

إبراهيم الموجي



عناية السائس
رحلة حب

رحلة حب من بورسعيد إلى القاهرة

مدينة بورسعيد هي الأبنه المدللّه لشركة قناة السويس العالميه . ثم بناؤها على طراز عصرية (بحر متوسطى) ذات تخطيط جيد .. ينعم سكانها بالحدائق ودور العرض السينمائي .. فازدهرت فيها الحياه الثقافيه مع وجود مكثف من الأجانب (يونانيون ، فرنسيون ، إيطاليون) مما جعلها منفتحه على ثقافات متنوعه .. وأكسب أهالى بورسعيد الأحساس بنوع من التفرد ... كانت محل ميلاد لفنانين عملوا فى مختلف أنواع الفنون ... ممثلون محسن سرحان ، ومحمود ياسين موسيقيون عبدالعزيز محمود ، وعمرو دياب ، ومسرحيون سمير العصفورى ومخرجون حسام الدين مصطفى وناديه حمزه والمونتير عنايات الساييس .. التى إنتقلت إلى القاهرة فى أواخر الستينيات وتم تقديمها إلى المونتير حسين أحمد أستاذها الأول لتعمل كمساعدة له ، كما يعتبر المونتير عبد العزيز فخرى أستاذها الثانى .



البدايات

فى تعريف طبيعة عمل مساعد المونتير .. كتب المونتير الانجليزى سيدنى كول .. فصلا بعنوان مركب الفيلم فى كتاب رجال السينما وهو من تأليف أوزويل بليكستون . وترجمه أحمد الحضرى ١٩٦٤ واصدرته وزارة الثقافة والارشاد القومى .

(وعلى من يتمكن من الالتحاق بصناعة الافلام ويرغب فى العمل كمونتير أن يقنع ببداية متواضعه ، كأن يقوم بحمل علب الأفلام من مكان لآخر ، وأن ينقل الرسائل ، وأن يساعد فى حصر اللقطات التى لن تستعمل فى الوقت الحالى وتخزينها .. كما يجب أن يعتنى بالمهام الروتينية مثل تخزين اللقطات بنظام « ليسهل الرجوع إليها » وكذلك لحام اللقطات بعضها ببعض .. أما الباقي فيتوقف عليه .. كأن يراقب كيف يؤدي المونتير عمله وأن يتفهم الدواعى والأهداف من عمله ، وألا يتردد فى السؤال حين لا يفهم شيئاً على أن يكون لبقافى سؤاله ، وسيأتى الوقت الذى تسنح له فيه فرصة القيام بمهمة التجميع الأولى لأحد المشاهد .. وسيجد عندئذ أن أمامه الكثير مما يجب أن يتعلمه) ومن المعلوم أن الكتاب تم إصداره قبل إفتتاح المعاهد التى تقوم بتعليم السينما تعليماً أكاديمياً .



المهرجان القومى الثانى والعشرون للسينما المصرية ٢٠١٨

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية

أ.د / فتحى عبد الوهاب

رئيس المهرجان

د. سمير سيف

إشراف تنفيذي

مى عبد القادر

تصميم جرافيكى وغلاف

أحمد بلال



غير مصرية .. ولم تعرض في دور السينما حيث يسهل على الباحثين حصرها .. كما أن العاملين في هذه الأفلام يسقطونها من تاريخهم..وعند سؤالهم عنها -لأسباب إحصائية ليس إلا- يعتقدون أن هناك فيه سيئه وراء هذا السؤال...فيتظاهرون بالنسيان ويتمنون أن ينساها الآخرون أيضا . . وخامس هذه المجموعة هو محمد هاشم وقد ظهر اسمه لأول مره كمساعد مونتاج في (أفراح) ١٩٦٨ .. وقد ترقى في مهنته حتى أصبح مونتيرا لفيلم (الببه صديقى) ١٩٨٥ للمخرج أحمد ثروت وقدم آخر أفلامه (واحد كابتشينو) ٢٠٠٥ للمخرج سميح منسى . إلى جانب عمله كمونتير للأفلام الروائية قام أيضا مونتاج عديد من الأفلام التسجيلية التي انتجها المركز القومى للسينما . وتضم المجموعة أيضا المونتير محمد البهى وقد ظهر اسمه كمساعد في تياترات فيلم (لسنا ملائكة) ١٩٧٠ وقدم أول أعماله كمونتير..فيلم (ليتنى ما عرفت الحب) وهو فيلم تم إنتاجه عام ١٩٨١ وقدم آخر أعماله عام ١٩٨٥ فيلم (صفقه مع إمرأه) من إخراج عادل الأعصر .. ثم تفرغ بعد ذلك لمشاريع تجارية وصناعية خاصة به وانصرف عن العمل فى السينما .

وبعد كان آخر الوافدين .. طلعت فيضى وكان أول عمل يحمل اسمه كمساعد مونتاج هو فيلم (سبع الليل) ١٩٧١ .. ثم قدم أول عمل له كمونتير فيلم (على هامش المدينة) ١٩٨٦ إخراج ناصر حسين وكثيرا ما كان يعود للعمل كمساعد مونتير للمونتير ناديه شكري ... بينما يقوم بمونتاج افلام خاصة به واحيانا يتشارك المونتاج مع زميله صلاح خليل وقدم آخر فيلم له كمونتير عام ٢٠٠٥ (شباب سبايسي) من إخراج حاتم موسى .

ولو التزامنا بالترتيب الزمنى سنجد أن سادس المجموعة هى المونتير عنايات السائس التي ظهر اسمها لأول مره فى عناوين فيلم (هي والشياطين) ١٩٦٩ .. وقد تمت كتابة اسمها بالشكل الأتى (المساعد .. عنايات حسن).. وحسن هو اسم والدها فاسمها الثلاثي . عنايات حسن السائس .. كما جاء فى بطاقة الرقم القومى .. والبطاقة بها بيانات كثيره .. ليس من بينها القيمة الفنية والابداعيه وهو ما احاول التعرف عليه وتقديمه للقارئ . لهذا قمت بمشاهده ودراسة جميع افلامها .. التي بلغت حوالى ٩٠ فيلم (تقريبا) .. وأنتهز الفرصة لأقدم الشكر لكيان إعتبارى هو الـ.. يوتيوب .. الذى سهل لى هذه المهمة .. وأتاحها لى بمجرد نسة مفاتيح الـ. كيبورد



فى منتصف ستينيات القرن الماضى ، التحق بمهنة المونتاج مجموعة من الشباب .. بدأوا كمدرسين ثم أصبحوا مساعدين .

كان أولهم إبراهيم عرايس الذى عمل كمساعد مونتير فى فيلم (بنت الحتة) ١٩٦٤ وتدرج فى المهنة حتى أصبح مونتيرا لفيلم (حياه خطره) ١٩٧١ وكان آخر أفلامه كمونتير فيلم (المخادعون) ١٩٧٣ فقد ترك المونتاج والتحق بالعمل كمساعد مخرج .. حتى جاءته فرصة اخراج فيلمه الأول (الطماعين) ١٩٨٤ .

وفي عام ١٩٦٥ التحق بالمهنة ثلاثة شبان هم صلاح خليل وصلاح بسيوني ومحمد الطباخ .

كان أول أعمال صلاح خليل كمساعد مونتاج هو فيلم (المشاغب) عام ١٩٦٥ وجائته فرصة العمل كمونتير لفيلم (أسياذ وعبيد) ١٩٧٨ للمخرج على رضا . وظل طوال مسيرته المهنية يتنقل فى العمل بين كونه مونتيرا لبعض الأفلام ومساعد مونتير فى أفلام أخرى. وقدم آخر عمل له عام ٢٠٠٣ حيث قام بمونتاج فيلم (قصاقيص العشاق) للمخرج سعيد مرزوق .

أما صلاح بسيوني فقد عمل كمساعد مونتير فى فيلم (الجزاء) ١٩٦٥ وظل يعمل كمساعد لسنوات طويله بلغت عشرون سنة .. حتى جاءته فرصة العمل كمونتير لفيلم (الفرن) ١٩٨٤ للمخرج إبراهيم عفيفي وظل يقوم بمونتاج الأفلام حتى عام ٢٠٠٠ التي قدم فيها فيلم (ابناء الشيطان) للمخرج إبراهيم عفيفي .. ويعتبر فيلم (المذنبون) للمخرج سعيد مرزوق هو الحلقة الذهبية فى السلسله التي تضم أعماله.

وينفس الخطوات جاءت مسيره محمد الطباخ فقد عمل كمساعد مونتاج فى فيلم (المشاغبون) ١٩٦٥ واستمر فى العمل كمساعد لما يزيد عن عشر سنوات .. ثم قام بمونتاج فيلم (اللعبة) ١٩٧٨ للمخرج ياسين إسماعيل ياسين . وقدم آخر أفلامه كمونتير عام ٢٠٠٠ فيلم (بهاريز) للمخرج شريف حموده .. لكن محمد الطباخ انفرد فى مسيرته المهنية بمنعطف جعله مختلفاً عن باقى حيله .. فقد أصبح منتجاً للأفلام قليلة التكلفة .. وقدم مجموعة ليست قليله من هذه النوعية . وعندما شرعت فى إعداد هذه الدراسة وجدوا نفس حائرا أمام تقدير عددها .. فلم أتمكن من حصرها بدقه .. ولكنها بالتقريب تزيد عن عشرين فيلما قدمها فى الفترة ما بين ١٩٩٠ و ٢٠٠٥ وسبب صعوبة حصرها أن اغلبها خرج من العمل مباشرة إلى شاشات التلفزيون .. والفضائيات المختلفه .. وهى فضائيات



الخطوات الأولى كمتدربة وكمساعد، كمرکبه الفيلم



١٩٦٩

١- هي والشياطين

إخراج : حسام الدين مصطفى

مونتاج : حسين أحمد

مساعد مونتاج : عنايات حسن

٢- الحب سنة ٧٠

إخراج : محمود ذو الفقار

مونتاج : حسين أحمد

مساعد مونتاج : عنايات حسن

١٩٧٠



٣- أنا و زوجتي والسكرتيره

إخراج : محمود ذو الفقار

مونتاج : حسين أحمد

مساعد مونتاج : عنايات حسن

٤- ربيع وستة اشرا

إخراج : نجدي حافظ

مونتاج : صلاح عبدالرازق

مساعد مونتاج : عنايات السائيس

٥- الحسناء والليل

إخراج : نجدي حافظ

مونتاج : صلاح عبدالرازق

مساعد مونتاج : عنايات السائيس

٦- ولدي

إخراج : نادر جلال

مونتاج : صلاح عبدالرازق

مساعد مونتاج : عنايات السائيس



١٩٧٣

٧- مدينة الصمت

إخراج : كمال عطيه
 مونتاج : عبدالعزيز فخرى
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٨- حمام الملاطيلي

إخراج : صلاح أبو سيف
 مونتاج : محيى عبدالجواد
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٩- مدرسة المراهقين

إخراج : أحمد فؤاد
 مونتاج : صلاح عبدالرازق
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٠- امرأة سيئة السمعة

إخراج : بركات
 مونتاج : عبدالعزيز فخرى
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس



١٩٧٤

١١- بمبه كشر

إخراج : حسن الأمام
 مونتاج : صلاح عبدالرازق
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٢- الزواج السعيد

إخراج : حلمي رفله
 مونتاج : فتحى داود
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٣- بدور

إخراج : نادر جلال
 مونتاج : صلاح عبدالرازق
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس



١٤- عجائب يا زمن

إخراج : حسن الأمام
 مونتاج : صلاح عبدالرازق
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٥- بديعه مصابني

إخراج : حسن الأمام
 مونتاج : صلاح عبدالرازق
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٦- حبي الأول و الأخير

إخراج : حلمي رفله
 مونتاج : فتحى داود
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٧- سؤال فى الحب

إخراج : بركات
 مونتاج : عبدالعزيز فخرى
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٨- على من نطلق الرصاص !

إخراج : كمال الشيخ
 مونتاج : حسنوف
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٩- أميره حبي أنا

إخراج : حسن الأمام
 مونتاج : سعيد الشيخ .
 مونتاج الأغاني : صلاح عبد الرازق

٢٠- الجبان والحب

إخراج : حسن يوسف
 مونتاج : فتحى داود
 مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٩٧٥



١٩٧٦

٢١- الكروان له شفايف

إخراج : حسن الأمام
مونتاج : صلاح عبدالرازق
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٢٢- رحلة الأيام

إخراج : بركات
مونتاج : عبدالعزيز فخري
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٢٣- حب على شاطئ ميامي

إخراج : حلمي رفله
مونتاج : فتحى داود
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٩٧٧

٢٤- فتاه تبحث عن الحب

إخراج : نادر جلال
مونتاج : فتحى داود
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٢٥- نساء فى المدينة

إخراج : حلمي رفله
مونتاج : فتحى داود
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٢٦- مع حبي واشواقى

إخراج : بركات
مونتاج : عبدالعزيز فخرى
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٢٧- أونكل زيزو حبيبي

إخراج : نيازي مصطفى
مونتاج : فتحى داود
مساعد مونتاج : عنايات الساييس



٢٨- جنون الحب

إخراج : نادر جلال
مونتاج : فتحى داود
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٢٩- ليلة لاتنسى

إخراج : حسن يوسف
مونتاج : فتحى داود
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٣٠- رجب فوق صنيع ساخن

إخراج : أحمد فؤاد
مونتاج : عبدالعزيز فخري
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٣١- البنت اللى قالت لأ

إخراج : أحمد فؤاد
مونتاج : عبدالعزيز فخري
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٣٢- ليالى ياسمين

إخراج : بركات
مونتاج : عبدالعزيز فخرى
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٣٣- وثالثهم الشيطان

إخراج : كمال الشيخ
مونتاج : عبدالعزيز فخرى
مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٣٤- ولا يزال التحقيق مستمراً

إخراج : اشرف فهمى
مونتاج : عبدالعزيز فخرى
مساعد مونتاج : عنايات الساييس
اسكريبت جيرل : عنايات الساييس

١٩٧٨



١٩٧٩



١٩٨٢



٤٠- من يطفئ النار؟

إخراج : محمد سلمان

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٤١- خمسة في الجحيم

إخراج : أحمد ثروت

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٤٢- حسن بيه الغلبان

إخراج : بركات

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

اسكريبت جيرل : عنايات الساييس

١٩٨٣



٤٣- حادث النصف متر

إخراج : اشرف فهمى

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٩٨٤

٤٤- النصايبين

إخراج : أحمد يحيى

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٣٥- مع سبق الأصرار

إخراج : اشرف فهمى

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

اسكريبت جيرل : عنايات الساييس

١٩٨٠

٣٦- شعبان تحت الصفر

إخراج : بركات

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

١٩٨١

٣٧- القرش

إخراج : إبراهيم عفيفي

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

٣٨- وقيدت ضد مجهول

إخراج : مدحت السباعي

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

اسكريبت جيرل : عنايات الساييس

٣٩- الوحش داخل الأناناس

إخراج : اشرف فهمى

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مساعد مونتاج : عنايات الساييس

اسكريبت جيرل : عنايات الساييس



«من مساعد مونتيير .. إلى مساعد مخرج .. والعودة»

يعمل المونتير في حجرة الماكايولا .. وهي جهاز في حجم المكتب الكبير .. بواسطته يتمكن المونتير من مشاهدة لقطات نسخه العمل وسماع صوتها ليقوم باختيار اللقطات الأفضل من بين لقطات تمت إعادة تصويرها أكثر من مره للوصول إلى الكمال المنشود .. كما يقوم بترتيب اللقطات في نسق درامي بهدف التمكن من رواية احداث القصة بأفضل تتابع ممكن .

ويكتب ملاحظاته وأوامره على نسخه العمل .. ليقوم مساعده بتنفيذها في غرفه القطع الخاصة بالمساعد ويعمل المونتير برفقه مخرج الفيلم يتبادلان المشوره والرأى بخصوص أطوال اللقطات وترتيبها والأصوات المرافقة لها .. وينضم إليهما واضع الموسيقى . لمعرفة أماكن اضافة الموسيقى وزمن عزفها .. ورغم إعتام غرفة الماكايولا أغلب الوقت إلا أنها مليئة بالحياة ولا تورث الملل . بسبب تشارك من فيها في العمل الإبداعي والمناقشات البناء والأراء الفنية .

أما الحال في غرفة القطع فهو مختلف تماماً .. إذ يجلس المساعد وحيدا لساعات طوال في حالة تركيز وصمت وهو يقوم بتنفيذ الأوامر التي كتبها المونتير بقلم من الشمع فوق شريط الفيلم (صوت + صورة) ويقوم بحصر اللقطات التي تم الاستغناء عنها نهائياً . أو التي لن تستعمل في الوقت حاضر ، ويقوم بحفظ كل نوع بطريقة حفظ خاصة تتيح له الاستدلال عليها مره أخرى بسهولة لتطلب الأمر ذلك .

كما يقوم بوصل اللقطات ولحامها × بالترتيب الذي قرره المونتير . كما يقوم المساعد بضبط تزامن الصورة مع الصوت ليتطابق منطوق الحوار مع حركة شفاة المتكلم .. وايضا هو المسئول عن تطابق الأصوات الغير بشرية مثل غلق الأبواب أو تدفق المياه أو طلقات الرصاص مع ما يطابقها في الصورة من ابواب أو أنهار أو مسدسات ويظل المساعد ساعات طوال وحيداً في غرفته المعتمه لا يؤنس وحدته سوى علب الأفلام وشرائط الصوت .. ويستمر في هذا العمل يومياً ولمدة سنوات تمتد لتبلغ عشر سنوات .. فمن الطبيعي أن يختنق من السام والملل .. ومن الطبيعي أن يفكر في مخرج من هذه العزلة .. وهذا ما شعرت به عنايات السائيس .. شعرت أنها سجينه هذه المهنة وكانت تراقب آخرين من نفس جيلها يعملون مساعدين اخراج أو مساعدين انتاج وتغبط ما يتمتعون به من بهجة العمل تحت السماء المفتوحة وسط زحام من زملاء المهنة .. ينتقلون من لوكيشن إلى آخر (حسب الأماكن التي تدور فيها أحداث القصة) .

فقررت عنايات التعامل مع البشر وليس مع المواد الخام فعملت على الالتحاق بفريق فيلم (مع سبق الأصرار) كمساعد ثان للأخراج وهي مهنة لها مسمى آخر سكريبت جيرل (وهي معربه من ، Script girl) و أحياناً تترجم إلى (فتاه التابع) . وأحياناً يقوم بهذه المهنة رجل ولكن يظل المسمى (سكربت جيرل) وهي مهنة لصيقة بالفتيات بسبب طبيعتهن التي تتميز بالحدس و القدره على مراقبة أدق التفاصيل المرئية الموجودة في الكادر . ومراعاة تطابقها وتماسكها في مختلف لقطات المشهد الواحد . ومن عجائب هذه المهنة أن أدائها على الوجه الاكمل لا يؤثر على رواج الفيلم ونجاحه . وعند امتداح الفيلم لا تذكر من ضمن عناصر تميزه .. لكن عند أي خطأ في هذه المهنة .. تصبح فجأه في الصدوره عند ذكر عيوب الفيلم ونقائصه .. لأن مثل هذه الأخطاء هي أول ما يلاحظه جمهور الفيلم .. وقد مارست عنايات السائيس هذه المهنة في ثمانية أفلام .. دون التخلي عن عملها كمساعد مونتاج .



عنايات السائيس تمارس عملها كمساعد ثان للأخراج في موقع تصوير فيلم الوحش داخل الأنسان ... تقف وسط فريق العمل في موقع قماين الطوب على شاطئ النيل .
وفي الصورة مساد المخرج عبدالعزيز جاد عنايات السائيس ثم المخرج اشرف فهمي ... ثم أحد العمال يحمل عاكس ضوء ... لينيروجه زوزو حمدي الحكيم (تقف بظهرها) وامامها صلاح السعدنى مسكا الكره .

العمل كمساعد مخرج ثان

١٩٧٩



١- مع سبق الأصرار

إخراج : اشرف فهمي

مساعد أول إخراج : الحسيني أحمد

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس

٢- ولا يزال التحقيق مستمرا

إخراج : اشرف فهمي

مساعد أول إخراج : السعيد مصطفى

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس

١٩٨٠

٣- الشريده

إخراج : اشرف فهمي

مساعد أول إخراج : السعيد مصطفى

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس

٤- لا تظلموا النساء

إخراج : حسن الأمام

مساعد أول إخراج : إيناس الدغدي

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس

١٩٨١



٥- الوحش داخل الإنسان

إخراج : اشرف فهمي

مساعد أول إخراج : عبد العزيز جاد

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس

٦- وقيدت ضد مجهول

إخراج : مدحت السباعي

مساعد أول إخراج : إيناس الدغدي

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس

١٩٨٢



٧- حسن بيه الغلبان

إخراج : بركات

مساعد أول إخراج : كمال الرحمصاني

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس

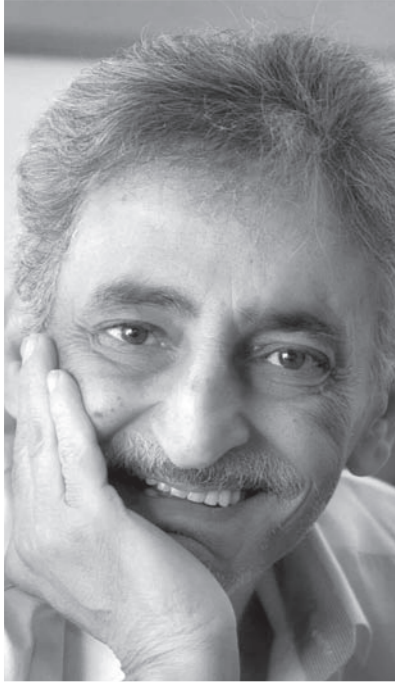
٨- الثأر

إخراج : محمد خان

مساعد أول إخراج : مصطفى جمال الدين

مساعد ثان إخراج : عنايات الساييس





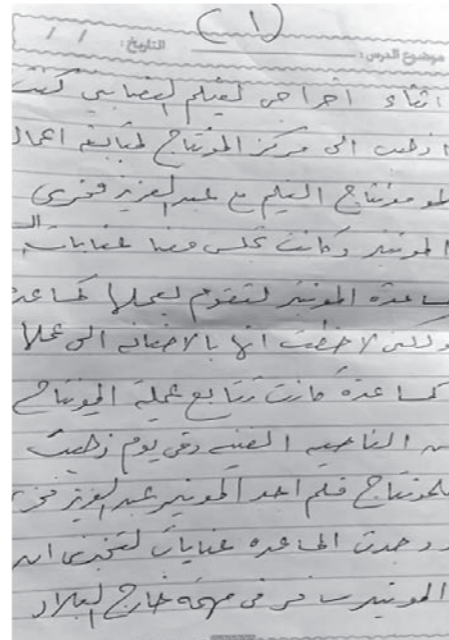
كيف حصلت عنايات الساييس على فرصتها لتصبح مونتيره ... قصة يرويها المخرج الذي منحها أول فرصة

عنايات الساييس بقلم أحمد يحيى

أثناء اخراجي لفيلم (النصابين) كنت أذهب لمركز المونتاج لمتابعة أعمال الفيلم مع عبدالعزیز فخری المونتير .

وكانت تجلس معنا عنايات الساييس مساعده المونتير لتقوم بعملها كمساعده ، ولكني لاحظت إنها بالإضافة لعملها كمساعده كانت تتابع عملية المونتاج من الناحية الفنية ، وفي يوم ذهبت للمونتاج فلم أجد المونتير عبدالعزیز فخری ووجدت المساعده عنايات لتخبرني أن المونتير سافر في مهمة خارج البلاد ، وخيرتني إما أن أنتظر عودته أو أن تقوم هي بعملية المونتاج بدلا منه حتى يعود ولانني كانت عندي ثقة فيها من متابعتي لها فقد وافقت على أن تعمل معي كمونتيره ، وفي كل يوم كنت أكتشف فيها

موهبه وعلم وخبره بعمل المونتير وليس المساعد وفعلا فقد اكملت معي مونتاج الفيلم ، وفي نهايته كنت قد اقتنعت بها كمونتيره واثقة من نفسها وإدواتها ، وقلت لها أنتي ستكونين مونتيره فيلمي القادم ، وقد كان فقد اوكلت لها مونتاج فيلمي (وداد الغازية ×) ، ثم حتى لايطير الدخان (وظلت تعمل معي كمونتيره متمكنة من أدواتها ، وبعد عملها معي فقد عملت مع مخرجين كبار امثال الاستاذ بركات الذي أوكل لها فيلم ليلة القبض على فاطمة بطولة فاتن حمامه التي بعد ان شاهدت عملية مونتاج الفيلم (فقد) قامت باهداء عنايات هدية كبيرة شكرا وامتنانا لها وهذه شهادة كبيرة لعنايات صادرة من سيده الشاشه العربية بما لها من خبره واعتقد أنني قد أهديت لفن المونتاج مونتيره كبيره وحساسه وذات خبره واسعة بعملية المونتاج وذات فهم عالي واتقان لايقع الفيلم ، واذكر أن شقيقى الراحل شريف يحيى بعد أن تابع عملها فقد أوكل إليها مونتاج أفلامه بداية من (اسوار المدايح ×) وحتى آخر فيلم قام بإخراجه .



عنايات الساييس وإلى جوارها اشرف فهمي وفوق البارتكابل يقف الحاج وحيد فريد مدير التصوير وكأنه ينتظر سماع قرار نهائي من المخرج .



كل من تعامل مع عنايات الساييس يعرف جيداً أن الابتسامه لم تكن تفارقاً شفيتها ... فهي المبتسمه الضحوك دائما . والجميع يشعر بارتياح حين يقابلها في عملها بغرفه المونتاج . وهنا بجوار قمنيه الطوب تحت الشمس الحارقة وتحت ضغط الظروف الغير موافيه .. لكم أن تتسائلوا أين ابتسامتها ... أين اختفت ... تركتها خلفها في غرفة المونتاج .. ربما كان هذا هو سبب عودتها إلى مهنتها الرئيسية المونتاج .. بعد تجربتها في العمل في خمسة أفلام كمساعد مخرج ... رجعت إلى المونتاج .. رجعت ورجعت لها الابتسامه

فيلموجرافيا عنايات الساييس

١- وداد الغازيه

تاريخ العرض ١٢/٩/١٩٨٣

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : جمال سلامه

انتاج : حسين الصباح

مونتاج : عنايات الساييس

- وتذكر المونتيره أن الرقابة على المصنفات الفنية اعترضت على لقطات يبدو فيها عادل أدهم يدخل سيجارا باستمتاع وتلذذ ورأت الرقابة أن اللقطات بها إحياءات معينة بها تجاوز ... وتم تخفيف هذه المشهد بحذف بعض الأجزاء من اللقطات التي تم الاعتراض عليها .. ثم قامت بنفس الأمر في نيجاتيف الفيلم .

٢- غدا سأنتقم

تاريخ العرض ١٧/١٠/١٩٨٣

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : جمال سلامه

انتاج : جمال الليثي

مونتاج : عنايات الساييس

٣- الأرملة والشيطان

تاريخ العرض ١٩/٣/١٩٨٤

إخراج : بركات

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : رياض العقاد

٤- ليلة القبض على فاطمة

تاريخ العرض ٢٦/٣/١٩٨٤

إخراج : بركات

موسيقى : جمال سلامه

انتاج : نارا فيلم

مونتاج : عنايات الساييس



٥- كله تمام

تاريخ العرض ٢٣/١٠/١٩٨٤

إخراج : أحمد ثروت

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : هابى فيلم (كمال عيد وثيلى الساييس)

٦- حتى لا يطير الدخان

تاريخ العرض ١٩/١١/١٩٨٤

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : جمال سلامه

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : نيو آرت فيلم

٧- الموظفون فى الأرض

تاريخ العرض ٢٨/١/١٩٨٥

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : جمال سلامه

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : فريد شوقى

٨- زوج تحت الطلب

تاريخ العرض ١٧/٦/١٩٨٥

إخراج : عادل صادق

موسيقى : هانى مهنى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : مصر العربية

- فى ملحق الكتاب مقال خاص بالفيلم

٩- الرخط الساخن

تاريخ العرض ١٠/٣/١٩٨٦

إخراج : كمال عيد

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : هابى فيلم

- قام كمال عيد فى هذا الفيلم بمهام المخرج و المصور والمؤلف و المنتج .





١٥- نساء خلف القضبان

تاريخ العرض ١٩٨٦/١١/٢
إخراج : نادية حمزة
موسيقى : عمار الشريحي
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : تاميدو للإنتاج والتوزيع

١٦- الحلم القاتل

تاريخ العرض ١٩٨٦/٦/٧
إخراج : عادل الأعصر
موسيقى : طارق شراره
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : الشركة المصريه

١٧- حقد إمرأه

تاريخ العرض ١٩٨٧/٥/٢٨
إخراج : نادية حمزة
موسيقى : هانى مهني
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : العدل فيلم

١٨- وصية رجل مجنون

تاريخ العرض ١٩٨٧/١١/٢٠
إخراج : أحمد ثروت
موسيقى : مختار السيد
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : ممدوح مصطفى

١٩- الملعب

تاريخ العرض ١٩٨٧/١٢/٢١
إخراج : عثمان شكرى
موسيقى : حسين الأمام
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : الأهرام للسينما



١٠- الفريسه

تاريخ العرض ١٩٨٦/٣/٢٤
إخراج : عثمان شكرى
موسيقى : حسين الأمام
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : سينما مصر

١١- انتحار صاحب الشقة

تاريخ العرض ١٩٨٦/٧/٢٨
إخراج : أحمد يحيى
موسيقى : حسن أبو السعود
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : علا فيلم

١٢- كراكون فى الشارع

تاريخ العرض ١٩٨٦/١٠/٢٠
إخراج : أحمد يحيى
موسيقى : عمار الشريحي
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : نيو آرت فيلم

١٣- انغام

تاريخ العرض ١٩٨٦/١١/١٧
إخراج : بركات
مونتاج : عنايات الساييس

١٤- الصبر في الملاحات

تاريخ العرض ١٩٨٦/١٢/١
إخراج : أحمد يحيى
موسيقى : عمار الشريحي
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : الكروان فيلم (سمير عبد العظيم)



• بالفيلم اعلانات مباشرة لبعض السلع يبدو انها اقحمت على الفيلم بعد الانتهاء من النسخه الاستاندر...
وهى ظاهره متكرره فى افلام بعض المنتجين.





٢٥- المتمرّد
 تاريخ العرض ١٨/٧/١٩٨٨
 إخراج : بركات
 موسيقى : عمار الشريعي
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : أفلام سيد الجبالي
٢٦- الجواز ه دي مش لازم تتم
 تاريخ العرض ١٢/٩/١٩٨٨
 إخراج : جمال عمار
 موسيقى : محمد هلال
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : حمدي حافظ
٢٧- يا عزيزي كلنا لصوص
 تاريخ العرض ٢/١/١٩٨٩
 إخراج : أحمد يحيى
 موسيقى : محمد سلطان
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : فينوس فيلم .



٢٨- أرملة رجل حى
 تاريخ العرض ٦/٥/١٩٨٩
 إخراج : بركات
 موسيقى : محمد هلال
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : إبراهيم زكى
٢٩- فضيحة العمر
 تاريخ العرض ١٨/٩/١٩٨٩
 إخراج : عادل الأعصر
 موسيقى : محمد سلطان
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : جلال زهره



٢٠- العملية ٤٢
 تاريخ العرض ٢٨/١٢/١٩٨٧
 إخراج : عادل الأعصر
 موسيقى : هاني شنوده
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : ناتكو
٢١- مخالف امرأة
 تاريخ العرض ١٨/١/١٩٨٨
 إخراج : عادل الأعصر
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : جلال زهرة
٢٢- المرأة والقانون
 تاريخ العرض ١٨/١/١٩٨٨
 إخراج : نادية حمزه
 موسيقى : عمار الشريعي
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : الأهرام للسينما



٢٣- امرأة للأسف
 تاريخ العرض ١٩/٥/١٩٨٨
 إخراج : نادية حمزه
 موسيقى : مروان سعاده
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : العدل فيلم
٢٤- حالة تلبس
 تاريخ العرض ٢٠/٦/١٩٨٨
 إخراج : بركات
 موسيقى : الموجى الصغير
 مونتاج : عنايات الساييس
 انتاج : سيتي سنتر





٣٤- إعدام قاضى

تاريخ العرض ١٩٩٠/٧/٢٠

إخراج : اشرف فهمى

موسيقى : محمد هلال

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : اوليمبيا فيلم (ماجده حميده)

- تذكر المونتيره أن دورها فى هذا الفيلم يقتصر على المراحل النهائية لعملية المونتاج .. بينما قام المونتير فتحى داود بكل المراحل الأوليه للمونتاج ، وأن هذا الأمر لم تتم الأشاره إليه فى عناوين الفيلم

٣٥- اللعبة الأخيرة

تاريخ العرض ١٩٩٠/٧/٣٠

إخراج : يوسف شرف الدين

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الرانيا فيلم

٣٦- السقوط

تاريخ العرض ١٩٩٠/٩/٢٤

إخراج : عادل الأعصر

موسيقى : فاروق سلامه

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : عادل الأعصر ويسرى فهمى

٣٧- امرأة تحت الأختبار

إخراج : محمد أباطة

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : بديع صبحى وإبراهيم عزقلانى

٣٨- فتاة المافيا

إخراج : شريف يحيى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : قطاع الأنتاج



٣٠- ولاد الإيه

تاريخ العرض ١٩٨٩/١٠/٢٠

إخراج : شريف يحيى

موسيقى : محمد سلطان

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : حسين القلا

٣١- ليل وخونه

تاريخ العرض ١٩٩٠/١/٨

إخراج : أشرف فهمى

موسيقى : ميشيل المصرى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : وجيه رياض

الفيلم اعاداة انتاج لفيلم (اللص والكلاب) ١٩٦٢ المأخوذ من قصة نفس الاسم لعميد الرواية العربية نجيب محفوظ .

حيث جاء سيناريو الفيلم أكثر التزاما بالرواية ..

حينما جاء سيناريو (ليل وخونه) وقد تعمد التصرف بالتغيير فى احداث الرواية وشخصياتها واجواءها .

٣٢- الخادم

تاريخ العرض ١٩٩٠/١/٢٢

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : محمد سلطان

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : سفنكس فيلم عادل حسنى

٣٣- معركة النقيب نادية

تاريخ العرض ١٩٩٠/٥/٢١

إخراج : نادية حمزة

موسيقى : محمد نوح

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الأميره فيلم (سامح حمدي وشركاه)





٤٤- قانون إيكّا

تاريخ العرض ١٦/٨/١٩٩١

إخراج : اشرف فهمي

موسيقى : محمد ممدوح

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : اوليمبيا فيلم (ماجده حميده)

٤٥- المشاغب ٦

تاريخ العرض ٢٨/١٠/١٩٩١

إخراج : محمد بنيه

موسيقى : جمال سلامه

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : أفلام الكروان سمير عبد العظيم

٤٦- مراهقون ومراهقات

تاريخ العرض ١٤/١١/١٩٩١

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : جمال سلامه

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : سفنكس فيلم (عادل حسنى)

٤٧- سمارة الأمير

تاريخ العرض ٤/٤/١٩٩٢

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : محمد سلطان

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : أفلام مصر العربية

٤٨- الضياع

إخراج : كمال عيد

موسيقى : طارق شراره

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : افلام مصر العربية



٣٩- الشيطان يستعد للرحيل

إخراج : شريف يحيى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : قطاع الأنتاج

٤٠- نساء صعاليك

تاريخ العرض ٢١/١/١٩٩١

إخراج : نادية حمزه

موسيقى : عمر خيرت

مونتاج : عنايات الساييس

٤١- نساء ضد القانون

تاريخ العرض ١٨/٣/١٩٩١

إخراج : نادية حمزه

موسيقى : سامى الحفناوى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : أناروس فيلم

٤٢- المخطوفة

تاريخ العرض ١٦/٤/١٩٩١

إخراج : شريف يحيى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : جمال الليثى

٤٣- الجبلاوى

تاريخ العرض ٢٦/٨/١٩٩١

إخراج : عادل الأعصر

موسيقى : ميشيل المصرى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : سكرين ٢٠٠٠





٥٣- همس الجوارى

تاريخ العرض ١٩٩٢/٨/٢٤

إخراج : نادية حمزه

موسيقى : محمد سلطان

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : جمال ادهم

٥٤- السجينه ٦٧

تاريخ العرض ١٩٩٢/٨/٢٤

إخراج : أحمد يحيى

موسيقى : محمد نوح

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : سفنكس فيلم (عادل حسني)

٥٥ - شفاء غليظه

تاريخ العرض ١٩٩٢/١٠/٢٦

إخراج : شريف يحيى

موسيقى : فاروق سلامة

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : سكرين ٢٠٠٠ صفوت غطاس

٥٦- الكنز

تاريخ العرض ١٩٩٣/٣/٢٤

إخراج : سعيد شيمي

موسيقى : محمد ضياء الدين

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : سعيد شيمي

• قام سعيد شيمي بإنتاج هذا الفيلم وتأليف قصته وتصميم

ملابس أبطاله وتصويره وإخراجه .



٤٩- موعد مع الذئاب

إخراج : كمال عيد

موسيقى : هانى شنوده

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : هابى فيلم

• قام مخرج الفيلم بكتابة السيناريو تحت

اسم محمد كمال على .

٥٠- فخ الجواسيس

تاريخ العرض ١٩٩٢/٤/١١

إخراج : اشرف فهمى

موسيقى : ياسر عبد الرحمن

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : ألوان للانتاج

٥١- المتهمه

تاريخ العرض ١٩٩٢/٥/١٨

إخراج : بركات

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما (إبراهيم شوقى)

• قام المخرج بركات بإعادة تقديم الفيلم الذى سبق وقدمه

قبل ٥٠ سنة بنفس الأسم .

٥٢- آى... آى

تاريخ العرض ١٩٩٢/٦/١١

إخراج : سعيد مرزوق

موسيقى : جمال سلامة

مونتاج : عنيات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما (إبراهيم شوقى)

• قامت أسرة الفيلم بتقديم إعتذار إلى الأديب يوسف السباعى ..وكتبت تحت اسم الفيلم (مع الإعتذار

للأديب الكبير يوسف السباعى) وكان هذا الإعتذار فى غير محله .. لأنهم خلطوا بين اسم يوسف السباعى ويوسف

إدريس .. فقد تم تنبيههم بأن الأديب يوسف إدريس له مجموعة قصصيه باسم (لغه الآى ..آى) وهو اسم القصة

الأولى فى المجموعة .. فبدلا من تقديم الأعتذار ليوسف ادريس لاستخدامهم اسم مجموعته عنوانا لفيلمهم ..

اختلط عليهم الأمر وقدموا الأعتذار ليوسف السباعى .





٦١- ليلة القتل

تاريخ العرض ١٩٩٤/٥/٢٢

إخراج : أشرف فهمي

موسيقى : سامي نصير

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : هشام محسن

٦٢- لعبة الأيام

إخراج : شريف حموده

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : إبراهيم عزقلاني

٦٣- الرايه الحمراء

تاريخ العرض ١٩٩٤/١٢/١٢

إخراج : أشرف فهمي

موسيقى : محمد البنا

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : حسين الصباح

٦٤- ضربة جزاء

تاريخ العرض ١٩٩٥/٣/٢

إنتاج وإخراج : أشرف فهمي

موسيقى : محمد البنا

مونتاج : عنايات الساييس

- تقول عنايات الساييس « إن كان يوجد بالفيلم مشهد لكرة لقدم ولم اكن أفهم فيها ولا أحبها وجلس المخرج وكل شوط يوصفه لي ويهمني بماله من تجربه في حياته فقد كان حارس مرمى بالنادى الإهلي ويعشق الكرة وكانت في النهاية أن أصبح المشهد من أحلي المشاهد في الفيلم وأحببت الكرة من خلاله »

٦٥- الهروب إلى القمة

تاريخ العرض ١٩٩٦/٢/١٩

إخراج : عادل الأعصر

موسيقى : عمرو سليم

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : جمال منصور وجاسر عصمت

٥٧- بوابة إبليس

تاريخ العرض ١٩٩٣/٩/٦

إخراج : عادل الأعصر

موسيقى : ياسر عبدالرحمن

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما (إبراهيم شوقي)

• تقول المونتيرة عنايات الساييس (في فيلم بوابة إبليس كانت مديحه كامل ليست حجاب ووقف تصوير الفيلم وقت طويل ، وبعد ذلك قرريا إستجاله بإلغاء بعض المشاهد والبعض الآخر استعنا بدوبليزه وتم استكمال الفيلم ولم يحط بالذى كنا زيده)

٥٨- لصوص خمس نجوم

تاريخ العرض ١٩٩٤/١/١٠

إخراج : أرف فهمي

موسيقى : عمر خيرت

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : قطاع الإنتاج بالتلفزيون

٥٩- قداره

تاريخ العرض ١٩٩٤/٣/١٤

إخراج : عادل الأعصر

موسيقى : سامي نصير

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما

حوار : محمد أشرف



• يتميز هذا الفيلم بتفوق عنصر الحوار .الذي تمت صياغته بمهاره فائقه .. فجاء معبرا عن المواقف الدرامية .. بعدوبة وجمال ، وأعطى فرصه للممثلين .. أن يؤدا شخصياتهم بطبيعيه ودون تكلف . ويعتبر اداء فيفى عبده في هذا الفيلم مفاعاة ساره لجمهور ... لم يكن ينتظر منها كل هذا الأتقان

٦٠- أحلامنا الحلوه

تاريخ العرض ١٩٩٤/٥/٢١

إخراج : سمير حافظ

موسيقى : هانى شنوده

مونتاج : عنايات الساييس - انتاج : حمدى عزت





٧٢- القتل اللذيذ

تاريخ العرض ١٩٩٨/١٠/١٩
إخراج : أشرف فهمي
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : قطاع الإنتاج التلفزيوني

٧٣- أمواج الغضب

تاريخ العرض ١٩٩٩/٣/١
إخراج : إسماعيل جمال
موسيقى : هاني شنوده
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : أفلام حسن الشنتوري

٧٤- رجل له ماضي

تاريخ العرض ٢٠٠٠/٤/٥
إخراج : أحمد يحيى
موسيقى : محمود طلعت
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : الإنتاج الإعلامي .

٧٥- دماء على الثوب الأبيض

إخراج : حسام الدين مصطفى
موسيقى : جمال سلامه
مونتاج : عنايات الساييس
إنتاج : سفنكس فيلم « عادل حسنى »

٧٦- نور ونار

إخراج : أحمد يحيى
موسيقى : جمال سلامه
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : قطاع الإنتاج التلفزيوني .



٦٦- الرجل الشرس

تاريخ العرض ١٩٩٦/٧/١
إخراج : ياسين إسماعيل ياسين
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : محمد حواس

٦٧- عفريت النهار

تاريخ العرض ١٩٩٧/١٠/٦
إخراج : عادل الأعصر
موسيقى : ياسر عبدالرحمن
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : عيون للإنتاج السينمائي (عادل منسى)

٦٨- علاقات مشبوهة

تاريخ العرض ١٩٩٧/١٠/١٤
إخراج : عادل الأعصر
موسيقى : جمال سلامه
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : سمير صبرى

٦٩- كلهم فى جهنم

إخراج : ياسين إسماعيل ياسين
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : مصر الدوائية
٧٠- ميكانيكا

٧٠- ميكانيكا

إخراج : إسماعيل جمال
موسيقى : أحمد الجبالي
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : قطاع الإنتاج التلفزيوني .

٧١- كرامة امرأة

إخراج : محمد مرزوق
مونتاج : عنايات الساييس
انتاج : حاتم ذو الفقار





٨٤- عاوزين لعب

إخراج : كمال عيد

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : هابى فيلم

٨٥- اللي يعيش ياما يشوف

إخراج : شريف حموده

موسيقى : هانى شنوده

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما . «أبراهيم شوقى» وإبراهيم عزقلانى

٨٦- إحنا أصحاب المطار

تاريخ العرض ٢٠٠١/١٠/٣

إخراج : شريف يحيى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : قطاع الإنتاج

٨٧- الحب بين قوسين

إخراج : إشرف فهمى

موسيقى : ياسر عبدالرحمن

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : قطاع الإنتاج ...

٨٨- اختفاء جعفر المصري

تاريخ العرض ٢٠٠٢

إخراج : عادل الإعصر

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : صوت القاهرة

٨٩- حفار البحر

تاريخ العرض ٢٠٠٣

إخراج : عادل الأعصر

موسيقى : راجح داود

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : مدينة الإنتاج



٧٧- عنبر والألوان

تاريخ العرض ٢٠٠١/٣/٢١

إخراج : عادل الأعصر

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : قطاع الإنتاج التلفزيون .

٧٨- رحلة مشبوهة

إخراج : أحمد يحيى

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : قطاع الإنتاج التلفزيون .

٧٩- وحياتى قلبى وأفراحه

إخراج : نادية حمزه

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : هشام نزيه

٨٠- اللقاء القاتل

إخراج : سعيد محمد

موسيقى : هانى شنوده

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما . «أبراهيم شوقى»

٨١- امرأة وامرأة

إخراج : محمد أباطة

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما . «أبراهيم شوقى»

٨٢- الحب للحب

إخراج : محمد أباطة

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : الأهرام للسينما . «أبراهيم شوقى» وإبراهيم عزقلانى ..

٨٣- ولا على بالى

إخراج : كمال عيد

مونتاج : عنايات الساييس

انتاج : هابى فيلم





٩٠- طاطا نام ... طاطا قام

تاريخ العرض ٢٠٠٧

إخراج : كريم ضياء الدين

موسيقى : مودى الأمام

مونتاج : عنايات الساييس

٩١- سوق المزاج

تاريخ العرض ٢٠٠٧/١٢/٣١

إخراج : مسعد فوده

مونتاج : عنايات الساييس - إنتاج : السرساوى فيلم

٩٢- ماشيين بالعكس

إنتاج ٢٠٠٨

إخراج : مسعد فوده

مونتاج : عنايات الساييس - إنتاج : الشريف عبد العظيم

٩٣- إثنين فى كلبش

إنتاج ٢٠١٠

إخراج : مسعد فوده

مونتاج : عنايات الساييس

إنتاج : M.M. محمود مصطفى

وكتبت عنايات الساييس إنطباعاتها عن بعض المخرجين الذين عملت معهم

الأستاذ بركات

هو كروان السيبا المصرية .. كانت له بصمة خاصة يميزه عن الآخرين ، وكانت تتميز بعمق في الرومانسية لدرجة كبريه .
بركات صاحب الإسلوب المتميز في كل أعمال بمجرد ما يبدأ الفيلم نقول فيلم لبركات اسلوبه بسيط وسهل ممتع .

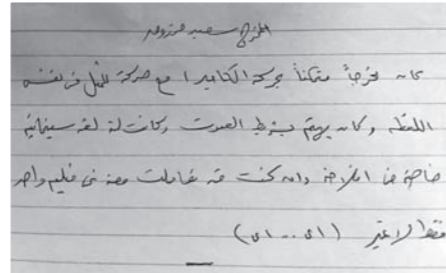
كان نموذجاً في الإخلاص والثقة سواء في عمله أو معاملته مع الناس والثقة في فنه ، كان لا يعرف العصبية في البلاطه ولا في حياته كان خفيف الظل وصاحب نكته .
كان مجرباً وأصلاً مونتيراً وعارف أين يقطع الشوط وأين يستمر كان العمل معه ممتعا غير مرهق .. وكان يعشق الريف والفلاحين .. رقيق الحس متواضع في شخصيته مع احساسه بذاته . فنانا بمعنى الكلمة ويعشق الجمال .



المخرج سعيد مرزوق

كان مجرباً متمكناً بحركة الكاميرا مع حركة الممثل في نفس اللقطة وكان يهتم بشريط الصوت وكانت له لغة سينمائية خاصة في أفلامه وإن كنت قد تعاملت معه في فيلم واحد فقط لاغير ... فيلم (آي... آي)
واذكر انه قد عزمي اثناء عملي في مونتاج الفيلم على ساندويتشات فول

وطعميه ... وأبأ اساسا لا أكل
الفول . ولكنه صمم : وإذا به
يراني بأيمه ولا اعرف ماذا أفعل
بالفيلم . [فبا كان منه إلا انه
لغى العمل في هذا اليوم] .
واذ به يحضر في اليوم
التالي ويقول لي (اجيب فول
وطعميه ؟)

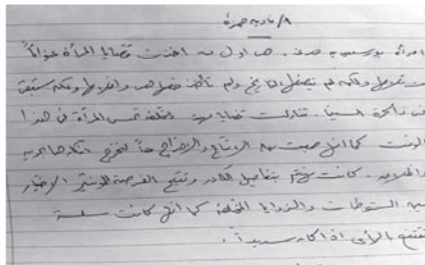


المخرجة نادية حمزة

إمراة بورسعيدية جدعة هي أول من أخذت قضايا المرأة عنواناً لأفلامها، ولكن لم ينصهها التاريخ ولم يأخذ حقيها هي وأفلامها ، ولكن ستبقى في ذاكرة السيبا .
تناولت قضايا مهمة ومختلفة يمس المرأة في هذا الوقت كما أنها جمعت بين الانتاج والايخراج معا لتخرج أفكارها بجرية وإطلاق .
كانت تهتم بتفاصيل الكادر وتتيح الفرصة للمونتير الإختيار بين الشوطات والزوايا المختلفة .



كما أنها كانت سلسله وتقع
بالرأى إذا كان (سديدا) ومن ضمن
افلامها فيلم (نساء صعاليك) وهو
فيلم نسائي فقط لا يوجد به رجل واحد
ولكن كنا نعرف من خلال التلفون
أنه يعتذر مثلا عن ميعاد أو غير ذلك





أحمد يحيى

كان فيلم (غدا سأنتقم) هو العمل الأول لى ...
لفاروق الفيشاوى ومجلاء فتحي إنتاج رياض العقاد .

واجتمعنا بعد ذلك في سلسلة افلام مميّزه تعتبر من اهم علامات
السيبا المصرية . حتى لايطير الدخان و كراكون في الشارع والموظفون
في الأرض وهو يتميز بالاهتمام بالمثل واحاسيسه ويتميز بحركة الكاميرا
حسب ما يترأى له من خلال المشهد . ويهتم بجميع الممثلين من أكبر
مثل حتى أصغرهم وكان يريح المونتير من خلال الزوايا المختلفة التي
تتيح للمونتير التصرف في ظهور المشهد في أحسن صوره . كما أنه كان
يتناول قضايا مختلفة ما يجعل افلامه مميّزه ويعطى للمونتير الحق في
اختيار الإماكن التي تتيح الفرصه للمؤلف الموسيقي بذل الجهد لكامل
المشهد من جميع نواحيه .

وتحت عنوان حادث مؤسف ... كتبت عنيات

السايس

في فيلم حتى لايطير الدخان .. للإسف .. كان يوم ممطر ليل خارجي وكان تصوير الحاج وحيد فريد وكان إبنة خريج المعهد
يتدرب معه وصعق في التصوير ومات إمام عين والده ولقى التصوير فتره طويله .



لم نسمع له صوت ولازى له صوره . وكان هذا الفيلم غريبا بالنسبة لى وكنت
أقول لها .. (لو كان ممكن الاستغناء عن الرجال العاملين وراء الكاميرا كنتي
عملتها) ..

المخرج عادل الأعصر

كان جيل مختلف عن الإجيلال التي كنت اتعامل معها في ذلك الوقت
... (كان من جيل الشباب) وكنت اشعر بالتقارب بين أفكاره المختلفة وافكارى
... وكان يضع امام المونتير كثير من الشوطات .. حتى يتيح فرص الاجاده
لمونتير . وكان يسمع باهيام للرأى الآخر .

المخرج أشرف فهمى :-

كان يتميز بحس سيهائى عالى واسلوب سلس يجعل العمل معه ممتعاً .
كما كان يختار قضايا مختلفة لجميع أطراف الشعب . ويتعامل مع الممثل بحرفية
عالية ويحعله يخرج أحسن ما عنده .
وكان يغذى المونتير بما تيرال

وأفر ما يجعل المونتير متميزاً في قطعاته ونقلاته من مشهد لآخر ، كما كان يتميز بحركة
كاميرا ، كان أشرف فهمى مجرباً موهوباً وفاز فيلم (قانون إيك) ١٩٨٩ في مهرجان
الإسكندرية وكانت قصته عن مراكز القوى ... من بطوله محمود عبد العزيز في دور
استاذ لقانون .

ويحدد اللقاء مع محمود عبدالعزيز في فيلم فح الجواسيس .
كان أشرف فهمى مجرباً متمكناً من أدواته وقدرته على توظيف أدواته بما
يخدم العمل كانت له مدرسه مجتلفه عن بركات وأحمد يحيى وشريف ولم يكن سهلا
بالنسبة لى التعامل معه في العمل . رغم معرفتى الشخصية له جيداً في الحياه . ورغم
انى حصلت على جازءه عن مونتاج فيلم (لصوص جس يوم) وهو من إخراجة .



كتب عادل الأعصر عن تجربة العمل مع عنايات السائيس

(المبدعة عنايات السائيس ، حس فنى عالى جداً ، إيقاع متميز لها بصمة فى كل أعمالها السينمائية ، بتفهم فى الدراما بشكل متطور إتعاملت معها فى أكثر من اربعتاشر فيلم ، لها رؤية إبداعية عاليه جداً ، تجيد مونتاج المشهد بأكثر من زاوية لها حس موسيقي عالى جدا وأنا فخور جداً بالعمل مع المونتيره الكبيره عنايات السائيس وأنا سعيد جداً بهذا التكريم الذى تستحقه بجداره) .

عادل الأعصر

ملاحق

- اشكاليه استحقاق الجوائز .
- نهايتين لفيلم واحد .
- Remake افلام اعيد انتاجها .
- افلام المقاولات .
- ثبت المخرجين .





فيلم زوج تحت الطلب واشكاليه استحقاق الجوائز .

إخراج : عادل صادق

تأليف : حلمي سالم

تصوير : سمير فرج

موسيقى : هاني مهني

مونتاج : عنايات الساييس

تمثيل : عادل أمام

فؤاد المهندس

انتاج : أفلام مصر العربية

كانت فرقة الفنانين المتحدين بصدد تقديم مسرحية الواد سيد الشغال .. بطولته النجم عادل إمام الذي يقوم بدور خادم يقع عليه الاختيار ليتزوج سيده المنزل بعد أن طلقها زوجها ثم يطلقها لتتمكن من

الناحية القانونية الزواج من طليقها فيما يعرف شعبياً بأسم (زواج المحلل) ... وخوفاً من تسرب فكرة المسرحية إلى الفرق المنافسة .. وإحتمال تقديمها قبل أن تقدمها فرقة المتحدين .. ثم الاتفاق على تقديمها وبسرعة في فيلم

سينمائي لاكتساب أولوية في نسب الفكره إلى المتحدين .

ويصبح من يقدمها غيرهم في موقع المقلد والتابع .

كان هذا هو الهدف من انتاج الفيلم .. لذلك كانت سرعة تحضيره وتصويره وانتاجه تم عرضه في اقرب وقت هو الهدف الأول لأسرة الفيلم .

وكان في الحسبان أن يقوم بمونتاج الفيلم المونتير الكبير سعيد الشيخ لكنه اكتشف أن لهفه المنتجين على انجاز الفيلم بأسرع وقت لا تتناسب مع طريقته في العمل التي تتطلب التدقيق في كل تفاصيل الفيلم ... فاعتذر عن عدم العمل في الفيلم واقترح أن تقوم بالمهمة المونتير عنايات الساييس بما عرف عنها من سرعة الأداء والالتزام بالمواعيد . وتم إنجاز الفيلم في وقت قياسي .. والتزم الجميع مبدأ البساطة وعدم التعقيد والبعد عن التكلفة . فقام المخرج والمصور والمونتير والممثلون بأداء عملهم بأبسط طريقته وأسهلها .

والدهش أن النتيجة جاءت مبهره ... فالفيلم تحفه منسيه وقدم الثنائي عادل أمام وفؤاد المهندس مستوى راق من الأداء الكوميدي وحقق الانسجام والتفاعل بينها نجاحاً وتفوقاً لم يتكرر ... وأعاد لذكراتنا لقاء نجيب الريحاني ويوسف وهبي في (غزل البنات) ... ولو كانت جوائز الدولة تركب آلة الزمن ... لقامت بضبط التاريخ على سنة ١٩٨٥ وقامت بمنح جائزة التمثيل دور أول رجال لعادل إمام ومنح جائزة الدور الثاني لفؤاد المهندس .. وهما يستحقان بجداره ...

والحقيقة أن نصيب ممثلي الكوميديا مهما اجادوا وتألقوا يكاد يكون في حكم الندره في نوال الجوائز الفنية ... ومن المرات النادره التي فاز فيها ممثلي الكوميديا ما يستحقون من جوائز ... فوز عادل إمام عن فيلم (المحفظه معايا) في مهرجان جمعية الفيلم ١٩٧٩ ... وكان صاحب هذا الاقتراح - الثوري - أحد اعضاء لجنة التحكيم الناقد فتحى فرج . وبذل جهداً في اقناع باقى اللجنة ... فقد كانوا يستشعرون الحرج في تسليم ممثل كوميدي جائزة التمثيل الأولى ... وظل هذا الحرج ملازماً لكل لجان التحكيم في كل المهرجانات على اختلاف أنواعها لمدة ١٦ سنة متواصلة فالجائزة الثانية التي حصل عليها الفنان عادل إمام جاءت عام ١٩٩٥ عن فيلم (الأرهابي) في المهرجان القومى للسينما ، ١٦ سنة بأكملها قدم فيها درراً فنيه صنعت تاريخاً سينمائياً مشرفاً .. قدم فيها على سبيل المثال « اللعب مع الكبار ، الحريف ، حتى لا يطير الدخان ، الأفوكاتو ، احنا بتوع الأتوبيس ، المشبوه ، حب في الزنزانة ، النمر والأنثى ، الغول ، امهات في المنفى ، ليلة شتاء دافئة ، الأنسان يعيضم مره واحده ، الإرهاب والكباب » ، كل هذا الأنجاز قوبل بصمت لجان التحكيم المختلفة ... في المهرجانات المختلفة .

Remake أفلام أعيد إنتاجها

الأفلام التي يعاد إنتاجها ظاهره معتمدة في كل البلاد التي بها صناعة سينما ... وهم يقومون بذلك استغلالا للنجاح الذي حققه الفيلم في إصداره الأول (ومن الطبيعي انهم لا يفكرون في إعادة إنتاج فيلم تحقق فشله) بل هم يأملون بتكرار النجاح ويطمحون في التفوق على الفيلم الأصلي لأنهم يستخدمون تقنيات حديثه لم تكن متاحة في الزمن الماضي ... وكثيراً ما ينجحون في تحقيق هذه النجاح المأمول .. لكن جمهورنا لا يستقبل افلام الريميك بالروح المفتحة ... دائماً تسيطر عليه فكرة أن الزمن الماضي لا يمكن تعويض ماكان فيه من جمال واتقان وما أيا من الحاضره إلا انتكاسه لزمان مضى .. ويسبغون على الفيلم الأصلي كل الصفات الرائعة ويمجدونه بأثر رجعي .. وينتقصون من الفيلم المعاد إنتاجه .. ويقارنون -بتحيز- بين نجوم اليوم ونجوم الأمس المتألقين المبهرين إلخ .



ولقد شاهدنا بإستمتاع فيلم (جاتسبي العظيم) ٢٠١٣ أداء ليوناردو دي كابريو ومن إخراج باز لوهрман

.. الذي قدم الفيلم بتقنيه الأبعاد الثلاثية .. التي عكست بشكل مبهز بذخ الانتاج .. كما سبق أن شاهدنا نسخة ١٩٧٤ وهى من اخراج جاك كلايتون وسيناريو فرانسيس فورد كوبولا وبطولة روبرت ريدفورد ، وكان قد سبق تقديم نفس الرواية عام ١٩٤٩ في فيلم كان اكثر التزاما بالنص الأدبي كان من بطوله الآن لاد ومن اخراج اليوت نجنت .

ومن المعروف انه توجد نسخه أقدم - صامته- تم تقديمها عام ١٩٢٦ بعد عام واحد من صدور الرواية وتحقيق أعلى نسبة مبيعات ... واعتبرت الرواية الأكثر تعبيرا عن الروح الأمريكية لذلك كان رأيهم أن كل جيل من حقه أن يري نسخته الخاصة من هذا العمل القومى . واحيانا يقوم مخرج الفيلم الأصلي بإعادة تقديمه لجيل الأبناء بعد أن سبق وقدمه لجيل الأباء ... فعلها الفريد هيتشكوك



نهايتين لفيلم (الخادم)

كان لفيلم الخادم اقتراحين لمشهد النهاية .. واحتارت اسرة الفيلم في الاختيار بينهما .. فطلب منتج الفيلم ... عادل حسنى من المخرج أن يصور النهايتين .. وعرض الفيلم عرضاً تجريبياً على مجموعه منتقاه من الجمهور . للاسترشاد حتم يتمكن من الاستقرار على إحدى النهايتين . وهو إجراء سبق إتباعه في ظرف مشابه ... عندما قام المخرج بركات بتصوير نهايتين لفيلم (دعاء الكروان) اننا الآن نشاهد فى نهاية الفيلم مقتل المهندس (أحمد مظهر) وهو يحمى أمنه (فاتن حمامه) من خالها (عبدالعليم خطاب) الذي يطلق رصاص بندقيته نحوها ... وقد تم تصوير نسخه اخرى من النهاية ... تقوم فيها فاتن حمامه بحماية أحمد مظهر وتموت بدلاً منه . وتم عرض الفيلم عرضاً تجريبياً على عينة مختاره من الجمهور والنقاد وصوتت الأغلبية لصالح النهاية الأولى .. فاعتمدها المخرج .

وهناك مثال مشهور فى السينما الأمريكية .. وهو نهاية فيلم (آباتشى) (Apache) ١٩٥٤ حينها ضغطت الشركة المنتجة (يوناييتد آرستس) علي مخرج الفيلم روبرت درتس لكي يغير النهاية بحيث ينتهى الفيلم بنجاح البطل فى الهروب من الحصار والنجاة من الموت . وكان المخرج قد أنهى فيلمه بنجاح فرقه المطارده العسكرية فى تضيق الخناق على البطل وحصاره فى حقل الذره .. ثم قتله ... بينما يسمع صراخ طفله الذى يولد فى نفس اللحظة فى الكوخ المجاور . وهى نهاية حشد لها المخرج كل المؤثرات البصرية والسمعية ليعطى للمشهد اكبر شحنة عاطفيه مؤثره .

لكن الشركة المنتجة كانت حاسمة فى قرارها فهى تريد نهاية سعيدة ولو على حساب المنطق الدرامى وكانت فى سبيل تكليف مخرج أذى لتصوير النهاية كما تراها فى هذه اللحظة قرر روبرت درتس إنقاذ فيلمه .. واعاد التصوير وجعل البطل (بيرت لانكستر) ينجح فى تضليل مطارديه ويتسلل هاربا .. ورضيت الشركة بهذه النهاية ، وتم عرض الفيلم ونال نجاحاً جماهيرياً كبيراً ... والغريب أن المخرج صرح بأن النجاح يعود لتمسكه بفرض النهاية كما يراها ... وعندما اندهشت الشركة من هذه الكذبه .. قال لهم اسئلوا الجمهور .. وفعلاً ما من أحد شاهد الفيلم وخرج يحكيه لأصدقائه .. إلا وذكر أن البطل مات فى نهاية الفيلم ... رغم أن الفيلم يخلو تمام من أي لقطة تشير لموت البطل بل أن اللقطة الأخيرة تصوره سليماً معافى وتشع من عينيه نظره مليئة بالحنان لسماع صوت صراخ طفله . قصة هذا الفيلم تروى للتدليل على عبقرية روبرت درتس وتمكنه من أدواته وذكاؤه الفنى وفهمه لنفسية المشاهدين ... فقد أرسل لهم رسالته من خلف ظهر الشركة المنتجة .

أفلام المقاولات

مصطلح انتشر في بداية ثمانيات القرن الماضي ... للدلالة على افلام قليلة التكلفة مما يستلزم تقليل ايام التصوير ويتردد أن هناك افلام تم الانتهاء من تصويرها في عشرة أيام كما يستلزم الأمر التوفير في كمية الفيلم الخام .. و جرت العادة على أن الفيلم متوسط التكلفة يستخدم افلام خام تبلغ اطوله ثلثه امثال طول الفيلم .. فالفيلم الذي يستغرق عرضه ١٠٠ دقيقة يستهلك فيلم خام يكفى ٣٠٠ دقيقة .. والفرق يكون لقطات بها إخطاء فيتم إعادة تصويرها × وإجزاء من شريط الخام في بداية اللقطة تهدر بسبب استخدامها (Leader) ومثلها في نهاية اللقطة ... لكن في الافلام قليلة التكلفة يكاد يكون الفيلم الخام المستخدم مساويا في الطول للفيلم في صورته النهائية التي تعرض على الجمهور .. فلا مجال لإعادة التصوير بسبب الأخطاء فكل الأخطاء يتم التعاضى عنها ... والتعامل معها بنوع من التساهل كما يتم التوفير في شريط الصوت ... فكثيرا ما يشاهد الجمهور صورا لأشياء ولا يسمع لها صوتا .. ولهذا النوعيه من الافلام نجومها المتخصصين . من ممثلين ومخرجين . إلخ ، وقد تعرض هذه النوعية في دور العرض وقد لا تعرض ويتم الاكتفاء ببيعها للقنوات التلفزيونية ، وتذهب لنوادى الفيديو مباشرة دون المرور على دور العرض .. وهذا النمط من الإنتاج لا يقتصر علينا فيوجد شبيه له في الهند بل وفي الولايات المتحدة ... حيث يتم إنتاج افلام قليلة التكلفة لعرضها في سلسله من دور العرض في المدن الصغيره في ريف الجنوب الأمريكي .. ويدور موضوعها غالبا حول قصص الرعب القوطيه .. حيث الاماكن المقبضه والأجواء الكئيبه والوحوش المسوخه سيئة الصنع مع كثير من الدماء والجثث المشبوهة . لكن افلام المقاولات عندنا تقدم نسخا بائسه من السينما السائده مثل الافلام التي تعالج قضايا الشباب والجريمة والأدمان وتوظيف الأموال بل والافلام الغنائية بقوالبها التقليدية ... صعود نجم مساندة الحاره لنجم .. إلخ ... أنها بأختصار تقدم الطبعه الشعبيه الرخيصة من سينما النجوم .. وأغلب العاملين في هذا النوع من السينما يتنكرون لها وفي أعماق نفوسهم شعور بالخجل منها ومدافعهم إلى العمل بها إلا كراهية البطالة . لكن الأمر لا يخلوا من بعض اللذين تحرقهم نار الهواية الفنية ولا يجدون متنفسا لها إلا في هذه النوعية فهي الوحيدة المتاحة أمامهم .. فهم فقط اللذين يشعرون بالرضا حين يمارسون هذه الأعمال . ولقد شاهدنا فيلم (Ed wood) ١٩٩٤ الذي يروى السيره الذاتية لمخرج تخصص في هذه النوعيه وقد تم تقديم كفاحه من أجل الدخول في عالم صناعة السينما .. والفيلم صور سعادة الرجل الفائقه وهو يخرج افلامه الكارثيه .. جسد دوره (جوني ديب) وقدمه كعاشق للسينما بينما يراه الجميع أسوا مخرج على مر التاريخ والاختلاف الحقيقي الوحيد بين أفلامنا قليلة التكلفة (وهى الأسم المهذب لأفلام المقاولات) والافلام الامريكيه قليلة التكلفة انه لا يوجد في امريكا مخرجي معتمدين لهم تاريخهم يقعون في هذا الشرك ... لكن الأمر عندنا مختلف ...

مع فيلم (الرجل الذي يعرف كثيرا) قدمه عام ١٩٣٤ ثم أعاد تقديمه عام ١٩٥٦ كذلك أعاد سيسل دى تقديم فيلم (الوصايا العشر) عام ١٩٥٦ وكان قد سبق له تقديمه - صامتا عام ١٩٢٣ .

والسينما المصرية أعادت إنتاج بعض الأفلام ... لكن دائما قوبلت بنفس الشعار [التقديم أحلى والأصلى لا يعلى عليه .

قام المخرج اشرف فهمى بأعاده تقديم فيلمين من تأليف نجيب محفوظ أعاد تقديم (الطريق) سنة ١٩٦٤ ومن اخراج حسام الدين مصطفى تحت اسم (وصمة عار) ١٩٨٦ . كما أعاد تقديم (اللص والكلاب) سنة ١٩٦٢ ومن اخراج كمال الشيخ تحت اسم (ليل وخونه) ١٩٩٠ أيضا أعاد المخرج بركات تقديم فيلم (المتهمه) ١٩٩٢ بعد خمسين سنة من إصداره بنفس الاسم (المتهمه) ١٩٤٢ .



كما قام بإصدار فيلم آخر مرتين فقد قدم فيلم (أمير الانتقام) ١٩٥٠ ولم ينتظر طويلا ليعيد إصداره بأسم (امير الدهاء) ١٩٦٤ .. وجاء الفيلم الأحدث ملونا وأكثر اتقاناً من حيث الديكور والملابس .. كما أن التصوير في الأماكن الأثرية الحقيقية أكسب الفيلم مصداقيه وواقعية .. كما يحسب لبركات - جرأته - في تصوير اجواء السجون والمعتقلات في زمن إنتاج الفيلم خاصة أن بطل الفيلم سجن ظلما ... بأمر من وزير قاس يبطش بمنافسيه .



الأساليب الحديثة تفرض نفسها

دائماً هناك ضحايا .. للتطور ... ومنذ بداية صناعة السينما وحتى الآن .. هناك ضحايا نتيجة انتقال السينما من مرحلة إلى مرحلة أخرى أكثر تطوراً ..

فبعد نجاح تجارب إضافة الصوت إلى شريط الفيلم .. وانطلاق الأفلام الناطقة إلى دور العرض .. تعرض بعض الممثلين لفقد وظائفهم .. وخرجوا من الصناعة .. لأن أصواتهم كانت لا تنسجم مع هينتهم .. فكان الجمهور يسخر عند مشاهدة النجمة الفاتنة تتحدث بصوت أجش أو ولكنه صعبة الفهم .. أو عندما يشاهدون البطل المغامر يتحدث بصوت ناعم رقيق لا يناسب ضخامة عضلاته .

كذلك رأى البعض من كبار المخرجين أن دخول الصوت للسينما سوف يفقدها سحرها ... ويرتد بها إلى عالم المسرح الملى بالقيود التقنية . وكان على رأس هؤلاء الرافضين الفنان العبقري شارلى شابلن .. لأن عبقريته تجلت في اتقانه فن الإيماء ... وليس الألفاء .. وكان جريئاً متحدياً حين قدم فيلماً صامتاً (أضواء المدينة) في أوج موجه الأفلام الناطقة . وحقق به نجاحاً مدوياً .. ثم قدم بعد ذلك فيلم (العصور الحديثة) واستخدم فيه الصوت على استيحاء ... موسيقى وتعليق فقط دون حوار ... ومرر رسالته بطريقة ذكية .. فقدم مشهداً يصوره وهو جالس في قاعه انتظار وإلى جواره رجل الدين وزوجته الوقوره .. والجميع صامت احتراماً للمكان .. وفجأة يرتفع صوت يشبه كركرة الماء في الارجيله .. يبحث شابلن عن مصدر الصوت .. بلا جدوى وتزداد حيرته مع علو الصوت وتكراره حتى يكتشف .. وهو الأمر الذي فر ضحكات الجمهور .. انه صادر من حركة أمعاء السيدة الوقورة .. التي تعاني متاعب في الهضم ... وكان شابلن يخبرنا - بمكر - ألم تكن السينما الصامتة تعفيكم من مثل هذه الأصوات .



ثبت المخرجون للذين تعاملت معهم المونتيره عنايات السائس

١٥ فيلم	• أحمد يحيى
١٤ فيلم	• عادل الأعصر
١٠ أفلام	• اشرف فهمي
١٠ أفلام	• نادية حمزه
٧ أفلام	• بركات
٦ أفلام	• شريف يحيى
٥ أفلام	• كمال عيد
٣ أفلام	• مسعد فوده
٢ فيلمين	• ياسين إسماعيل ياسين
٢ فيلمين	• شريف حموده
٢ فيلمين	• عثمان شكرى
٢ فيلمين	• إسماعيل جمال
٢ فيلمين	• محمد أباطة
٢ فيلمين	• أحمد ثروت
١ فيلم	• كرم ضياء الدين
١ فيلم	• حسام الدين مصطفى
١ فيلم	• عادل صادق
١ فيلم	• محمد نبیه
١ فيلم	• سعيد شيمى
١ فيلم	• يوسف شرف الدين
١ فيلم	• سعيد مرزوق
١ فيلم	• محمد مرزوق
١ فيلم	• سعيد محمد
١ فيلم	• سمير حافظ
١ فيلم	• جمال عمار

لكن سنه التطور تجبره على الاستسلام فيقدم بعد ذلك فيلم (الديكتاتور) ناطقا مائه في المائه - بل أنه قدم في نهايته خطاب يستمر لمدة أربعة دقائق كاملة .. يلقيه وهو ينظر للكاميرا مباشرة -اي للجمهور- فشابلن الذي رفض التطور وقاومه وتحداه ينتهي به الأمر مستسلما تماما ... شابلن الذي كان رافضا أن يتكلم ينتهي به الأمر خطيبا .



والملاحظ أن أغلب الاختراعات الجديده تلاقى في بدايتها رفضا واستنكارا من مفترض فيهم استخدام الأختراع (المستهلكين) ونراهم يتشبثون بالطرق القديمة التي جاء الاختراع لتطويرها .. ويبلغ بهم الأمر لدرجة أنهم يتغنون بضائل الطرق والمناهج القديمة ويسهبون في ذكر عيوب الأختراع الجديد (وقد تكون له عيوب حقيقيه نتيجة كونه في بداية تواجده) لكنهم في النهاية يستخدمونه لكن بحدز ... يستخدمونه مضطرين . وشينا فشيئا يدركون ما به من مزايا .. ويعترفون بعيوب الطرق القديمة التي كانوا بالأمس يتمسكون بها .. بل يصل بهم الأمر أنهم يسخرون منها وهكذا يفرض الجديد نفسه ويتوارى القديم في الظل . مخلفا بعض الضحايا اللذين ننسأهم بعد حين .

والآن نادرا ما نتذكر السقاين .. أو شعراء الريايه ...

بعد مد شبكه المياه وبعد إنتشار الأذاعة ..

قدم الفنان سيد درويش مرثيه لمهنة السقايه في لحن السقاين اللذين بارت اعمالهم بعد

أن قامت شركة بلجيكية (الكوبانيه) بتغذية القاهرة بمياه عبر شبكة من المواسير .. امتدت من

خزانات الشركة إلى داخل البيوت .. فاستغنى الناس عن السقاين .

يهون الله ... ويعوض الله ... ع السقاين

دول شقياين ... متعفرتين ... م الكوبانيه

كربونات ونبيت ... وسلفات كبريت ... وبودرة عفريت

كما كتبت عميد الرواية العربية مشهدا ذا دلالة في (زقاق المدق) حينما خضع المعلم كرشه صاحب القهوة لسنة التطور واشترى جهاز راديو (وكان اختراعا حديثا نادر الوجود .باهظ الثمن) لتسليه رواد المقهى . وبالتالي استغنى عن توظيف شاعر الريايه الذي كان ينشد السير الشعبية للقيام بنفس المهمة وهي تسليه زبائن المقهى .. لكن الشاعر في سبيل الحفاظ على وظيفته حاول اقناع المعلم بأنه يقدم للناس قصصا مليئة بالفضائل والقيم الأنساني مثل الشجاعة والفروسية والشهامه .. وان الجمهور ارتبط به بروابط انسانية .. والراديو لن يستطيع اقامة هذه الروابط .. ولما إنهارت حججه أمام إصرار المعلم على مواكبة العصر الحديث ..صرخ الشاعر وهو يعلن السبب الحقيقي لأزمته ..فقال باكيا .هل الراديو له أولاد يسعى لأطعامهم .. أنه قطعة خشب ورفع عصاه يريد تحطيم الراديو ...

ومن المعروف أن السينما فن يضم عدة فنون مثل الأداء التمثيلي والموسيقي وفن الديكور وتصميم الملابس والأخراج والسيناريو وكلها فنون تتطور ببطء وأهل هذه الفنون يملكون الوقت الكافي لاستيعاب كل جديد . لكن ما حدث لفن المونتاج كان أمرا يشبه الزلزال . كاد يهدم الطرق التقليدية في المونتاج ويبني على انقاضها منهجا مختلفا كل الاختلاف ..

فمع بداية الألفية الثالثة .. تغيرت طرق العمل بالمونتاج تغيرا نوعيا... بدخول آليه المونتاج الرقمي إلى سوق العمل .مما أدى إلى انسحاب كثير من المونتيرين اصحاب الخبره الكبيره في العمل بالطرق التقليدية . ودخول جيل من الشباب يملكون مهارة التعامل مع المنهج الجديد .

خرج العاملون على الماقيولا ودخل المتعاملون مع الكومبيوتر وللتشبيه لنا أن نتخيل قارئ يقرأ قصة باللغة العربية ويتابع أحداثها بشغف .. وفي ذروة الأحداث ... يقلم الصفحات ليتابع .. فيفاجئ بأن باقى القصة مكتوب بلغة أخرى لايعرفها ...

ولبيان الفرق بين الطريقة التقليدية والطريقة الرقمية الحديثة في فن المونتاج ... نستشهد بما ذكرته

أ.د / رباب عبد اللطيف في كتابها « فنيات المونتاج الرقمي » .

اصدار اكاديمية الفنون ٢٠٠٥ صفحة ٢٠٤

(خطوات المونتاج الفعلى للفيلم .

تنقسم مراحل المونتاج في الفيلم السينمائي إلي عدة مراحل متلاحقه .

أولاً : المونتاج الأولى والذي يقوم فيه المونتير مع المخرج بتركيب اللقطات بالشكل الذى حدده المخرج على

الورق أثناء الأعداد للفيلم ، والتي تم تصويرها .



وفى الماضى كان مساعد المونتاج الذى يعمل إلى جوار المونتير ويلزمه . ويشاهده ويراقبه أثناء عمله الأبداعى ، كما يحضر المناقشات التى تدور بين المخرج والمونتير .. يصبح عنده حصيلة معرفيه وخبره مهنية وهى أمور تؤهله للتميز فى عمل المونتاج عندما يحين دوره فى الترقى إلى مونتير . لكن الطرق الحديثة وفرت فى عدد المساعدين بسبب السرعة والسهولة التى توفرها الأجهزة الحديثة ، بما ان الكومبيوتر يستطيع أن يحافظ على باقى اللقطات الغير مستخدمه فى المونتاج ... وعندما يحتاجها المونتير ما عليه إلا كتابة أسم اللقطة للجهاز الذى يستدعيها على الفور من الذاكره الخاصه به . كما أن تنفيذ العلامات الخاصه بالمونتير مرحلة تم الغاؤها لأن الكومبيوتر ينفذ القطعات فى الحال فما الحاجه لمساعد المونتاج ... ومع بداية الألفية الثالثة خرج من المهنة . تباع كما دخلوها تباعا فى آخر ستينيات القرن الماضى ... محمد الطباخ - صلاح خليل - صلاح بسيوني - طلعت فيضى - و عنايات السائس . .

تجارب فى التمثيل والعمل فى التلفزيون

عنايات السائس لها تجربة الظهور أمام الكاميرا كممثلة .. عام ١٩٨٣ كان لها ظهور خاطف في فيلم «حب فى الزنزانة».

كما قامت عام ١٩٨٤ بدور .. عزيزة .. العاملة فى المصنع فى فيلم «الحريف»

كما كان لها مساهمات فنية فى بعض المسلسلات التلفزيونية حيث عملت كمساعدة مونتير فى الأجزاء

السينمائية لمسلسل «زينب والعرش» .. ومسلسل «أخوات البنات»

وأشرفت على مونتاج السهرة التلفزيونية «اللحظات الأخيرة»

وقامت بمونتاج الفيلم التسجيلي القصير «بيت الخلود»

ثانياً : يتم بعد ذلك مشاهدة الفيلم وتحديد الملاحظات المختلفة عنه ، ملحوظات خاصة بالتسلسل الدرامى للفيلم ، وتطور الأحداث ، وملحوظات خاصة بإيقاع اللقطات والمشاهد .

ثالثاً : مرحلة المونتاج النهائي للفيلم والتى يتم فيها السيطرة على إيقاع الفيلم ، وضبط جميع الأنتقالات بين اللقطات وبين المشاهد .

رابعاً : مرحلة إعداد الموسيقى وتسجيلها ، فى نفس الوقت الذى يتم به عمل التسجيل المؤجل (الدوبلاج) للقطات التى بها عيوب هندسية فى الصوت .

خامساً : تركيب هذه الأصوات والموسيقى ويتم وضع اللمسات الأخيرة على مونتاج الفيلم خاصة بعد تسجيل الموسيقى . وبهذا ينتهى العمل فى مرحلة المونتاج فى الفيلم ،

أن هذه المراحل الخاصه بمونتاج الفيلم السينمائى بالطريقة التقليدية ، وهى تضمن نتيجة نهائية منقنه، وذلك لأن كل مرحلة منها لها الحيز الخاص بها و المحدد من التفكير . أما اجهز المونتاج غير المتتالى × فقد قدمت الكثير من الإمكانيات .

والتسهيلات فى تقنيات المونتاج ، مما اثر على تداخل بعض المراحل السابقة بعضها مع البعض الآخر ، مما جعل السيطرة على الفيلم يحتاج إلى أن يكون المونتير على قدر متميز من الخبرة بحيث لا يجعل الامكانيات التكنولوجيه تؤثر على مراحل العمل »

وإن كانت هذه التقسيمات للمراحل السابقة مفروضه على المونتير بسبب تقنيات العمل فى طرق المونتاج التقليدية ، ولكنها قامت بتقسيم العمل بالشكل المطلوب ، فلا يجوز أن يكون الفيلم فى مرحلة التركيب الأولية ، ويقوم المونتير بتضييع الوقت فى ضبط القطعات بين اللقطات كما لو كانت المرحلة النهائية .

كما ان تقنيات المونتاج على أجهزة المونتاج غير المتتالى جعلت المونتير يستطيع مشاهدة نتيجة القطعة بعد لحظات من عمله مما يجعله يستطيع أن يقوم بضبطها مره أخرى . بعد أن كان فى الطرق التقليدية ، يضع علامات على الصور - تحدد مكان القطع - دون أن يتم القطع الفعلى ، ويستخدم قدرته على التخيل لما سوف تكون عليه القطعة ، مما يتطلب قدرا عاليا من الخبرة ، لم يكن يستطيع مشاهدة النتيجة إلا بعد أن يقوم مساعده بتنفيذ العلامات على جهاز التزامن -synchronizer- لذلك إن امكانيات اجهزة المونتاج غير المتتالى وفرت هذا الوقت فى تنفيذ العلامات ، والعلامة التى يحددها المونتير ينفذها الجهاز فى اسرع وقت مما له الأثر الفنى على المخرج و المونتير فى هذه المرحلة كذلك ، ففى الماضى كان ذلك الوقت الضائع فى تنفيذ القطعات يكون الذهن فى حالة تفكير فى القطعات ، ولكن السرعة الزائدة يمكن أن تجعل فرصة التأمل بسيطة ، لذلك على المونتير والمخرج أن يكون لديهم الوعى بهذه التقنية والتعامل معها بحرص . لأن السرعة الزائدة يمكن أن تكون ضد الفيلم وليست فى صالحه ، كما أن امكانية تنفيذ اللقطات المعقده مثل ضبط صوت لقطه على لقطه أخرى . أو ضبط القطعات بناء على مكان انتهاء اللقطه ، وليس بدايتها . والكثير من القطعات المعقده التى تتطلب الكثير من التركيز فى وضع العلامات . والكثير من الخبرة من مساعد المونتير لتنفيذ هذه العلامات . أصبحت - حسب الطريقة الحديثة - تتم بسهولة شديده فقد يسرت أجهزة المونتاج غير المتتالى العمل وأصبح المونتير يستطيع أن يعمل المونتاج الأول دون مساعد .



صور عائلية

عائلة عنايات الساييس تشغل حيزا كبيرا من تفكيرها وحيزا اكبر واكبر من وجدانها ونحن كمحبين لعنايات الساييس علينا أن نشاركها هذه الأهتمام خاصة وهي اهتمامات تعكس مشاعر كريمة ونبيله تجاه أسرتها ... المكونة من شقيقاتها الفت ونانا ولىلى وأشقاؤها سليمان ومحسن وأزواج شقيقاتها وبنات شقيقاتها وأحفادهن أسرة كريمة تغمر عنايات بالمحبة وهي ترد الجميل بحنان بالغ





الأجازة دائماً في بور سعيد





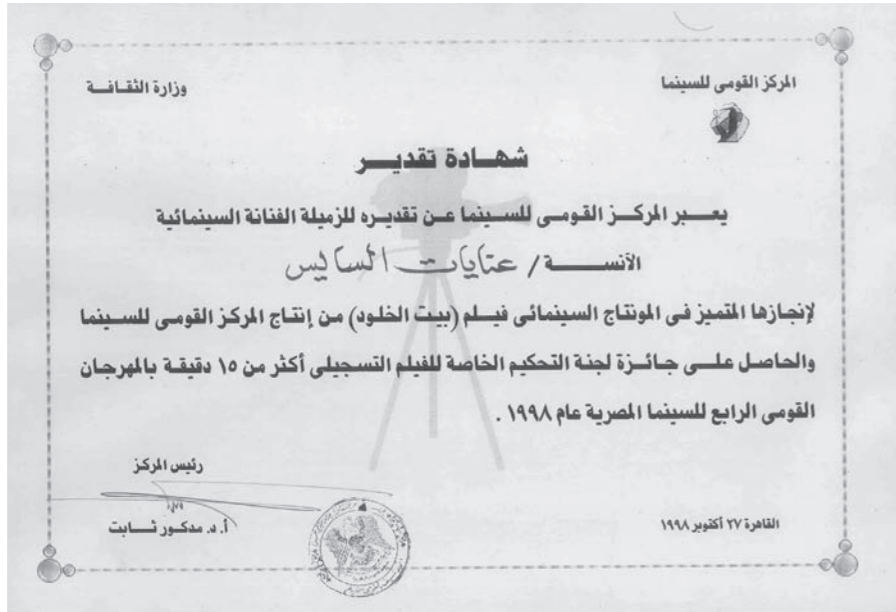
رحلة قبرص أنا وزملائي بنقابة المهن السينمائية
أستاذى عبد العزيز فخرى والمونتيرة الكبيرة نادية شكرى ومهندس الصوت مجدى كامل
والمونتيرة أيمان شكرى والمونتيرة ناهد خاطر وزوجها المخرج عماد













المهرجان
القومي
للسينما
المصرية

٢٠١٨



صورتى الغلاف

من تصوير

الفنان محمود رضا

مؤسس فرقة رضا للفنون الشعبية .. والراقص الأول ... والممثل وبطل كل أفلامها .

وهو من كبار هواة التصوير الفوتوغرافى .. يقوم بالتقاط الصور وتحميضها وطبعها بنفسه ...
اتخذ من عنايات الساييس موديلاً لبورتريه اثناء تدريبها على المونتاج فى فيلمه (حرامى الورقة) وهو
من اخراج على رضا الذى تعلمت على يديه تقنية القطع على الحركة فى الأفلام الأستعراضية .