



لابيوف: «المتحولون» أصعب ما قمت به في حياتي

ونظر إلى الطبيب وقارب بين إصبعيه الإبهام والسبابة، فسألته ما هذا؟ فقال: درجة قربك لإصابتك بالعمى من إصابة مثل هذه، فتأكدت في تلك اللحظة أن ما أفعله هو الجنون بذاته».

وتحدث لابيوف عن عودته بعد إصابة يده بالكسر في حادث السيارة في يوليو ٢٠٠٨ قائلا: «عدت إلى موقع التصوير بسبب شعوري بالذنب، أنا أحب العمل بشكل احترافي، وقلبي كان يحطم من الأسى عندما أفكر في باقي فريق عمل الفيلم -٦٥ فردا- الذين أعتبرهم كعائلتي، كل واحد منهم كان يجلس في منزله لا يفعل شيئا منتظرا عودتي لكي نبدأ العمل من جديد، إنه أكثر موقف حساس واجتهته في حياتي فعلا، فكان لابد لي من أن استجمع شجاعتي واتغلب على الألم وأعود للعمل بسرعة».

تحدث النجم الشاب شيا لابيوف عن ذكرياته مع تصوير الجزء الثاني من «المتحولون»، وكيف يعتبره أقصى وأصعب تجربة مر بها في حياته، كادت تنتهي به للعمى.

قال لابيوف في حوار مع برنامج «إنترتينمنت ويكلي»: «إن هذا الفيلم مليء بمشاهد الأكتشن والحركة أكثر من أي عمل آخر شاركت فيه، لقد اضطررت لتصويره وأنا بيد مكسورة، إنه أصعب ما قمت به في حياتي، وكان علي تحمل الصدمات والخبطات والجري بين الانفجارات طوال الوقت».

وتابع لابيوف: «بخلاف يدي المكسورة، فإنني لذي ٢٥ جرحا أصبت بها في أماكن مختلفة من جسدي خلال تصويري الفيلم، أصعبها ذلك الجرح الذي أصاب جفن عيني، وقتها ذهبت بسرعة إلى مستشفى الجيش، وقاموا بخياطة الجرح بسرعة».



ليفي: لن أعود إلى Pink Panther

أعلن المخرج شون ليفي أنه لا ينوي تقديم جزء جديد من سلسلة أفلام «The Pink Panther».

فالمخرج الذي قام بتقديم الجزء الأول من السلسلة عام ٢٠٠٦، ثم قام بإنتاج الجزء الثاني في العام الماضي، أوضح أن الجمهور قد أصيب بخيبة أمل شديدة تجاه الجزء الثاني مما جعل فكرة عمل جزء ثالث غير مجدية واعترف شون ليفي أنه لم يكن يفكر في إنتاج وإخراج هذه الأجزاء من الأساس، ولكن الممثل الكوميدي ستيف مارتن كان يبحث عن مقدم معه هذه السلسلة لذا قام بإخراجها، ويظن أن الجزء الأول قد شهد واحداً من أفضل أدوار ستيف مارتن على الإطلاق.

25 أخبار الخليج

العدد (١١٣٧١) - السنة الرابعة والثلاثون - الإثنين ١٦ جمادى الأولى ١٤٣٠ هـ - ١١ مايو ٢٠٠٩ م

سينماتك

الجزيرة.. (٢-٣)

حسن حداد hshaddad@batelco.com.bh

تبدأ أحداث فيلم (الجزيرة) بمشهد الفرحة الغامرة التي تنتاب الكبير علي الحفني (محمود ياسين)، بعد إنجاب ولده منصور (أحمد السقا).. لتنتقل الأحداث إلى الوقت الحاضر، بما يحمله من متغيرات وتحولات حملتها السنوات الثلاثون الماضية، أحداث خطيرة ومتشابكة، تتطور لتجعل عصابة مجهولة الهوية تعترض قطار الصعيد وتوقفه، الأمر الذي جعل الدولة تشعر بالخطر القادم من هذه العصابات..!!

هذا الحدث بالذات، يجعل الجهات الأمنية تصدر تعليمات للضابط الصغير طارق (محمود عبد الغني) للسفر إلى الصعيد للبحث والتحقيق في هذا الحادث.

أثناء تواجد هذا الضابط في الصعيد، تتضح له الكثير من الخفايا.. أبرزها تلك المصالح الشخصية التي يحملها أصحاب النفوس الضعيفة من ضباط الداخلية، ويمثلها الفيلم بشخصية العميد رشدي وهدان (خالد الصاوي)، والذي يؤمن بسياسة القبضة الحديدية في معالجة الأمور الأمنية.. وهو الأسلوب التقليدي العتيق الذي يتم تجاوزه في الفيلم على يد الجيل الجديد الذي يمثله الضابط طارق.

ويتنادى الفيلم في طرحة لهذه العلاقة بين الضابط والمجرم، عندما يتناول زوايا أخطر بكثير، ويقدم بجراحة لافتة قضية أخلاقية خطيرة حول قانونية التعامل مع المجرمين والجرحين عن القانون إذا كان في هذا التعامل مصلحة للدولة.. وهي وجهة النظر التي يمثلها بل ويؤمن بها اللواء السابق فؤاد (عبدالرحمن أبوزهرة)، والذي يعده جيل العميد رشدي رمزاً وقوة له.. بينما يعارض الجيل الجديد الذي يمثله طارق (وهو ابن اللواء فؤاد في الفيلم)، هذا التفكير الذي يصفه بالفساد والانتهائية، بل ولا يتردد في مواجهة والده بهذه الحقيقة.

هذه الأحداث جميعها، تتشابك مع حكاية الحب الرومانسية بين منصور (السقا) وكريمة (هند صبري).. تلك العلاقة الشفافة، التي لم تكن قط نخيلة على مجمل تلك الأحداث.. بل هي فاعلة فيها وأضفت على أحداث الفيلم المليحة بالعنف والدماء، جواً من الطمأنينة والشاعرية... فبالرغم من هذا الحب الصارخ بين الاثنين، إلا أن التقاليد هناك في الصعيد، أقوى من تلك العواطف، تلك التي تجبر منصور على الزواج من فائقة (زينبة) والتخلي عن حبه لكريمة بسبب العداوة التاريخية بين العائلتين، ليكتفي والعاشقان بحب سري، يختفي وراء تلك الجبال المحيطة بهما، ولينعما أحياناً بجمال تلك الجزيرة التي ضمتها ووقفت مع حبهما المكنوم هذا..!!

كيارا.. على حافة الحب

تستعد كيارا نايتلي لبطولة فيلم جديد يتناول مسرحية وليام شكسبير الشهيرة «الملك لير»، ويشاركها البطولة مجموعة من النجوم على رأسهم «أنثوني هوبكنز»، في دور الملك لير والأميركية جوينيث باترو والبريطانية ناعومي واتس.

وتلعب نايتلي دور كورديليا، ابنة الملك لير والأميركية بالنفي جراه مؤخرًا.

كما انتهت مؤخرًا من تصوير دورها في الفيلم التاريخي «على حافة الحب»، وهو من نوعية الأفلام الرومانسية التاريخية التي اشتهرت بإدائها.

وتدور أحداث الفيلم في إطار تاريخي حول شاعر ويلز الشهير ديوان توماس (سيليان ميرفي) وتمزقه بين حبه لزوجته كايتلين (سبينيا ميلر) وبين تعلقه بصديقة طفولته فيرا (كيارا نايتلي) التي يقم علاقة معها بعيداً عن علم زوجته، إلا أن إحساسه بارتكابه خيانة زوجية يزيد من تمزقه، وتزداد القصة تعقيداً حين تبلغه فيرا أنها على وشك الزواج من رجل آخر.



هوارد يفصح الرجل الحديدي وأعدائه

فتح النجم الأسمر ترانس هوارد النار على شركة «مارفل» منتجة، Iron Man بعد قرارهم استبداله في الجزء الثاني من الفيلم بالممثل دون شيدل.

وقال هوارد: «كنت أعتقد أن كل من شاركوا في الجزء الأول تعرضوا للضغط مني لخفض أجرهم، باستثناء بالطبع بطل الفيلم روبرت داووني الابن، ولكن هذا لم يحدث فعلاً، وكنت أتوقع أن يبق زملائي في الفيلم بجانبني، وأن يطالبوا بحقي مثلهم، ولكني كنت مخطئاً فيما توقعته».

ورغم ضيقة الشدود منذ حدث، بعد استبداله في الجزء الثاني من الفيلم بالممثل دون شيدل لأداء دور «رودني»، صديق الرجل الحديدي، فإنه أكد رغبته الشديدة في مشاهدة الجزء الثاني منه قائلا: «بالتأكيد أرغب في مشاهدة شيدل وهو يؤدي دوري، أتمنى أن يقدمه أفضل مني، وأعتقد أن هذا ما سيحدث فعلاً، فأنا أحب شيدل جداً، إنه كان للسبب الحقيقي وراء مشاركتي في الفيلم المذهل Crash، وسأظل منتحاً ومدبناً له طوال حياتي، لأنه جعلني أشارك فيه، لذلك شيدل هو الوحيد الذي لن أمانع في أن يشاركني في أي شيء».

ترانتينو.. ابن هوليوود المدلل

أطلس النجوم

هذا الصديق ساعد كوتن ترانتينو عندما وجد صعوبة في تصوير أحد مشاهد فيلمه المعروف Kill Bill فيه uma Thurman إضافة إلى فيلم Death proof التجاري.

أما من ناحية ثانية فإن كوتن ترانتينو يظهر فيها كمخرج مبدع قادر على التطرق إلى أكثر المواضيع حساسية.

لقد كان كوتن ترانتينو في صغره مغرماً بمشاهدة الأفلام السينمائية من كل الأنواع حتى أصبح يخرجها بنفسه وصنع لنفسه شهرة كبيرة في الساحة السينمائية الأمريكية والعالمية. لقد سبق له أن عمل في محل لأفلام الفيديو في مانهاتن بيتش في كاليفورنيا.

يتخطع الكثير من النقاد وعشاق الفن السابع لمعرفة حقيقة ما حدث من تغير لكوتن ترانتينو في صورته الثانية.

فكوتن ترانتينو هو الابن المدلل الذي أعطى انتعاشاً قوية للسينما الأمريكية ملطماً أعاد أوما ثورمان إلى الشهرة بعد أن غابت عن الأضواء وذلك عندما أسند لها دور البطولة في فيلم Kill Bill جزأيه الأول والثاني.

يقال إن نسبة ذكاء كوتن ترانتينو تبلغ ١٦٠ علماً أنه يعاني بدوره مرض الدسلكسيا والمتمثل في عسر القراءة وبطء التعلم، حتى أنه انقطع عن الدراسة وهو في الصف التاسع في مدرسة هاربر سيتي في لوس أنجلوس. لقد ربه والده بفردها وقد كان في غاية الفخور وأبدى برودة كبيرة لما حصل والده البيولوجي أن يتواصل معه إذ قال: أقول له فقط شكراً لأن والدتي حبلت منه غير أنه تجاهل وجودي على مدى ٢٠ سنة ولم يقرر ربط قنوات الاتصال بي إلا عندما أصبحت مشهوراً، إنه أمر محزن.

تفصص كوتن ترانتينو بعض الأنوار المباشرة وخاصة دور شبيهه الفيس بريسل في حلقة من مسلسل The Golden.

بعدها بدأ يجرب حظ في كتابة سيناريوهات الأفلام مع زميله في محل بيع الشرطة الفيديو روجر أفاري، وقد نجحا فعلاً في كتابته سيناريو فيلم True romance ثم فيلم The open road. نفس

الطريقة التي يتحدث بها، على السليقة، يظهر ذلك خاصة في جزأي فيلم Kill Bill الذي لعبت دور البطولة فيه uma Thurman إضافة إلى فيلم Death proof التجاري.

أما من ناحية ثانية فإن كوتن ترانتينو يظهر فيها كمخرج مبدع قادر على التطرق إلى أكثر المواضيع حساسية.

لقد كان كوتن ترانتينو في صغره مغرماً بمشاهدة الأفلام السينمائية من كل الأنواع حتى أصبح يخرجها بنفسه وصنع لنفسه شهرة كبيرة في الساحة السينمائية الأمريكية والعالمية. لقد سبق له أن عمل في محل لأفلام الفيديو في مانهاتن بيتش في كاليفورنيا.

يتخطع الكثير من النقاد وعشاق الفن السابع لمعرفة حقيقة ما حدث من تغير لكوتن ترانتينو في صورته الثانية.

فكوتن ترانتينو هو الابن المدلل الذي أعطى انتعاشاً قوية للسينما الأمريكية ملطماً أعاد أوما ثورمان إلى الشهرة بعد أن غابت عن الأضواء وذلك عندما أسند لها دور البطولة في فيلم Kill Bill جزأيه الأول والثاني.

يقال إن نسبة ذكاء كوتن ترانتينو تبلغ ١٦٠ علماً أنه يعاني بدوره مرض الدسلكسيا والمتمثل في عسر القراءة وبطء التعلم، حتى أنه انقطع عن الدراسة وهو في الصف التاسع في مدرسة هاربر سيتي في لوس أنجلوس. لقد ربه والده بفردها وقد كان في غاية الفخور وأبدى برودة كبيرة لما حصل والده البيولوجي أن يتواصل معه إذ قال: أقول له فقط شكراً لأن والدتي حبلت منه غير أنه تجاهل وجودي على مدى ٢٠ سنة ولم يقرر ربط قنوات الاتصال بي إلا عندما أصبحت مشهوراً، إنه أمر محزن.

تفصص كوتن ترانتينو بعض الأنوار المباشرة وخاصة دور شبيهه الفيس بريسل في حلقة من مسلسل The Golden.

بعدها بدأ يجرب حظ في كتابة سيناريوهات الأفلام مع زميله في محل بيع الشرطة الفيديو روجر أفاري، وقد نجحا فعلاً في كتابته سيناريو فيلم True romance ثم فيلم The open road. نفس

عندما يمشي كوتن ترانتينو على الإسباط الأحمر في القصر الكبير عند عرض فيلمه الجديد في مهرجان كان السينمائي فإنه قد يشعر بأنه كمن عاد إلى الديار.

قبل ١٥ سنة، وفي مهرجان كان، حصد جائزة السعفة الذهبية عن فيلم pulp Fiction الذي غير إلى الأبد مفهومي السينمائي السائدة من ناحية والسينما المستقلة من ناحية ثانية.

يعود ترانتينو هذه المرة بفيلم جديد اسمه «الأوغاد»، IngLOURIOUS BASTERDS الذي يلعب فيه براد بيت دور المقدم الدورين الذي يتزعم كتيبة إعدام من الجنود الأمريكيين اليهود، الذين صمموا على ملاحقة أكبر عدد ممكن من النازيين من أجل الإمعان في تعذيبهم حتى الموت.

لقد تغير الكثير منذ فيلم pulp Fiction فقد بلغ كوتن ترانتينو السادسة والأربعين من عمره كما أن الأفلام التي صنعت مجده قد أصبحت من الماضي على غرار فيلم Reservoir Dogs (١٩٩٢) الذي مثل بداية ترانتينو في عالم السينما وصولاً إلى فيلم jackie brown وهو من إنتاج ١٩٩٧.

بعد ذلك أعطى كوتن ترانتينو الانطباع بأنه انزلق نحو الأفلام من صنف - بي - الملبئة بالعنف.

يقول النقاد إن هناك نسخين من كوتن ترانتينو في سيرته السينمائية. فهناك من ناحية أولى كوتن ترانتينو، في صورة المخرج الذي يصنع أفلامه بنفس

