نجمة الجونة

مهرجان الجونة السينمائي
النسخة الثالثة
ELGOUNA FILM FESTIVAL

العدد الأول الخميس ١٩ سبتمبر (أيلول) ٢٠١٩

دورة جديدة.. نكهة خاصة

مدير المهرجان
انتشال التميمي

رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

سكرتير التحرير
إيمان كمال

المحررون
هاني مصطفى
ناهد نصر
رانيا يوسف
محمد فهمي
علي الكشوطي
علاء عادل

رئيس المركز الصحفي
علا الشافعي

جرافيك
الهيثم نجدي
نيرمين البنا

تصوير: أحمد عبد الفتاح

أكثر من ٨٠ فيلماً
في الدورة الثالثة لمهرجان الجونة

ثلاثة أفلام حصلت على «منح منصة الجونة» تعرض في برامج المهرجان
عرض أحدث أعمال كين لوتش وبيدرو ألمودوفار
«الفارس والأميرة» و«لما بنتولد» فيلمان من مصر يعرضان للمرة الأولى عالمياً

> اختارت إدارة المهرجان الفيلم الأمريكي Ad Astra للممثل براد بيت ليكون فيلم افتتاح الدورة الثالثة

يتطلع مهرجان الجونة السينمائي في دورته الثالثة «١٩-٢٧ سبتمبر» لعرض ٨٠ فيلماً من ٤٠ دولة، تتوزع على مسابقات المهرجان الثلاث: مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة، والبرنامج الرسمي خارج المسابقة، بالإضافة إلى البرنامج الخاص.

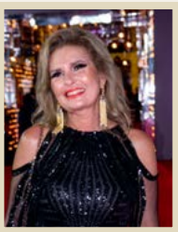
وقد اختارت إدارة المهرجان الفيلم الأمريكي Ad Astra للممثل براد بيت ليكون فيلم افتتاح الدورة الثالثة، وضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة سوف يعرض فيلمان حصلا على منحة منصة الجونة السينمائية، وهما الفيلم اللبناني "١٩٨٣" للمخرج وليد مؤنس، والفيلم التونسي "حلم نورا" للمخرجة هند بو جمعة، كما يعرض فى نفس المسابقة الفيلم السوداني «ستموت فى العشرين» للمخرج أمجد أبو العلاء الذي حصل علي جائزة العمل الأول من مهرجان فينيسيا، والفيلم الفرنسي «سيدة النيل» للمخرج عتيق رحيمي.

يعرض ضمن مسابقة الأفلام الوثائقية الفيلم السوداني «حديث عن الأشجار» للمخرج صهيب قسم الباري الفائز بمنحة منصة الجونة، وحصد أحد جوائز مهرجان برلين، يعرض أيضاً فيلم «كابل، مدينة فى الريح» الذى يتعرض للحياة اليومية فى مدينة كابل، ومن الجزائر يعرض الفيلم التسجيلي «١٤٣ طريق الصحراء» للمخرج حسن فرحاني.

مسابقة الفيلم القصير تضم ٢٣ فيلماً من ٢٠ دولة، منها ٦ أفلام عرض عالمي أول، من بين أفلام المسابقة اللبناني «أمي» للمخرج وسيم جعجع، وفيلم «هذة ليلتي» للمخرج المصري يوسف نعمان، ومن مصر أيضاً يشارك فيلم «عمى ألوان» للمخرجة منة إكرام، ومن الأردن يعرض فيلمين هما: «فريكة» للمخرج باسل غندور، و«سلام» لزين دريعي.

شايف شيء جميل وشايف شياكة وناس بتحترم الفن وعارفة يعني إيه سينما.. وأحيي أسرة ساويرس صاحبة الحس الفني العالي التي صنعت هذا المهرجان في مكان جميل يستحق أن تقام فيه العديد من المهرجانات لعرض الفن والسينما ولتشجيع السياحة، فآل ساويرس شركة مصرية عالمية يعرفون قيمة الفن ويعني إيه سينما، وهو ما آراه على الوجوه المتحمسة للمهرجان والأفلام.

عادل إمام



الجونة تجربة سينمائية مهمة ورائعة، والتغييرات الدائمة تصب في صالح المهرجان الذي يسعى لاستضافة نجوم مهمين من جميع أنحاء العالم، وأن يروا مصر بالعين الحلوة التي نراها في الجونة "الساحرة" التي تعطي طاقة إيجابية.

يسرا

سعى المهرجان في دورته الثالثة إلى عرض أحدث أفلام مخرجي السينما حول العالم، ومن الأفلام المنتظر عرضها: الفيلم الإسباني «ألم ومجد» للمخرج بيدرو ألمودوفار وبطولة بينوبلي كروز وأنطونيو بانديراس الذي حصل على جائزة أحسن ممثل عن دوره فى الفيلم من مهرجان «كان»، وفيلم «عفواً، لم نجدهم» للمخرج كين لوتش والذي عرض أيضاً فى مهرجان كان.

وضمن عروض الاختيار الرسمي – خارج المسابقة، يشهد المهرجان العرض العالمي الأول لفيلمين من مصر هما «الفارس والأميرة – »أول فيلم تحريك مصري طويل – وهو من كتابة وإخراج بشير الديك، وفيلم «لما بنتولد» إخراج تامر عزت وسيناريو نادين شمس.

تقدم الدورة الثالثة ضمن عروض البرنامج الخاص عروضًا استعاديه لبعض من الأفلام المرممة حديثًا، منها فيلم «قبلات مسروقة» إنتاج عام (١٩٦٨) لرائد من

رواد سينما المؤلف الفرنسي فرانسوا تروفو، و«كاميرا أفريقية »للمخرج التونسي فريد بوغدير، وفي إطار الاحتفال بذكرى مئوية ميلاد الروائي إحسان عبد القدوس يعرض فيلم «بئر الحرمان» للمخرج كمال الشيخ.

محمد هنيدي ومي مصري يتسلمان جائزة الإنجاز الإبداعي

يكرم المهرجان في دورته الثالثة عددا من الأسماء اللامعة في مجال السينما ويمنحها جوائز الإنجاز الإبداعي، حيث يتسلم الفنان المصري محمد هنيدي جائزة الإنجاز الإبداعي عن مشواره الفني، كما تتسلم المخرجة الفلسطينية مي مصري جائزة عن مجمل أعمالها، ويحل الممثل المصري الكندي مينا مسعود كضيف شرف الدورة الثالثة للمهرجان.

موائد مستديرة وحلقات نقاشية عن قصص اللاجئين والسينما الإفريقية

على هامش فعاليات الدورة الثالثة من منصة الجونة السينمائية، يتناول جسر الجونة السينمائي مواضيع عديدة تحت شعار «سينما من أجل الإنسانية»، وتقام مائدة مستديرة حول صورة اللاجئين في الأفلام الحديثة.

تقام أيضاً حلقة نقاش حول تأثير المهرجانات السينمائية على خريطة السينما العالمية، وحلقة نقاشية أخرى حول السينما الإفريقية بين الماضي والحاضر والمستقبل، وندوة عن ترميم الأفلام.

تشهد الدورة الثالثة أيضاً احتفاء خاصا بمناسبة مرور مئة عام على ميلاد الأديب إحسان عبد القدوس، وينظم المهرجان معرضًا خاصًا لتخليد لذكراه، كما يحتفي أيضاً بأعمال المؤلف الموسيقي نينو روتا، في أفلام فيديريكو فيلليني ولوكينو فيسكونتي بإقامة حفل موسيقي لاستعادة أهم أعماله.

> عرض أحدث أعمال كين لوتش وبيدرو ألمودوفار

انتشال التميمي: مهرجاننا أصبح نموذجاً

خلال ثلاثة أعوام، أصبح المهرجان نموذجًا، فهو مهرجان في مدينة، كنت أنا وكثيرين لا نعرف عنها شيئًا، وكبرت لتحظى بمكانة مهمة على خريطة السينما العالمية، هذا لم يكن من الممكن تحقيقه، دون عدد من العناصر: عقلية المهندس نجيب ساويرس، الذي يعرف كيف ومتى يبدأ حدثًا عالميًا، والمهندس سميح ساويرس، الذي أسس مدينة مذهلة من الصفر، والذي خطط لهذا المهرجان منذ ٢٦ عاماً ويعمل الآن على إنشاء «مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة»، وهناك أيضًا التناغم بين أعضاء فريق المهرجان، الرئيس التنفيذي والمؤسس المشارك للمهرجان، عمرو منسي، ورئيس العمليات والمؤسس المشارك للمهرجان، بشرى رزة، والمدير الفني للمهرجان أمير رمسيس، وباقي أعضاء الفريق ،ما تم تحقيقه فى الثلاث سنوات الأخيرة، يفوق الخيال، وأعتقد أنني شخصيًا قد تعلمت الكثير من العمل في مهرجان الجونة».

إنه من الرائع أن أتواجد هنا، إن هوليود لا تختلف عن مصر في السحر، فلم آتي لمصر من قبل ولكنني سأعود.

سيلفستر ستالون

فخورة بمهرجان الجونة منذ دورته الأولى ولدي ثقة في الإدارة وفريق العمل الذي اعتبرته أهم عناصر النجاح وسر حالة الوهج المصاحبة للمهرجان. وأثناء تواجدي في مهرجانات في الخارج أو الوطن العربي دائما ما يسألوني عن مهرجان الجونة الذي استطاع أن يحقق نجاح قوي من الدورة الأولى جعلته منافس مهم في الساحة السينمائية.

ليلى علوي

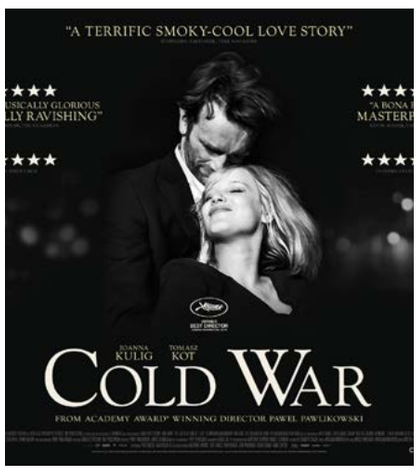
الدورة الثانية.. «سينما من أجل الإنسانية»

نجوم هوليوود يضيئون حفلي الافتتاح والختام

جاءت الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي تحت شعار «سينما من أجل الإنسانية» لتؤكد على النجاح الذى حققته الدورة الأولى، وذلك بجذب مجموعة من الأفلام الفريدة التى سبق ونالت جوائز متنوعة في الموسم الأول من مهرجانات السينما حول العالم، حيث بلغ عدد الأفلام التي عرضت في الدورة الثانية أكثر من ٨٠ فيلم، وضمت قائمة أفلام الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي إنتاجات من دول متعددة منها اليابان، وإيطاليا، وبولندا، وأستراليا، والدنمارك، والجزائر ومصر وفرنسا، وإسبانيا، ولبنان، وفلسطين، وسوريا، ومن أهم هذة الأفلام التي وزعت على برامج المهرجان المختلفة، فيلم «سارقو المتاجر» الحائز على السعفة الذهبية فى مهرجان كان، وفيلم «دوجمان» الذى فاز بطله مارشيلو فونتي بجائزة أفضل ممثل فى مهرجان «كان»، كما حصل كلب على جائزة سعفة الكلب غير الرسمية في المهرجان عن دوره فى الفيلم.

عرض أيضاً خلال الدورة الثانية فيلم «شجرة الكمثري» للمخرج التركي الكبير نوري بيلجي جيلان، وفيلم «ريح ربّاني» للمخرج مرزاق علواش، وفيلم «عندما أضعت ظلّي» للمخرجة سؤدد كعدان، وفيلم «حرب باردة» إخراج بافل بافليكوفسكي الذى فاز بجائزة أحسن إخراج فى مهرجان كان، والفلسطيني «مَفك» إخراج بسام جرباوي والفيلم التونسي «وِلْدي» إخراج محمد بن عطية، والفيلم المصري الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان كان «يوم الدين» إخراج أبو بكر شوقي، والفيلم التسجيلي «الجمعية» لريم صالح، والتسجيلي «الحلم البعيد» إخراج مروان عمارة ويوهانا دومكي، والفيلم التسجيلي «عن الآباء والأبناء» للمخرج طلال ديركي الذى حصد إعجاب وجدل الحضور، كما شهد المهرجان العرض العالمي الأول للفيلم المصري «عيار ناري» إخراج كريم الشناوي، وعرض خلال حفل الافتتاح الفيلم الفرنسي «سنة أولى» إخراج « توماس ليلتي».

> قضية التحرر التي شغلت الكثير من النساء تقدمها المخرجة لطيفة دوغري في الفيلم التونسي «الهدية»

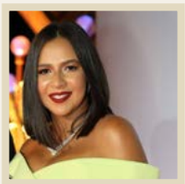


> الجونة أفضل مهرجان في مصر بسبب الظروف المحيطة.. وسعيد بتكريمي في الدورة الثانية

> عرض أيضاً فيلم «شجرة الكمثري» للمخرج التركي الكبير نوري بيلجي جيلان

حريصة على زيارة الجونة منذ عام ١٩٩٤ فهي المدينة الفاضلة بالنسبة لي والتي أشعر بالراحة فيها لأن كل شيء يسير بنظام، فالناس تحترم المرور ويبحبوا الحيوانات وهناك نظام وحب، لذلك فالجونة هي من أهم المدن التي كان يجب أن يقام عليها مهرجان سينمائي فني مشرف لكي يرى العالم مصر بصورة مبهرة.

شيرين رضا



«مبسوطة جدًا بالتواجد في المهرجان، وصممت على الحضور بعد أن شاهدت المجهود الكبير لصناع المهرجان: بشرى وعمرو منسي وباقي الفريق، ولحضور أكبر قدر من الأفلام يوميا خاصة وأن المهرجان يحرص على عرض أفلام مهمة من مختلف دول العالم».

إيمي سمير غانم

سلفستر ستالوني نجم الختام

جائزة الإنجاز الإبداعي للدورة الثانية منحت لثلاثة من الأسماء البارزة فى عالم السينما، وخلال حفل الافتتاح تسلم المخرج المصري داود عبد السيد والمنتجة التونسية درة بوشوشة درع التكريم، أما حفل الختام أعلن المهرجان عن تكريم الشخصية الثالثة وهو الممثل العالمي سيلفستر ستالوني الذي حضر ليتسلم بنفسه درع التكريم من المهندس نجيب ساويرس، كما أطلقت إدارة مهرجان الجونة السينمائي فى دورته الثانية جائزة تكريم جديدة حملت اسم الفنان العالمي الراحل عمر الشريف، وحصل عليها الممثل كليف أوين الذي حضر حفل الافتتاح وتسلم الجائزة بنفسه.

أما جائزة أفضل موهبة بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا لعام ٢٠١٨ منحت للمخرج المصرى الشاب أبو بكر شوقي تقديراً للنجاح الاستثنائي الذي حققه فيلمه الأول «يوم الدين».

خلال فعاليات الدورة الثانية لمنصة الجونة السينمائية شارك عدد كبير من أفضل وأهم الخبراء والمتخصصين فى المشهد السينمائي الدولى والإقليمى، وتم اختيار ١٢ مشروعاً فى مرحلة التطوير، و٦ أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، للمشاركة في «منطلق الجونة السينمائي».

وكان مشروع فيلم ١٩٨٢ للمخرج وليد مؤنس من لبنان حصل على منحة ما بعد الإنتاج التي قدمها منطلق الجونة السينمائي في دورته الثانية، وسوف يعرض الفيلم ضمن فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان الجونة، وقد حصل على منحة ما بعد الإنتاج أيضاً العام الماضي مشروع الفيلم المصرى «بعلم الوصول» للمخرج هشام صقر الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان تورونتو ضمن برنامج «اكتشافات».

وفي «جسر الجونة السينمائي» تبادل صناع الأفلام العرب ونظرائهم الدوليين وجهات نظرهم على نطاق واسع حول موضوعات تتعلق بنواحي اجتماعية وتجارية في مجال السينما خاصة طرق الحصول على مصادر وموارد تمويل الفيلم، وكيفية تطوير السينما والاحتياجات اللازمة لهذا التطوير في زمن المحتوى الرقمي.

أقيم خلال فعاليات الدورة الثانية ٣ برامج احتفالية، بمناسبة مرور ١٠ أعوام على غياب المخرج المصري يوسف شاهين شمل الاحتفال إقامة معرض أفيشات لأفلامه وبعض مقتنياته، وتنظيم حفل أوركسترالي يتضمن مواكبة مشهدية للقطات من أفلامه تصاحب عزفاً حياً لأكثر من ٥٠ عازفاً من الفرقة السيمفونية.

وأقام المهرجان أيضاً معرضا خاصا لأفيشات أفلام المخرج فيدريكو فيلليني بمناسبة ٢٥ عاماً على رحيله، كما احتفي المهرجان بمرور مئة عام على ميلاد المخرج إنجمار برجمان بعرض فيلمين من أهم أفلامه ومعرض صور.

سنغافورا تحصد جائزة المهرجان الذهبية بفيلم «أرض متخيلة»

منحت لجنة تحكيم المسابقات جوائزها لأبرز الأفلام التي شاركت خلال الدورة الثانية، وحصل على جائزة «سينما من أجل الإنسانية» فيلم «يوم الدين» مناصفة مع فيلم التحريك «يوم آخر للحياة»، قدم الجائزة المخرج الموريتاني الكبير عبد الرحمن سيساكو، وفى قسم الأفلام القصيرة، أعلنت لجنة التحكيم برئاسة الفنان كامل الباشا، منح جائزة «نجمة الجونة» للفيلم المصرى القصير «ماتعلاش عن الحاجب» للمخرج تامر عشرى، ومنح المخرجة التونسية كوثر بن هنية «بطيخ الشيخ»، وذهبت جائزة نجمة الجونة الفضية لفيلم «الحُكم» للمخرج ريموند ربيلي، جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم قصير ذهبت لفيلم «أغنيتنا للحرب» للمخرجة ونيتا اون زاجا.

أما جائزة الأفلام الوثائقية التي أعلن رئيس لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوى ذهبت نجمة الجونة لأفضل فيلم وثائقي طويل لفيلم «آباء وأبناء» للمخرج السوري طلال ديركى، أما النجمة الذهبية فاز بها فيلم «أكويلا»، وذهبت نجمة الجونة لأفضل فيلم روائي عربى طويل لفيلم «يوم الدين»، وحصل فيلم من سنغافورا بعنوان «أرض متخيلة» على النجمة الذهبية لمهرجان الجونة السينمائي فى دورته الثانية.

الدورة الثانية حملت شعار «سينما من أجل الإنسانية»

حملت الدورة الثانية من مهرجان الجونة السينمائي شعار «سينما من أجل الإنسانية»، وعرضت بعض الأفلام التى تروى قصص اللاجيون، كما عقدت حلقة نقاشية حول قوة السينما وتأثيرها على المجتمع فى إحداث التغيير الإجتماعي على نطاق عالمي، بالإضافة إلى ذلك عقدت أيضاً حلقة نقاشية حول إمكانية «تمكين المرأة من خلال السينما».

فنجيب ساويرس مؤسس المهرجان كشف عن أن شعار سينما من أجل الإنسانية هو شعار دائم لأنه حتى الآن تحدث الكثير من الانتهاكات الإنسانية حول العالم، وهو نوع من الدعوة لإيقاظ الضمير ضد انعدام الإنسانية التي تحدث في كثير من دول العالم، كما في سوريا وفلسطين ومناطق أخرى في العالم.

ويهتم المهرجان بعرض العديد من الأفلام التي تحمل قضايا إنسانية مثل أزمات اللاجئين وغيرها من الهموم الإنسانية.

مهرجان الجونة السينمائي ..
صناعة النجاح من الدورة الأولى

كان المميز في حفل الافتتاح هو حضور النجم المصري عادل إمام والذي تم تكريمه بجائزة الإنجاز الإبداعي

كتبت: رانيا يوسف

شهدت الدورتان السابقتان من مهرجان الجونة السينمائي نجاحا وتفردا ملحوظا وضع المهرجان في فترة قصيرة على خارطة أهم المهرجانات السينمائية في الشرق الأوسط، خاصة وأن المهرجان تميز عن غيره في استقطاب عدد كبير من أفلام العرض الأول بجانب الأفلام التى عرضت في مهرجانات عالمية وأخرى حصدت جوائز رفيعة، بالإضافة إلى استضافته أبرز وأهم صناع السينما في العالم، حيث شهدت الدورة الأولى التي عقدت في سبتمبر/ أيلول ٢٠١٧، عرض أكثر من ٧٠ فيلما من حول العالم، داخل المسابقات الرسمية الثلاثة: مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة، بالإضافة إلى عروض البرنامج الرسمي خارج المسابقة وعروض برامج خاصة.

ضربة البداية مصرية بفيلم «الشيخ جاكسون»

حرصت إدارة المهرجان برئاسة إنتشال التميمي أن يكون فيلم افتتاح دورة الإنطلاق فيلماً مصرياً، وهو فيلم «الشيخ جاكسون» للمخرج عمرو سلامة، الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان تورونتو السينمائي، أما فيلم الختام كان التسجيلي الألماني «تدفق إنساني» للمخرج اي ويوي، كما ضمت الدورة الأولى أيضاً أفلاماً حازت على جوائز فى مهرجانات كان وبرلين وكارلوفيفاري وفينيسيا وتورونتوا وروتردام، منها الفيلم اللبناني «قضية ٢٣» للمخرج زياد دويري والذي أثار جدلا عند عرضه بسبب موضوعه الذي يدور حول نزاع قضائي بين مواطن لبناني مسيحي ومواطن فلسطيني، حيث ينتقل الصراع الاجتماعى بينهما إلى أفق سياسي.

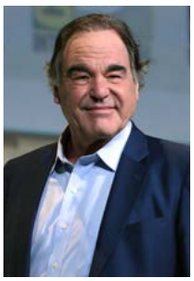
جائزة الإنجاز الإبداعي لعادل إمام

شهد حفل افتتاح الدورة الأولى لمهرجان الجونة السينمائي حضور نجوم عالميين مثل الممثل الأمريكي ديلان مكديرموت، والممثل مايكل مادسون، بالإضافة إلى النجمة الفرنسية أيمانيول بيغ، بالإضافة لحضور واسع لنجوم عرب ومصريين.

وكان المميز في حفل الافتتاح هو حضور النجم المصري عادل إمام والذي تم تكريمه بجائزة الإنجاز الإبداعي وسلمه درع التكريم، مؤسس مهرجان الجونة السينمائي المهندس نجيب ساويرس والفنانة بشرى رزة مدير عمليات مهرجان الجونة، والفنانة يسرا.

شهد حفل الافتتاح أيضا تكريم الناقد السينمائي اللبناني إبراهيم العريس، وذلك تقديرا لإسهاماته الهامة في مجال الثقافة السينمائية فى الشرق الأوسط.

فورست ويتكر وأوليفر ستون وخالد أرجنتش نجوم حفل الختام



أما مفاجآت حفل الختام فكان الفنان التركي الشهير خالد أرجنتش الذى قدم شخصية السلطان سليمان فى الملحمة التليفزيونية الشهيرة «القرن العظيم»، والنجم السينمائي العالمي فوريست ويتكر الذى تسلم إحدى جوائز الإنجاز الإبداعي، وانتهت عروض الدورة الأولى لمهرجان الجونة بحصول فيلم «أم مخيفة» على جائزة نجمة الجونة الذهبية، أما الفيلم اللبناني «قضية ٢٣» نال جائزة نجمة الجونة الفضية، وحصل فيلم «ارثميا» على جائزة الجونة البرونزية، وجائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم عربي روائي طويل ذهبت إلى الفيلم المصري «فوتوكوبي» للمخرج تامر عشرى.

«منصة الجونة السينمائية».. فرصة المخرجين العرب للحصول على منح إنتاجية

الدورة الأولي لمهرجان الجونة أطلقت معها أيضاً «منصة الجونة السينمائية»، وهي ملتقى إبداعي واحترافي صمم من أجل تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية، حيث اجتمع عدد كبير المخرجين والمنتجين والموزعين العرب والدوليين علي أرض مدينة الجونة لفتح أفق جديد لفرص الشراكة الإنتاجية لتطوير صناعة السينما العربية، بالإضافة لذلك نظمت فعاليات ضمت حلقات نقاش وورش عمل ومحاضرات ودروس أساتذة السينما، وتضم منصة الجونة «جسر الجونة السينمائي» وهو ملتقى لصناع السينما العرب ونظرائهم الدوليين، ويعطى منطلق الجونة السينمائي المخرجين والمنتجين العرب فرصة لاستكمال إنتاج مشاريعهم السينمائية للحصول على الدعم الفني أو المالي، سواء كانت تلك المشاريع في مرحلة التطوير أو مراحل ما بعد الإنتاج، وحصل مشروع الفيلم المصري «أوضتين وصالة» للمخرج المصري شريف البنداري على جائزة مهرجان الجونة السينمائي، وفاز مشروع الفيلم اللبناني «كوستا برافا» بالجائزة التي تقدمها شركة «نيوسنشري»، ومشروع الفيلم المصري «أبو زعبل ١٩٨٩» للمخرج بسام مرتضي فاز في نفس العام على جائزة «إبداع».

شارك فى قائمة المتحدثين للمحاضرات الرئيسية التى أقيمت خلال فعاليات جسر الجونة السينمائي المخرج الأمريكي أوليفر ستون، والممثل الأمريكي فوريست ويتيكر، والممثل المصري محمود حميدة، وأقيم علي هامش الدورة الأولى أيضاً عدة ندوات، أهمها كانت ندوة «السينما العربية في العالم»، وندوة «أزمة اللاجئين: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام»، وندوة بعنوان «الوضع البيئي: التأثير الاجتماعي من خلال الأفلام»، والتي تم فيها عرض ومناقشة فيلمي «مطاردة الشعاب المرجانية» و«إزعاج غير مريح»، لتسليط الضوء على الآثار المدمرة للتغير المناخي، وضمن فعاليات ورشة طيارة للفيلم القصير ناقشت الفنانة هند صبري والسيناريست تامر حبيب إلى جانب عدد من خبراء صناعة السينما والمحتوى الرقمي، تطور الأفكار المطروحة، وإختيار فكرة لتطورها كفيلم قصير.

> أوليفر ستون وفوريست ويتكر ومحمود حميدة يروون تجاربهم في السينما والحياة

سعيد بردود أفعال الضيوف الأجانب الذين حضروا من دول مختلفة واستمتعوا بالمدينة الساحرة «الجونة» والتنظيم الراقي. المهرجان «حاجة تشرف وتفرح» بالأفلام وكل التفاصيل الموجودة، خاصة وأن المكان ساحر ورائع على مدار العام.

عمرو يوسف

المهرجان فاق كل التوقعات الإيجابية وكان أفضل منها بكثير، سواء على مستوى الأفلام التي تم اختيارها وحتى النجوم والتنظيم والمحاضرات وكل تفاصيل المهرجان التي نفذت على مستوى عالمي بكل ما تحمله الكلمة. أنا سعيدة بهذا المستوى المشرف.

كندة علوش

nara
DEVELOPMEN
EGY
euronews

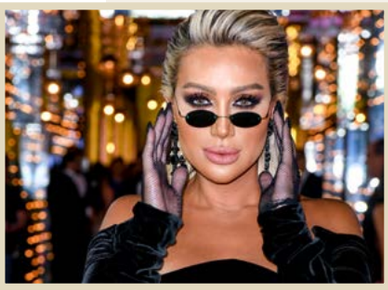
onews.
orange
BELTONE

TMENT

WEST

ELGOUNA
FILM

DEVELOPMENT
EGYPT
ORASCOM
INVESTMENT



EGYPT
onews.
ORASCOM
INVESTMENT
Attijariwafa

Carrier
VOLVO

italiaonline
FILM FESTIVAL
AYIA
BEL
CA BAY

TICA BAY
ONTENEGRO
italiaonline
iProducti
AYIA NAPA
BELTONE

italiaonline
FILM FESTIVAL
Carrier
ANDERMATT
SWISS ALPS
promomedia
iProductions
ELGOUNA FILM FESTIVAL
BELTONE

COM
NAPA

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL
ORAS
MONTENEGRO

VARIETY
MÖVENPICK
SANDS