mrdeeds/>

□ تاريخ العرض الأول: 29 مارس 2002 – النوع: رعب / إثارة – التقدير: R – زمن العرض: 101 دقيقة – بطولة: خالد النبوي، خلا شيجا، محمد لطفي، رجا بارودي، إيمان - سيناريو وحوار: تيمور سري ورافي جرجس - مهندس الديكور: ملا هرورا - ملابس: كارينا ماير - مهندس صوت: جريج كوش - موسيقى تصويرية: ججي مروني - مونتاج: الن روبرتس - مدير الإنتاج: جاكى دادون - مدير التصوير: ديفيد بوزه - إخراج: رافي جرجس.

ملخص:

شريف المصري شاب وسيم ولكنه مشمت... يسافر إلى أمريكا بحثاً عن تحقيق أحلامه وعلى نفس الطائفة يسافر عادل كامل السنهوري... رجل الأعمال الناجح الذي يذهب ليتزوج من ابنة عمه الجميلة نور والتي لم ير إلا صورتها... ولكن يحتجزه ضابط الجمارك بالخطأ للاشتباه في حيازته للمخدرات، فيأخذ شريف دوره ويتحرك خارجاً مع نور والدةها، وبعد الإفراج عن عادل يتوه في المدينة الواسعة ثم يودع في المستشفى إثر إصابته في حادث إطلاق رصاص من سيارة... وفي الوقت الذي وقع فيه شريف ونور في الحب وخطلت الزواج... تعافى عادل من محنته بمساعدة إيمان طبيبة العلاج الطبيعي الفاتنة التي انجذب إليها.. بعد أن فقد جواز سفره ودفتر عناوينه وجمع متعلقاته.. وتقابل إيمان والدة نور التي تدعوها إلى حفل الزواج... وتأخذ إيمان عادل ليحضر الحفل معها وهنا تصل الإشارة إلى الزوجة.. تايه في أمريكا.. أول فيلم ناطق باللغة العربية عن حياة المصريين يتم تصويره في هوليوود.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.sonypictures.com/movies/panicrom/>



شاهد موقع الفيلم الرسمي على العنوان التالي: <http://www.miramax.com/birthdaygirl/>